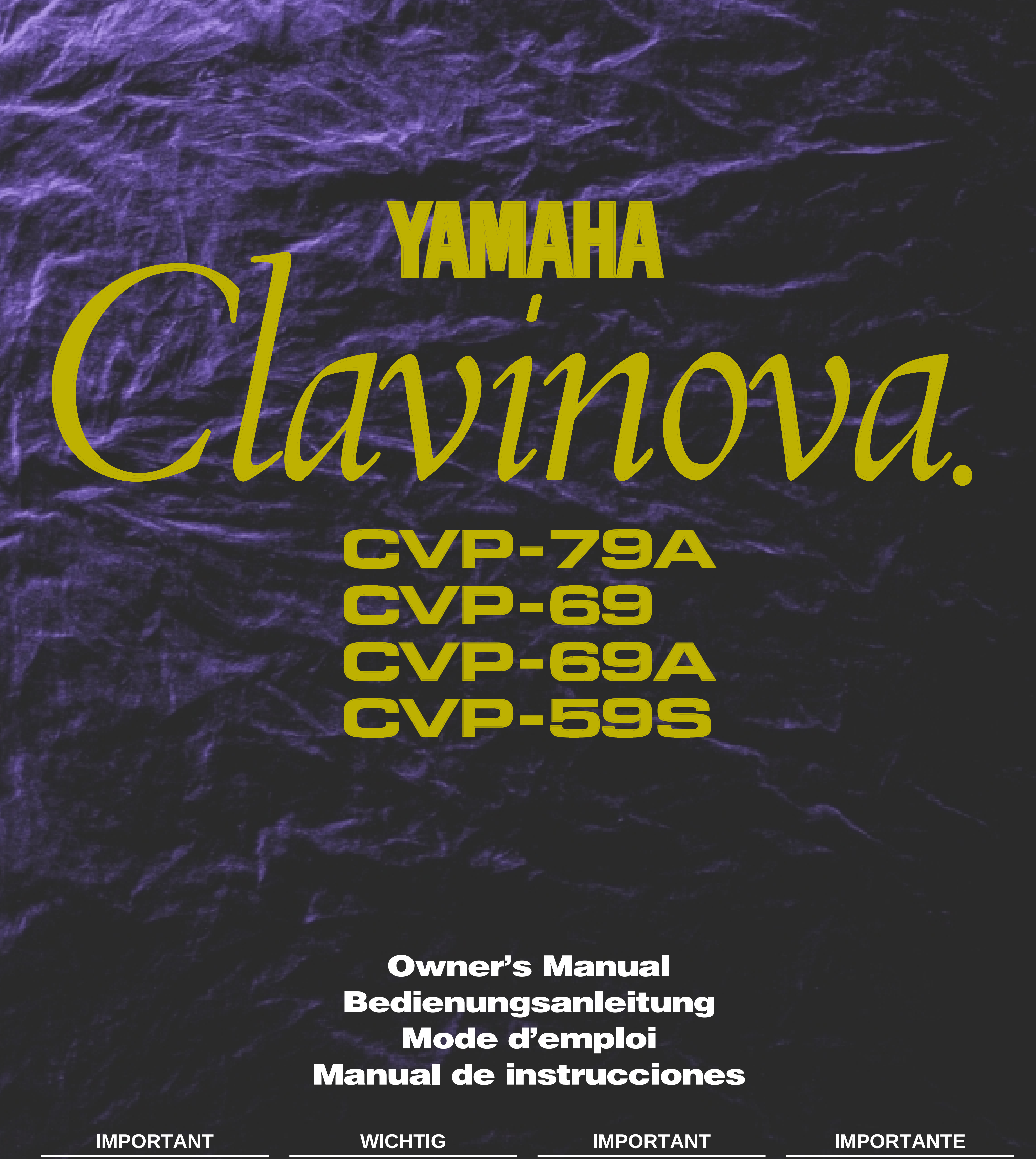


Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones

IMPORTANT

Check Your Power Supply

Make sure that your local AC mains voltage matches the voltage specified on the name plate on the bottom panel. In some areas a voltage selector may be provided on the bottom panel of the main keyboard unit near the power cord. Make sure that the voltage selector is set for the voltage in your area. The voltage selector is set at 240V when the unit is initially shipped. To change the setting use a "minus" screwdriver to rotate the selector dial so that the correct voltage appears next to the pointer on the panel.

WICHTIG

Netzspannung überprüfen

Vergewissern Sie sich vor dem Anschließen an das Stromnetz, daß die örtliche Netzspannung den Betriebsspannungswerten auf dem Typenschild an der Unterseite des Instruments entspricht. In bestimmten Verkaufsgebieten ist das Instrument mit einem Spannungswähler an der Unterseite neben der Netzkabeldurchführung ausgestattet. Falls vorhanden, muß der Spannungswähler auf die örtliche Netzspannung eingestellt werden. Der Spannungswähler wurde werkseitig auf 240 V voreingestellt. Zum Verstellen drehen Sie den Spannungsregler mit einem Schlitzschraubendreher, bis der Zeiger auf den korrekten Spannungswert weist

IMPORTANT

Vérifiez la source d'alimentation

Vérifiez que la tension spécifiée sur le panneau arrière correspond à la tension du secteur. Dans certaines régions, l'instrument peut être équipé d'un sélecteur de tension situé sur le panneau inférieur du clavier à proximité du cordon d'alimentation. Vérifiez que ce sélecteur est bien réglé en fonction de la tension secteur de votre région. Le sélecteur de tension est réglé sur 240 V au départ d'usine. Pour modifier ce réglage, utilisez un tournevis à lame plate pour tourner le sélecteur afin de mettre l'indication correspondant à la tension de votre région vis à vis du repère triangulaire situé sur le panneau.

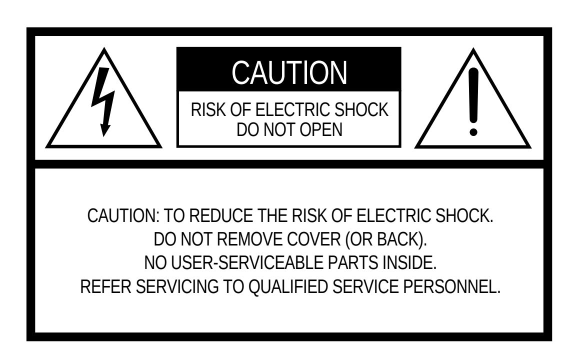
IMPORTANTE

Compruebe la alimentación de su área

Asegúrese de que tensión de alimentación de CA de su área corresponde con la tensión especificada en la placa de características del panel inferior de la unidad del teclado principal, cerca del cable de alimentación. Asegúrese de que el selector de tensión esté ajustado a la tensión de su área. El selector de tensión se ajusta a 240V cuando la unidad sale de fábrica. Para cambiar el ajuste, emplee un destornillador de cabeza "recta" para girar el selector de modo que aparezca la tensión correcta al lado del indicador del panel.

SPECIAL MESSAGE SECTION

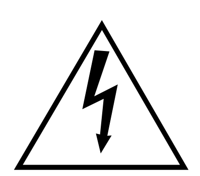
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings



The exclamation point with the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

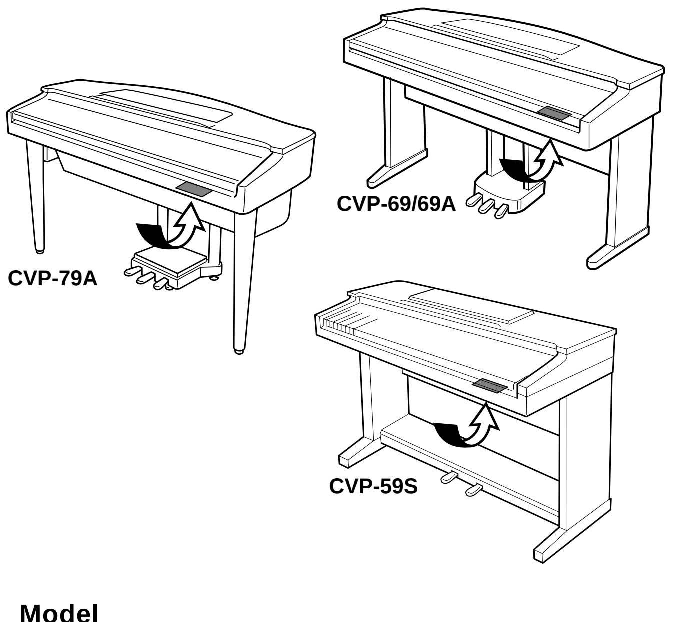
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model ________________________________

Serial No. ________________________________

Purchase Date ________________________________

Einleitung

Vielen Dank für den Kauf eines Yamaha Clavinova. Ihr Clavinova ist ein hochwertiges Musikinstrument, das auf fortschrittlichster Yamaha-Musiktechnik basiert. Bei angemessener Pflege wird Ihnen Ihr Clavinova über viele Jahre ungetrübten Spielgenuß bieten.

- Ein großes Display (Flüssigkristallanzeige) und ein logisch konzipiertes Anwender-Interface sorgen für schnelle und einfache Bedienungsabläufe.
- Das überlegene Yamaha AWM (Advanced Wave Memory)-Tongeneratorsystem bietet eine große Auswahl an realistischen, natürlich klingenden Instrumentstimmen.
- 32-Noten-Polyphonie erlaubt auch komplizierteste Spieltechniken.
- Die klavierähnliche Anschlagdynamik ermöglicht feinste Nuancierung des musikalischen Ausdrucks und sorgt für unübertroffene Spielbarkeit.
- Der Dualmodus erlaubt gleichzeitiges Spielen zweier Stimmen über die gesamte Tastatur, während der Splitmodus der linken und der rechten Hand jeweils eine Stimme zuordnet.
- 100 mitreißende Rhythmen können alleine oder für voll orchestrierte Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung eingesetzt werden. Weitere Begleitrhythmen können Sie von Style File-Disketten laden, die der Fachhandel bereithält.
- Eine Rhythmus-Programmierfunktion erlaubt die Zusammenstellung eigener Rhythmusmuster, die wie die Presets aufgerufen und gespielt werden können.
- Die ABC-Funktion (Baß/Akkordautomatik) sorgt auf Wunsch auch beim Spielen auf der gesamten Tastatur für automatische Begleitung.
- Mit 16 Harmonievariationen können volle, komplexe Harmonien auf einfache Weise hervorgezaubert werden.
- One Touch Setting ermöglicht die automatische Einstellung von Stimmen und anderen Parametern, die perfekt zum gewählten Rhythmus passen.
- Ein eingebauter 16 spuringer Sequenzer erlaubt Aufnehmen und Wiedergeben eigener Kompositionen.
- Digitaler Nachhall und andere Effekte verleihen dem Klang mehr Räumlichkeit und Tiefe.
- Die Registration-Funktion erlaubt Abspeichern von 25 kompletten Bedienfeldeinstellungen (15 beim CVP-59S) für späteren Abruf auf Tastendruck.
- Das eingebaute 3,5-Zoll-Floppy-Diskettenlaufwerk sogt für eine praktisch unbegrenzte Song-Aufnahmekapazität und bietet die Möglichkeit, Disketten der Disk Orchestra Collection abzuspielen.

  Die DISK Orchestra Collection ist eine elegante Lösung, um komplette Songs mit voller Begleitung einzuüben — Notenanzeigen über der Tastatur geben Anfängern bei der “Suche” nach den richtigen Tasten visuelle Hilfestellung.
- MIDI-Kompatibilität, GM-Stimmen und eine Reihe von MIDI-Funktionen garantieren problemlose Eingliederung des Clavinova in komplexe MIDI-Musiksysteme.

Lesen Sie diese Anleitung bitte zunächst einmal aufmerksam durch, um sich mit dem riesigen Potential und den Funktionen Ihres Clavinovas bekannt zu machen, und heben Sie sie dann zur späteren Bezugnahme griffbereit auf.

Die in dieser Anleitung abgedruckten Displayabbildungen dienen lediglich zur Bezugnahme und können von den Anzeigen Ihres Instruments abweichen.

Inhalt

Pflege Ihres Clavinova 2

Vorbereitungen 3
- Notenständer 3
- Tastaturdeckel (CVP-79A/69/69A) 3
- Netzschalter 3
- Kopfhörer 3

Bedienelemente 4

Lautstärkeregler 6
- Gesamtlautstärke 6
- Begleitungs- und Song-Lautstärke 6
- Andere Lautstärkeregler 7
- Schweller-Lautstärkeregelung (nur CVP-79A) 7

Allgemeine Bedienung: Das Display und zugehörige Bedienelemente 8
- Das Display und seine Tasten 8
- Die [DISPLAY HOLD]-Taste 9
- Die PAGE-Tasten [◀] und [▶] 10
- Die [MIXER]-Taste 10
- Die [EXIT]-Taste 10
- Die [CONTRAST]-Taste 11
- Die Help-Funktion 11
- Speichererhalt 12

Demo-Wiedergabe 13

Auswählen von Stimmen 15

Keyboard Percussion 16
- Tastatur und Polyphonie 16

Dualmodus 17
- Aktivieren des Dualmodus und Auswählen der zweiten Stimme 17
- Lautstärkeabgleich im Dualmodus 18
- Detune-Tiefe 18

Splitmodus 19
- Aktivieren des Splitmodus 19
- Neuzuordnung von Split-Stimmen 19
- Lautstärkeabgleich im Splitmodus 20
- Verlegen des Tastatur-Splitpunkts 21

Digitale Halleffekte 22
- Auswählen eines Halleffekts 22
- Einstellen der Halltiefe insgesamt 23
- Einstellen der Halltiefe für individuelle Parts 23

Stimmeneffekte 24
- Auswählen eines Stimmeneffekts 24
- Einstellen der Effekttiefe 25
- Abrufen der Stimmeneffekt-Standardeinstellungen 25

Die Pedale 26
- Rechtes Pedal (Dämpferpedal) 26
- Mittleres Pedal (Sostenuto-Pedal — nur CVP-79A/69/69A) 26
- Linkes Pedal (Mehrfunktionspedal) 27

Begleitung 28
- Auswählen eines Rhythmus 28
- Einstellen des Tempos 29
- Starten der Begleitung 30
- Rhythmische Schlagzeugeinwürfe 32
- Rhythmusunterbrechung mit dem linken Pedal 32
- Stoppen der Begleitung 32
- Metronom 33

Automatische Baß/Akkord-begleitung (ABC) 34
- Einfingerautomatik, gegriffene Akkordbegleitung und ABC-Begleitung auf der ganzen Tastatur 34
- Einstellen der Begleitungslautstärke insgesamt 37
- Einstellen der Lautstärke individueller Begleitungsparts 38
- Kleine Begleitung 39
- Verlegen des ABC-Splitpunkts 39
- CHORD ASSIST-Funktion 40
- Harmoniefunktion 41
- One Touch Setting 44

Rhythmus-Programmierfunktion 45
- Andere Funktionen des CUSTOM STYLE-Menüs 50
- Spielen mit Custom-Rhythmen 52
- Warn- und Fehleranzeigen der CUSTOM STYLE-Funktion 53

Laden von Rhythmusdateien 55
- Laden von Diskettenrhythmen 55
- Spielen mit geladenen Rhythmusdateien 57

Registration-Speicherfunktion 58
- Abrufen der registrierten Bedienfeldeinstellungen 60
- Die ABC FREEZE-Funktion 60

Disk Orchestra Collection- und Song-Wiedergabe 61
- Wiedergabe kompletter Stücke 61
- Wiedergabe spezifischer Parts 63
- Part-Spurzuordnung beim Abspielen eigener Songs 65
- Einstellen der Song-Wiedergabelautstärke insgesamt 65
- Einstellen der Lautstärke und Auswählen von Stimmen für individuelle Parts 66
- Übungsfunktion für linke und rechte Hand 67
- Wiederholfunktionen 69
- Andere Wiedergabefunktionen 70
- Wiedergabe anderer Arten von Musikdaten 71

Song-Aufnahme 72

Schnelle Aufnahme 72

Mehrspuraufnahme und -wiedergabe 75
- Hinzufügen neuer Spuren 77
- Punch-in/out-Aufnahme 78

Akkordsequenzer-Funktion 80
- Funktionen auf Seiten 2 und 3 des CHORD SEQUENCE-Menüs 81

Andere Song-Aufnahmefunktionen 83
- TRACK MIX 83
- TRACK DELETE 84
- TRACK QUANTIZE 84
- INITIAL EDIT 85
- RENAME 87
- Aufnehmen ohne Diskette 89
- Wiedergabe 89

Utility-Funktionen 90
- FUNCTION [KEYBOARD] — Tastaturfunktionen 91
- FUNCTION [SOUND] — Klang 92
- FUNCTION [PEDAL] — Pedalfunktionen 92
- FUNCTION [MIDI 1] — MIDI-Funktionen 1 94
- FUNCTION [MIDI 2] — MIDI-Funktionen 2 95
- FUNCTION [MIDI 3] — MIDI-Funktionen 3 97
- FUNCTION [FORMAT] — Formatierfunktion 98
- FUNCTION [REGISTRATION] — Setup-Speicherfunktionen 99
- FUNCTION [TRANSFORM] — Konvertierungsfunktion 101
- FUNCTION [SONG COPY] — Song-Kopierfunktionen 102
- FUNCTION [SONG DELETE] — Song-Löschfunktion 104
- FUNCTION [MICRO TUNING] — Tasten-Einstimmfunktion 104
- FUNCTION [BACKUP] — Speichererhalt 107
- FUNCTION [RECALL] — Rücksetzung auf Anfangseinstellungen 108
- FUNCTION [POPUP TIME] — Einblenddauer für Pop-up Menüs 109
- FUNCTION [SONG LIST PRIORITY] — Songdatei-Priorität 109
- FUNCTION [ALERT SOUND] — Warnton 109

Displaymeldungen 110

Anschlüsse 113

Fehlersuche 114

Sonderzubehör 114

Stichwortverzeichnis 115

Stimmenverzeichnis 116
Rhythmusverzeichnis 120
Verzeichnis der Schlagzeugklänge 121
Dauerhaft gespeicherte Parameter 122
Akkordkiste 123
MIDI-Datenformat 124
Technische Datan 135
CVP-79A: Zusammenbau 136
CVP-69A/69: Zusammenbau 142
CVP-59S: Zusammenbau 150
MIDI-Implementierungstabelle 156

Pflege Ihres Clavinova

Wenn Sie die folgenden, einfachen Regeln beachten, werden Sie viele Jahre Spaß an Ihrem Clavinova haben:

1. **Vor Staub und Feuchtigkeit schützen**
Stellen Sie Ihr Clavinova nicht an Orten auf, wo es übermäßiger Feuchtigkeit oder Wärme ausgesetzt ist. Lassen Sie das Instrument auch nicht neben Heizkörpern oder in einem in der prallen Sonne stehenden Fahrzeug liegen.

2. **Vor Staub und Nässe schützen**
Vermeiden Sie Aufstellungsorte, an denen das Instrument übermäßig viel Staub oder Nässe ausgesetzt ist.

3. **Vor dem Anschluß ausschalten**
Schalten Sie vor dem Herstellen von Geräteverbindungen alle betroffenen Geräte aus.

4. **Mit Umsicht handhaben**
Wenden Sie beim Betätigen der Schalter und Regler sowie beim Anschließen und Abtrennen von Steckern nicht zu viel Kraft auf. Schützen Sie das Clavinova auch vor Stößen und Kratzern. Vergessen Sie nach Gebrauch nicht, das Instrument mit dem POWER-Schalter auszuschalten und zum Schutz den Tastaturdeckel zu schließen (CVP-79A/69/69A) bzw. das Instrument mit der mitgelieferten Staubschutzhaube abzudecken (CVP-59S).

5. **Regelmäßig reinigen**
Reinigen Sie das Gehäuse und die Tasten Ihres Clavinova ausschließlich mit einem sauberen Tuch, das bei Bedarf ein wenig angefeuchtet werden kann. In besonders hartnäckigen Fällen kann auch ein neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Verwenden Sie niemals Scheuermittel, Wachs, Lösungsmittel oder chemisch behandelte Staubtücher, da diese die Gehäuseoberfläche angreifen.

6. **Keinesfalls Schaltungen verändern**
Niemals das Gehäuse öffnen und interne Schaltungen berühren oder verändern. Ein eigenmächtiger Eingriff kann einen elektrischen Schlag zur Folge haben!

7. **Elektrische Störungen**
Da das Clavinova digitale Schaltungen enthält, könnte bei zu dichter Plazierung bei einem Fernseh- oder Rundfunkgerät der Empfang beeinträchtigt werden. Stellen Sie Ihr Instrument in einem solchen Fall bitte einfach etwas weiter entfernt auf.

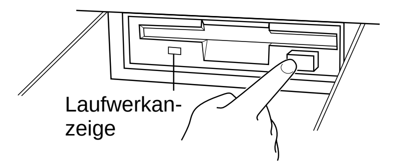
8. **Netzspannung überprüfen**
Vergewissern Sie sich vor dem Anschließen an das Stromnetz, daß die örtliche Netzspannung den Betriebsspannungswerten auf dem Typenschild an der Unterseite des Instruments entspricht. In bestimmten Verkaufsgebieten ist das Instrument mit einem Spannungswähler an der Unterseite neben der Netzkabeldurchführung ausgestattet. Falls vorhanden, muß der Spannungswähler auf die örtliche Netzspannung eingestellt werden. Der Spannungswähler wurde werkseitig auf 240 V voreingestellt. Zum Verstellen drehen Sie den Spannungsregler mit einem Schlitzschraubendreher, bis der Zeiger auf den korrekten Spannungswert weist.

9. **Lage des Typenschilds**
Das Typenschild mit der Seriennummer und anderen Informationen befindet sich an der Unterseite des Instruments.

10. **Gebrauch von Disketten**
Yamaha Disk Orchestra Collection-Disketten sind schreibgeschützt und können daher nicht zum Sicherstellen von Daten verwendet werden. Zum Sicherstellen aufgenommener Songs müssen Sie eine Leerdiskette verwenden (das Clavinova wird mit einer Leerdiskette geliefert).

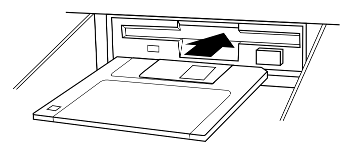
Handhabung von Disketten

- ■ Werfen Sie die eingelegte Diskette NICHT aus, während ein Aufnahme- bzw. Wiedergabevorgang abläuft oder die Laufwerkanzeige leuchtet. Die Diskette und auch das Laufwerk können hierdurch beschädigt werden.
- ■ Schalten Sie das Clavinova NICHT ein oder aus, während eine Diskette eingelegt ist.
- ■ Werfen Sie die Diskette aus, bevor Sie das Instrument ausschalten.
- ■ Gehen Sie beim Auswerfen von Disketten wie folgt vor:



- *Zum Auswerfen der Diskette drücken Sie die Auswerftaste langsam und vollständig bis zum Anschlag hinein. Wenn die Diskette dann vollständig herausgekommen ist, entnehmen Sie diese mit der Hand.*
- *Wenn die Auswerftaste zu schnell oder nicht ganz bis zum Anschlag hineingedrückt wird, kann es vorkommen, daß die Diskette nicht einwandfrei ausgeworfen wird (die Auswerftaste kann in der Mitte steckenbleiben und die Diskette nur einige Millimeter aus dem Schlitz herausragen). Wenn dies einmal vorkommen sollte, versuchen Sie auf gar keinen Fall, die nur halb ausgeworfene Diskette herauszuziehen. Wenn Sie in diesem Zustand die Diskette gewaltsam herausziehen, beschädigen Sie möglicherweise den Laufwerkmechanismus oder die Diskette selbst. Um eine nur teilweise ausgeworfene Diskette zu entfernen, versuchen Sie zunächst, die Auswerftaste noch einmal vollständig zu drücken, oder drücken Sie die Diskette wieder ganz in den Schlitz zurück und wiederholen den Auswerfvorgang von Anfang an — sorgfältig.*

- ■ Vermeiden Sie ein Öffnen oder Schließen des Tastaturdeckels, während eine Diskette aus dem Laufwerk ragt (d.h. ausgeworfen, aber noch nicht herausgenommen wurde). Der Tastaturdeckel können dabei mit der Diskette in Kontakt kommen und diese sowie auch das Laufwerk beschädigen.
- ■ Es dürfen nur Disketten in das Laufwerk gesteckt werden. Fremdkörper können das Laufwerk bzw. die eingeschobene Diskette beschädigen.
- ■ Für das Clavinova eignen sich nur doppelseitige 3,5-Zoll-Disketten mit doppelter Schreibdichte (2DD) oder hoher Schreibdichte (2HD).



Vorsichtsmaßregeln zur Handhabung der Disketten

- ■ Vermeiden Sie ein Öffnen des Verschlußschiebers an der Diskette. Schmutz und Staub auf der magnetischen Scheibe im Diskettengehäuse haben unweigerlichen Datenverlust zur Folge und machen die Diskette unbrauchbar.
- ■ Halten Sie die Disketten von Lautsprechern, Fernsehern und anderen Geräten fern, die starke magnetische Felder erzeugen.
- ■ Lagern Sie Disketten nicht an Orten, wo sie direktem Sonnenlicht oder anderen Wärmequellen ausgesetzt sind.
- ■ Legen Sie keine schweren Gegenstände (Bücher usw.) auf die Disketten.
- ■ Lassen Sie Disketten nicht naß werden.
- ■ Achten Sie beim Lagern von Disketten darauf, daß der Aufbewahrungsort folgende Bedingungen erfüllt:
  - *Temperatur: 4 bis 53°C*
  - *Luftfeuchtigkeit: 8 bis 90 % (rel.)*
  - *Schutz vor Staub, Sand, Rauch usw.*
- ■ Bringen Sie das (beschriftete) Etikett ohne Falten und Knitter fest innerhalb der dafür vorgesehenen Mulde am Diskettengehäuse an. Zum Anbringen eines neuen Etiketts dürfen Sie dieses nicht einfach über das alte kleben. Entfernen Sie zunächst das alte Etikett.

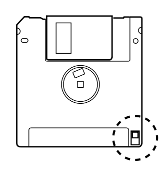
Reinigung des Schreib-/Lesekopfes

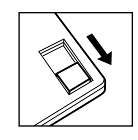
Bei längerem Gebrauch sammelt sich auf dem Schreib-/Lesekopf im Laufwerk Schmutz an, der im Extremfall Datenfehler verursachen kann. In einem solchen Fall reinigen Sie den Kopf mit einer 3,5-Zoll-Reinigungsdiskette (im Computer-Fachhandel erhältlich).

Sicherstellung von Daten

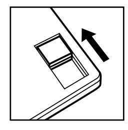
Wir empfehlen Ihnen, auf Diskette gespeicherte Songs stets auf einer zweiten Diskette sicherzustellen (siehe Seite 102). Sollte die Originaldiskette beschädigt werden, können Sie auf die Kopie zurückgreifen und sind so vor Datenverlust geschützt.

Schutz aufgezeichneter Daten vor versehentlichem Löschen (Schreibschutzknopf)

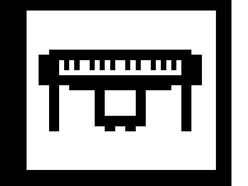




Schreibschutzöffnung offen ("schreibgeschützt" — Speichern von Daten nicht möglich)

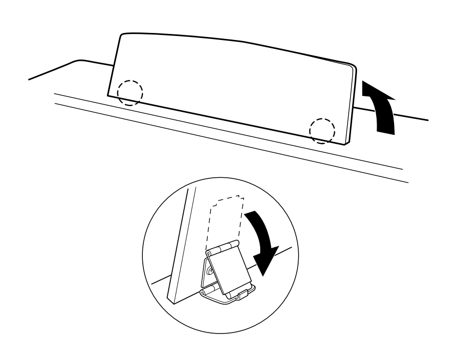


Schreibschutzöffnung verschlossen ("schreibfähig" — Speichern von Daten möglich)



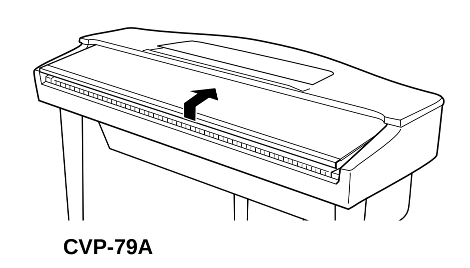
Vorbereitungen

Notenständer



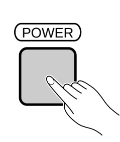
Wenn Sie mit Ihrem Clavinova vom Blatt spielen, heben Sie den in der oberen Abdeckung eingebauten Notenständer einfach an seiner hinteren Kante hochund klappen die Stützen links und rechts an der Rückseite des Ständers nach unten, so daß sie in die Vorsprünge an der Oberseite des Instruments greifen. Zum Wegklappen des Notenständers gehen Sie in umgekehrter Reihenfolge vor.

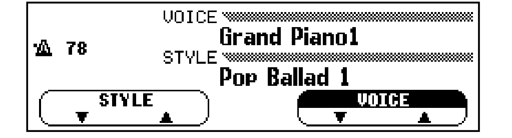
Tastaturdeckel (CVP-79A/69/69A)


CVP-79A

Der Tastaturdeckel des CVP-79/69/69A wird zum Öffnen gerade bis über die Tasten angehoben (nicht hochklappen!) und dann in das Instrument geschoben. Zum Schließen ziehen Sie den Deckel ganz heraus und senken ihn dann ab, so daß er dicht schließt.

Netzschalter

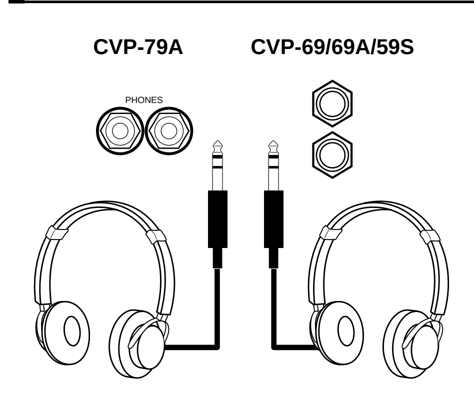




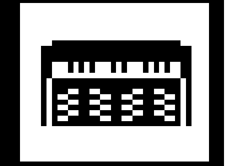
Nachdem Sie das Netzkabel ordnungsgemäß an eine Steckdose angeschlossen haben (in bestimmten Gebieten wird hierfür ein Steckeradapter benötigt), kann das Clavinova durch einen Druck auf den **[POWER]**-Schalter links neben der Tastatur eingeschaltet werden. Zum Ausschalten drücken Sie den **[POWER]**-Schalter ein weiteres Mal.

Beim erstmaligen Einschalten leuchten die Anzeigen der PIANO-Stimmenwahltaste und der POP-Rhythmuswahltaste, während auf dem Display die links abgebildete Anzeige zu sehen ist.

Kopfhörer

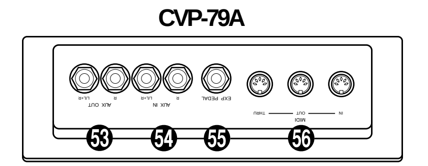


Zum Üben am späten Abend können am Clavinova ein oder zwei Paar Stereokopfhörer angeschlossen werden. Beim Anschließen von Kopfhörern an eine der beiden **PHONES**-Buchsen wird das eingebaute Lautsprechersystem automatisch vom Signalweg getrennt und “stummgeschaltet”.

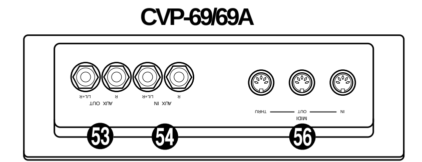


Bedienelemente

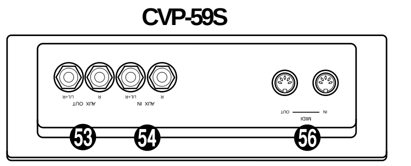
CVP-79A

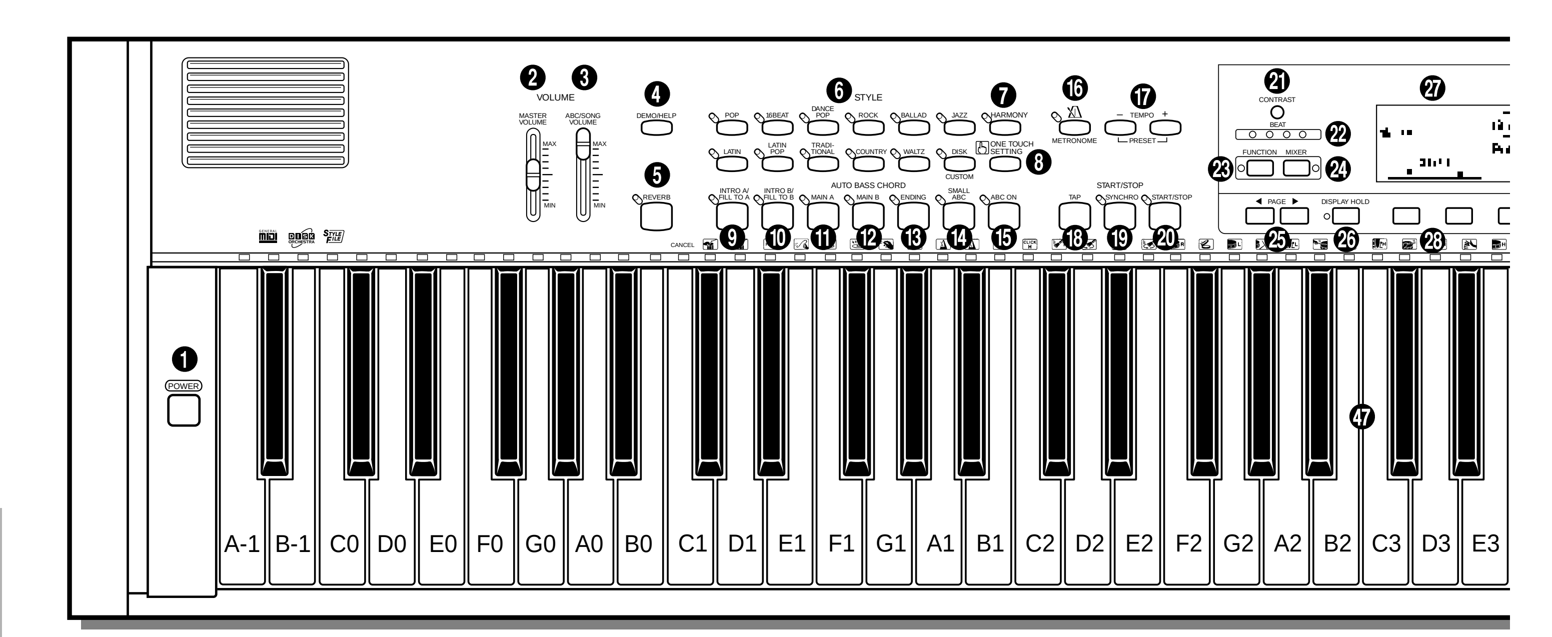


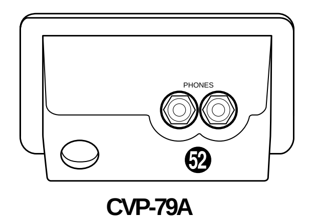
CVP-69/69A



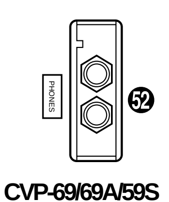
CVP-59S







CVP-79A



CVP-69/69A/59S

❶ POWER-Schalter (Instrument Ein/Aus)....... Seite 3

VOLUME-Regler (Lautstärke)

❷ MASTER VOLUME-Regler (Gesamtlautstärke)....................................... Seite 6

❸ ABC/SONG VOLUME (Begleitungs-/Song-Lautstärke)....... Seite 6, 37, 65

❹ [DEMO/HELP]-Taste .... Seite 11, 13

❺ [REVERB]-Taste (Nachhall)....................... Seite 22

STYLE-Tastengruppe (Rhythmus)

❻ STYLE-Wahltasten (Rhythmusgruppen) .... Seite 13, 28, 45

❼ [HARMONY]-Taste .... Seite 41

❽ [ONE TOUCH SETTING]-Taste .... Seite 44

AUTO BASS CHORD-Tastengruppe (automatische Baß/Akkordbegleitung)

❾ [INTRO A/FILL TO A]-Taste (Einleitung A/rhythmischer Schlagzeug-einwurf mit Überleitung zu A)............... Seite 30, 32

❿ [INTRO B/FILL TO B]-Taste (Einleitung B/rhythmischer Schlagzeug-einwurf mit Überleitung zu B) .... Seite 30, 32

⓫ [MAIN A]-Taste (Hauptteil A)................ Seite 30, 31

⓬ [MAIN B]-Taste (Hauptteil B) .... Seite 30, 31

⓭ [ENDING]-Taste (Abschluß)....................... Seite 32

⓮ [SMALL ABC]-Taste (kleine Begleitung).... Seite 39

⓯ [ABC ON]-Taste (Begleitung Ein/Aus) .... Seite 35

⓰ [METRONOME]-Taste .... Seite 33

⓱ TEMPO-Tasten [▲] und [▼]....................... Seite 29

START/STOP-Tastengruppe

⓲ [TAP]-Taste (manuelle Taktvorgabe) .... Seite 31

⓳ [SYNCHRO]-Taste (Synchronstart) .... Seite 31

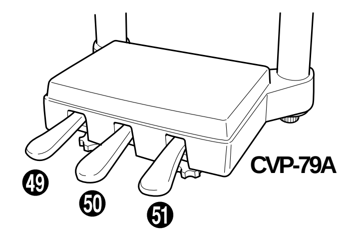
⓴ [START/STOP]-Taste .... Seite 14, 30, 32

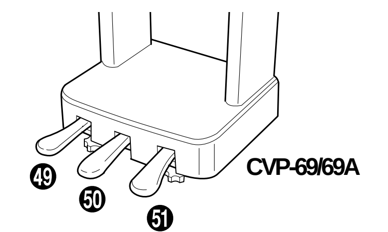
Display-Bedienelemente

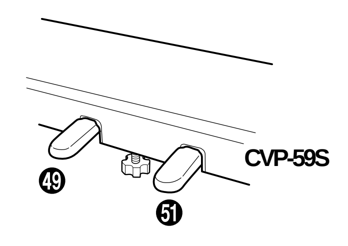
㉑ [CONTRAST]-Taste.....................................Seite 11

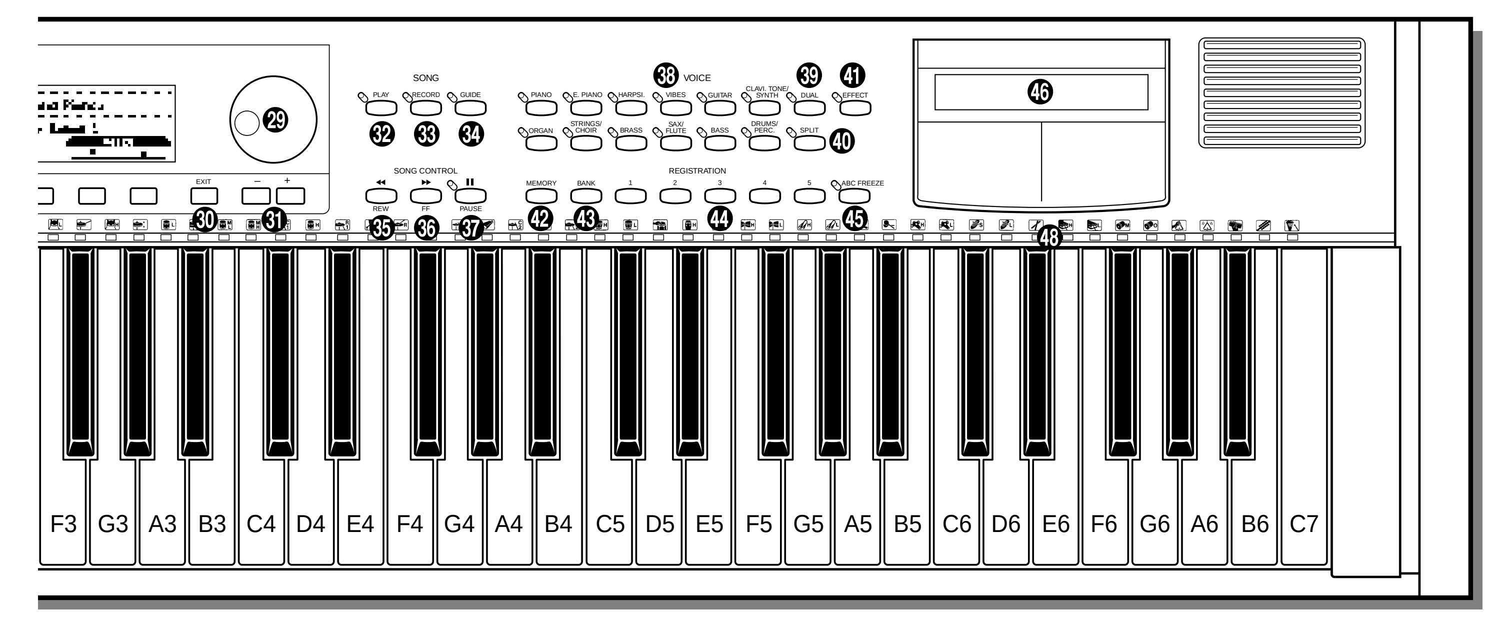
㉒ BEAT-Anzeige (Takt) .... Seite 31

㉓ [FUNCTION]-Taste .... Seite 90









24 [MIXER]-Taste (Lautstärkemischer) ...... Seite 7, 10

25 PAGE-Tasten [◀] und [▶] (Umblättern zwischen Menüseiten) .... Seite 10

26 [DISPLAY HOLD]-Taste (Dauereinblendung) . Seite 9

27 Display .... Seite 8

28 Displaytasten .... Seite 8

29 Datenrad .... Seite 8

30 [EXIT]-Taste .... Seite 10

31 Tasten [+] und [–] .... Seite 8

SONG-Tastengruppe

32 [PLAY]-Taste (Wiedergabe) .... Seite 61

33 [RECORD]-Taste (Aufnahme).................... Seite 73

34 [GUIDE]-Taste (Übungsfunktion) .... Seite 67

SONG CONTROL-Teil (Song-Steuerung)

35 [REW]-Taste (Rücklauf) .... Seite 70, 78

36 [FF]-Taste (Vorlauf) .... Seite 70, 78

37 [PAUSE]-Taste .... Seite 70, 78

VOICE-Tastengruppe (Stimme)

38 VOICE-Wahltasten (Stimmengruppen) ... Seite 13, 15

39 [DUAL]-Taste .... Seite 17

40 [SPLIT]-Taste.. Seite 19

41 [EFFECT]-Taste... Seite 24

REGISTRATION-Tastengruppe

42 [MEMORY]-Taste (Speichern) .... Seite 59

43 [BANK]-Taste (Bankauswahl) .... Seite 59

44 REGISTRATION-Tasten [1] bis [5] (Speicherplätze) .... Seite 59, 60

45 [ABC FREEZE]-Taste .... Seite 60

46 3,5-Zoll-Diskettenlaufwerk .... Seite 55, 61, 72, 98

47 Tastatur .... Seite 16

48 Notenanzeigen .... Seite 67

49 Linkes Pedal .... Seite 27

50 Mittleres Pedal (CVP-79A/69/69A) .... Seite 26

51 Rechtes Pedal .... Seite 26

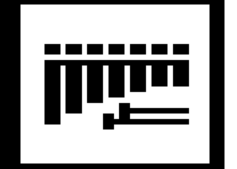
52 PHONES-Buchsen (Kopfhörer) .... Seite 3

53 AUX OUT-Buchsen R und L/L+R (Hochpegelausgang) ....Seite 113

54 AUX IN-Buchsen R und L/L+R (Hochpegeleingang) ....Seite 113

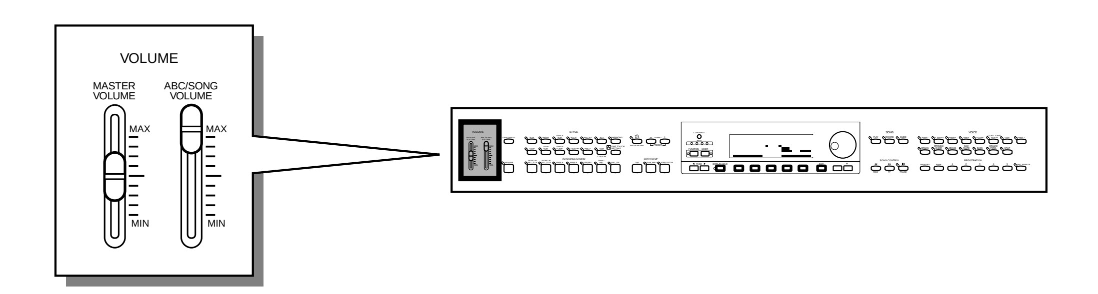
55 EXP PEDAL-Buchse (Fußschweller, CVP-79A) .... Seite 7, 113

56 MIDI-Anschlüsse ....Seite 113



Lautstärkeregler

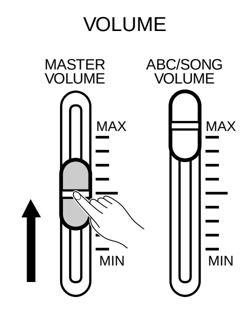
Das Clavinova ist mit mehreren Lautstärkereglern ausgestattet, die eine vielseitige Abstimmung ermöglichen und so die Einstellung des gewünschten Klangs erleichtern.



Gesamtlautstärke

Der **MASTER VOLUME**-Regler bestimmt die Gesamtlautstärke des Clavinova. Wenn Kopfhörer an einer oder beiden PHONES-Buchsen angeschlossen sind, dient der Regler zur Einstellung der Kopfhörerlautstärke.

Anfänglich sollten Sie den **MASTER VOLUME**-Regler ungefähr in die Mitte zwischen “MIN” und “MAX” schieben. Beim Spielen können Sie den Regler dann auf die geeignetste Hörlautstärke einstellen.

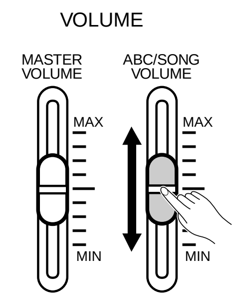




- *Der Signalpegel an den AUX OUT-Buchsen hängt von der Einstellung des MASTER VOLUME-Reglers ab.*

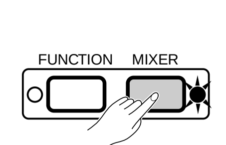
Begleitungs- und Song-Lautstärke

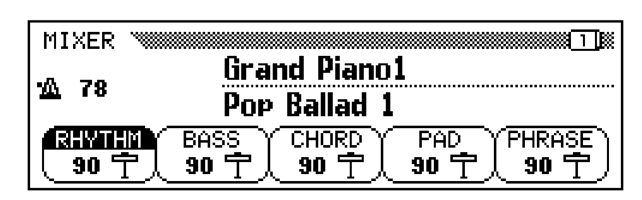
Mit dem ABC/SONG VOLUME-Regler können Sie die Lautstärke der Clavinova-Begleitautomatik bzw. die Song-Wiedergabelautstärke einstellen. Dieser Regler hat keinen Einfluß auf die Lautstärke der auf der Tastatur gespielten Noten.



Andere Lautstärkeregler

Über die **[MIXER]-**Taste haben Sie Zugriff auf individuelle Lautstärkeparameter für die Begleitungsparts (RHYTHM, BASS, CHORD, PAD und PHRASE), einen Tastatur-Lautstärkeparameter (KBD) sowie einen Lautstärkeparameter für die Harmoniefunktion des Clavinova — Einzelheiten finden Sie auf Seite 41. Beim Abspielen von Stücken der Clavinova Disk Orchestra Collection können über die **[MIXER]-**Taste individuelle Lautstärkeprameter der einzelnen Disk Orchestra Collection-Parts eingestellt werden.

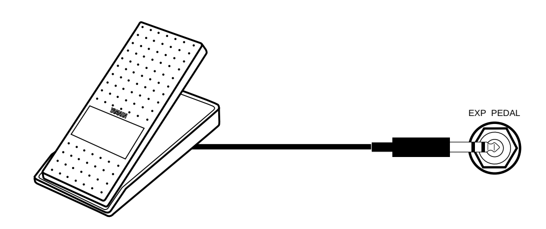


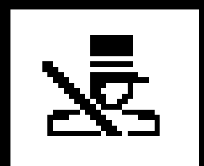




Schweller-Lautstärkeregelung (nur CVP-79A)

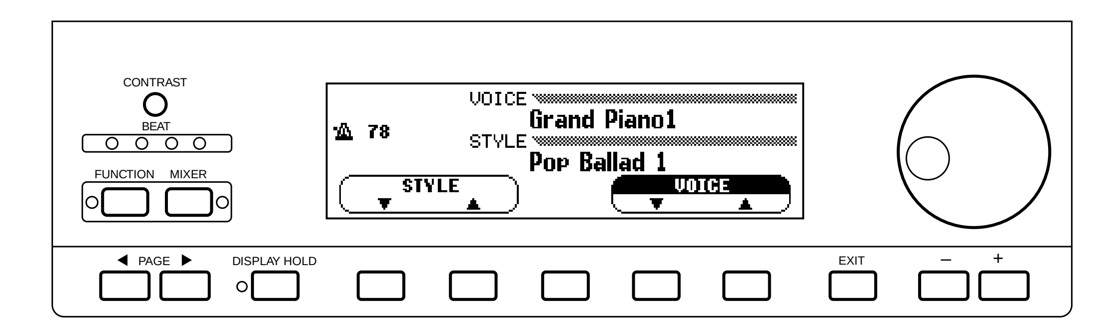
An die **EXP PEDAL**-Buchse des CVP-79A kann ein Fußschweller (Yamaha FC7, Sonderzubehör) zur Regelung der Tastatur-Lautstärke angeschlossen werden (die Lautstärke der automatischen Begleitung wird von diesem Pedal nicht beeinflußt). Die Lautstärke nimmt beim Vordrücken des Pedals zu und beim Zurückdrücken ab.





Allgemeine Bedienung: Das Display

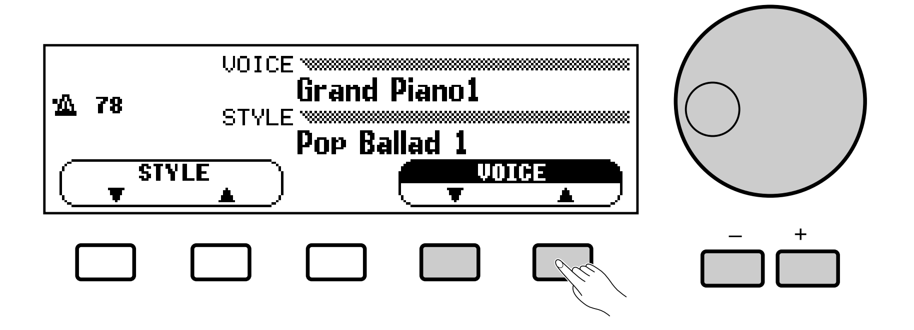
Neben den funktionsspezifischen Tasten und Reglern bietet das CVP-79A/69/69A/59S ein großes Display (Flüssigkristallanzeige) und mehrere zugehörige Bedienelemente, die als logisches Interface für Menüsteuerung ausgelegt sind und nach entsprechender Eingewöhnung eine einfache und schnelle Bedienung ermöglichen.



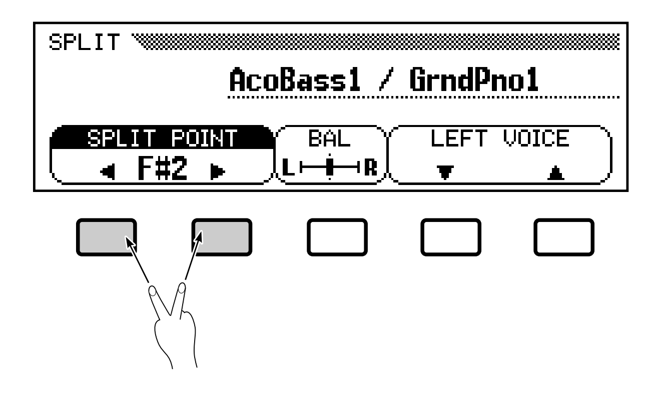
Das Display und seine Tasten

Die 5 Tasten unter dem Display — wir nennen Sie im folgenden einfach die “Displaytasten” — dienen zum Auswählen bzw.Verändern der Parameter im darüberliegenden Teil des Displays.

Im abgebildeten Beispiel können Sie die beiden Displaytasten unter dem **VOICE**-Teil zum Auswählen der Stimme verwenden, die Sie auf der Tastatur spielen möchten. Wenn Sie eine der **VOICE**-Displaytasten drücken, wird **VOICE** auf dem Display hervorgehoben (wie im abgebildeten Beispiel), um anzuzeigen, daß nun Auswählen einer Stimme mit dem Datenrad und den **[+]**/**[–]**-Tasten möglich ist. Sie können die Displaytasten jeweils kurz antippen, um den betreffenden Parameter “schrittweise” zu verändern, oder aber für schnelle Weiterschaltung durch die Parameterwerte gedrückt halten. Die **[+]**/**[–]**-Tasten am Bedienfeld erlauben nur eine schrittweise Einstellung.



Bei den Displaytastenpaaren ▲/▼ und ◀/▶ können Sie den Standardwert des betreffenden Parameters in vielen Fällen durch gleichzeitiges Drükken beider Displaytasten direkt abrufen. Dasselbe gilt auch für die **[+]**/**[–]**-Tasten am Bedienfeld. Die Rückstellung auf den Standardwert ist bei den meisten Parametern möglich, die einen größeren Einstellbereich haben. Solche Parameter sind auf dem Display von einem runden Rahmen umgeben.



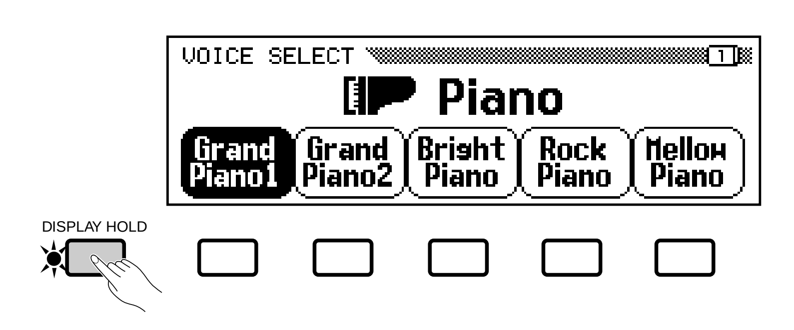
Parameter, deren Funktionen über die entsprechenden Displaytasten direkt ausgeführt bzw. ein- und ausgeschaltet werden, erscheinen auf dem Display in einem eckigen Rahmen und können mit dem Datenrad und den **[+]**/**[–]**-Tasten nicht verändert werden.

Die [DISPLAY HOLD]-Taste

Wenn Sie beispielsweise eine Stimme (Seite 15) oder einen Rhythmus (Seite 28) wählen, verschwindet das Stimmen- bzw. Rhythmusverzeichnis nach einigen Sekunden wieder vom Display. Bei derartigen “Pop-up” Menüs blinkt die **[DISPLAY HOLD]**-Taste, um darauf aufmerksam zu machen, daß es sich um eine Anzeige handelt, die nach kurzer Zeit wieder ausgeblendet wird. Sie können Pop-up Menüs bei Bedarf jedoch auch permanent einblenden, indem Sie die **[DISPLAY HOLD]**-Taste drücken, so daß ihre Anzeigelampe kontinuierlich leuchtet. Durch einen zweiten Druck auf die **[DISPLAY HOLD]**-Taste (Anzeigelampe erlischt) heben Sie diese Haltefunktion dann später wieder auf.



- *Wenn das Display beim Aktivieren der [DISPLAY HOLD]-Taste ein normales Menü zeigt, wird beim Drücken einer Taste, die gewöhnlich ein Pop-up Menü aufruft, die betreffende Anzeige nicht eingeblendet.*
- *Die Einblenddauer für Pop-up Menüs kann mit der auf Seite 109 beschriebenen Funktion “Pop-up Time” eingestellt werden.*



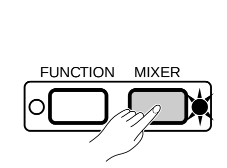
Die PAGE-Tasten [◀] und [▶]

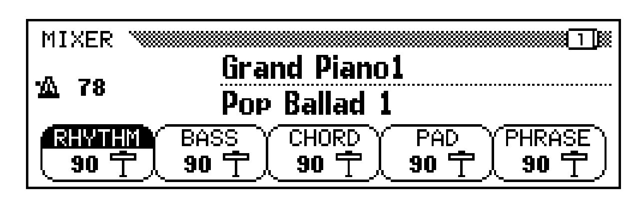
Die Menüs gewisser Funktionen bestehen aus mehreren Seiten, zwischen denen Sie mit den **PAGE**-Tasten **[◀]** und **[▶]** umblättern. Wenn für die gewählte Funktion bzw. Funktionsgruppe mehrere Menüseiten vorhanden sind, erscheint in der oberen rechten Ecke des Displays ein kleines Piktogramm mit mehreren überlappenden Seiten und der aktuellen Seitennummer.



Die [MIXER]-Taste

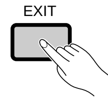
Mit dieser Taste rufen Sie das Lautstärkemischer-Menü des CVP-79A/69/69A/59S mit individuellen Lautstärkeparametern für die Begleitungsparts RHYTHM, BASS, CHORD, PAD und PHRASE auf. Diese Parameter ermöglichen einen präzisen Lautstärkeabgleich zwischen den einzelnen Parts (Einzelheiten siehe Seite 38). Das Menü wird durch einen zweiten Druck auf die **[MIXER]-**Taste wieder ausgeblendet. (oder durch Antippen der **[EXIT]-**Taste)





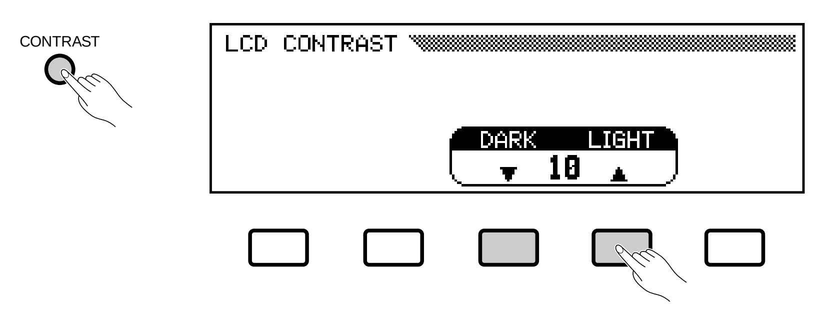
Die [EXIT]-Taste

Mit der **[EXIT]-**Taste können Sie den aktuellen Modus verlassen und zur vorherigen Displayanzeige zurückgehen — meist zur anfänglichen Spielmodusanzeige.



Die [CONTRAST]-Taste

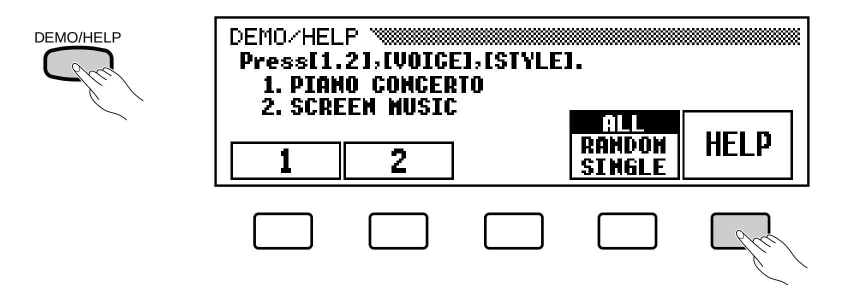
Bei dem Display des CVP-79A/69/69A/59S handelt es sich um eine Flüssigkristallanzeige, die auf optimale Lesbarkeit eingestellt werden kann. Hierfür drücken Sie die **[CONTRAST]**-Taste und stellen den Displaykontrast danach mit den Displaytasten **DARK** und **LIGHT** (oder dem Datenrad bzw. den **[+]**/**[–]**-Tasten) so ein, daß die Anzeige gut lesbar ist. Die Kontrasteinstellung bleibt auch beim Ausschalten des Clavinova im Speicher erhalten.



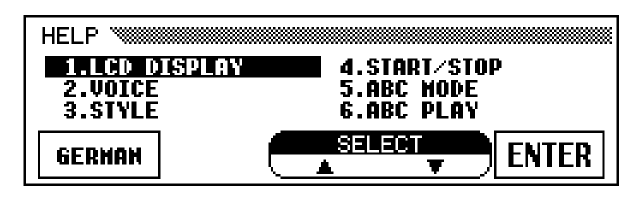
Zum Ausblenden der LCD CONTRAST-Anzeige drücken Sie wieder die **[CONTRAST]**-Taste oder die **[EXIT]**-Taste.

Die Help-Funktion

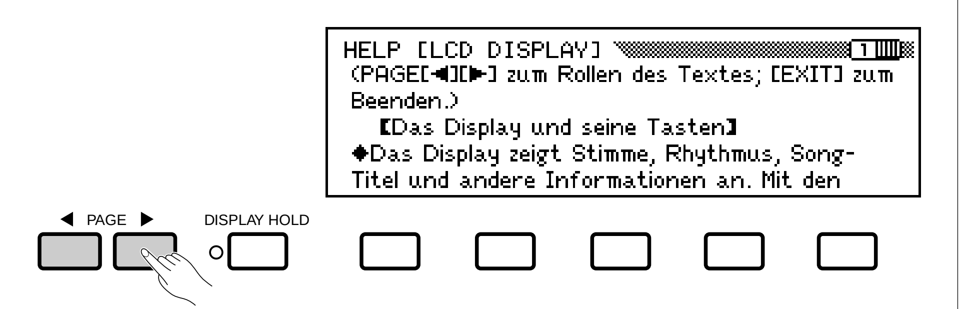
Wenn Sie sich bezüglich einer Funktion nicht sicher sind, können Sie über die HELP-Funktion des CVP-79A/69/69A/59S diesbezügliche Kurzinformationen einholen. Zum Aufrufen des Help-Modus drücken Sie die **[DEMO/HELP]**-Taste und danach die Displaytaste **HELP**.



Wenn erforderlich, wählen Sie zunächst mit der ersten Displaytaste die Sprache (Englisch, Deutsch, Französisch oder Japanisch), in der der Help-Text dargestellt werden soll. Die Spracheneinstellung bleibt auch beim Ausschalten des Clavinova im Speicher erhalten. Nach Aktivieren des Help-Modus wählen Sie mit den **SELECT** ▲ ▼-Tasten ein Thema und drücken dann die **ENTER**-Displaytaste, um die erste Textseite des gewählten Themas anzuzeigen.



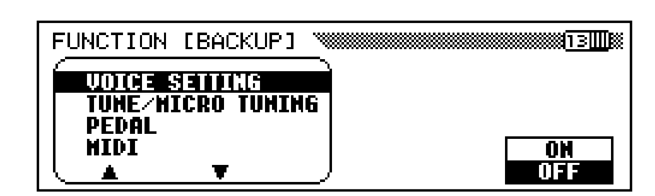
Mit den **PAGE**-Tasten **[◀]** und **[▶]**, den Tasten **[+]** und **[–]** oder dem Datenrad können Sie zwischen den einzelnen Texseiten umblättern.



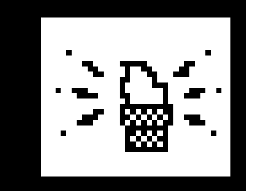
Mit der **[EXIT]**- oder **[DEMO/HELP]**-Taste können Sie nach Lesen des Textes zur Themenliste zurückgehen, um dort ein anderes Thema zu wählen oder durch einen weiteren Druck auf **[EXIT]** wieder in den anfänglichen Spielmodus zu schalten.

Speichererhalt

Neben den in diesem Abschnitt bereits erwähnten Einstellungen für Displaykontrast und Sprache können auch eine Reihe anderer Parametereinstellungen dauerhaft gespeichert werden, so daß sie beim Wiedereinschalten des Instruments nicht jedesmal wieder neu eingestellt werden müssen. Über die auf Seite 107 beschriebene “Backup”-Funktion können Sie wählen, welche der Parametereinstellungen gespeichert bleiben sollen und welche beim Ausschalten des Instruments auf den Standardwert rückgesetzt werden.

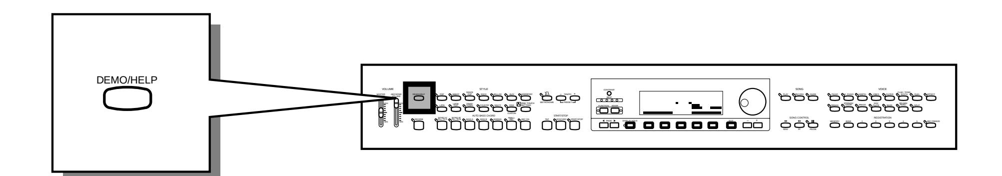


Dauerhafte Parametereinstellungen bleiben etwa eine Woche lang im Speicher erhalten, wenn das Clavinova in diesem Zeitraum nicht eingeschaltet wird. Bleibt das Instrument länger als eine Woche ausgeschaltet, werden alle Parameter beim Einschalten auf ihre Standardwerte rückgesetzt. Um zu vermeiden, daß gemachte Einstellungen verloren gehen, müssen Sie das Clavinova daher mindestens einmal wöchentlich einige Minuten lang einschalten.



Demo-Wiedergabe ....

Im Clavinova sind 25 Demostücke vorprogrammiert, die Ihnen eine Vorstellung von den Klang- und Begleitungsmöglichkeiten geben. Gehen Sie zum Auswählen und Abspielen der Demostücke wie folgt vor:



1 Das Instrument einschalten und die Lautstärke provisorisch einstellen

Drücken Sie die **[POWER]**-Taste, um das Clavinova einzuschalten, und stellen Sie dann den **[MASTER VOLUME]**-Regler ungefähr in die Mitte zwischen “MIN” und “MAX”.

2 Die [DEMO/HELP]-Taste drücken



3 Den Wiedergabemodus auswählen

Wählen Sie mit der vierten Displaytaste den gewünschten Wiedergabemodus:

ALL	Alle 25 Demostücke werden ab dem anfänglich gewählten in chronologischer Reihenfolge wiederholt durchgespielt.
RANDOM	Die 25 Demostücke werden, beginnend mit dem anfänglich gewählten, in zufälliger Reihenfolge endlos durchgespielt.
SINGLE	Das gewählte Demostück wird einmal abgespielt, wonach die Wiedergabe stoppt.

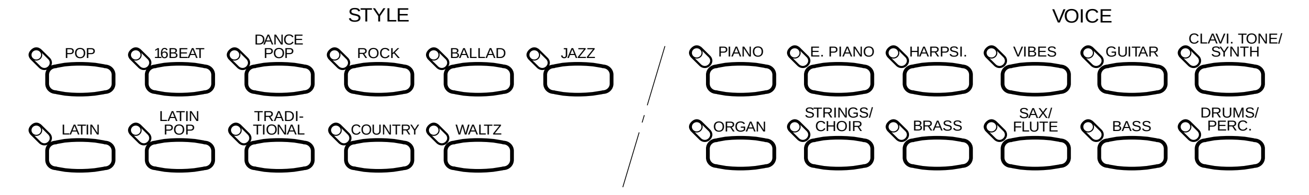
```
DEMO/HELP
 Press[1.2],[VOICE],[STYLE].
   1. PIANO CONCERTO
   2. SCREEN MUSIC
                         ALL
                         RANDOM
 [ 1 ]  [ 2 ]            SINGLE    HELP
```

4 Ein Demostück auswählen

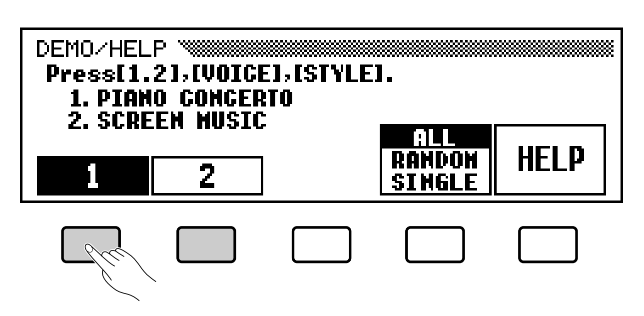
Sie können nun mit den ersten beiden Displaytasten und den **VOICE**- und **STYLE**-Wahltasten eines der Demostücke auswählen. Die VOICE- und STYLE-Anzeigelampen blinken nach Drücken der **[DEMO/HELP]**-Taste der Reihe nach auf.



• *Die Wiedergabedaten der Demostücke werden nicht über den MIDI OUT-Anschluß ausgegeben.*

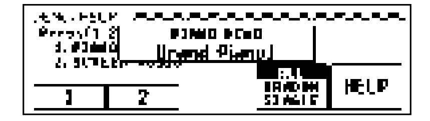


Drücken Sie eine der Displaytasten bzw. Wahltasten, um die Wiedergabe des betreffenden Demostücks zu starten. Wenn Sie als Wiedergabemodus ALL oder SINGLE gewählt haben, können Sie die Wiedergabe auch mit dem ersten auf dem Display angezeigten Stück starten, indem Sie einfach die **[START/STOP]-**Taste drücken. Während der Demo-Wiedergabe wird das jeweils spielende Demostück auf dem Display hervorgehoben, während die entsprechende VOICE- bzw. STYLE-Wahltaste blinkt.



HINWEIS

- *Während der Wiedergabe eines VOICE- oder STYLE-Demos wird der Name der aktuellen Stimme bzw. des spielenden Rhythmus auf dem Display angezeigt.*



5 Die Lautstärke einstellen

Stellen Sie den **MASTER VOLUME-**Regler auf eine geeignete Hörlautstärke ein.

6 Die Wiedergabe stoppen

Die Wiedergabe eines Demostücks kann durch einen Druck auf die entsprechende Display-, **VOICE-** bzw. **STYLE-**Taste oder die **[START/STOP]-**Taste vorübergehend unterbrochen werden. Zum Stoppen der Wiedergabe und Zurückschalten in den normalen Spielmodus drücken Sie die **[DEMO/HELP]-**Taste oder die **[EXIT]-**Taste.

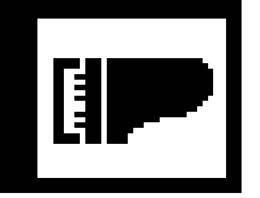


- *Während der Demo-Wiedergabe kann das Tempo nicht verändert werden.*

Die Demostücke

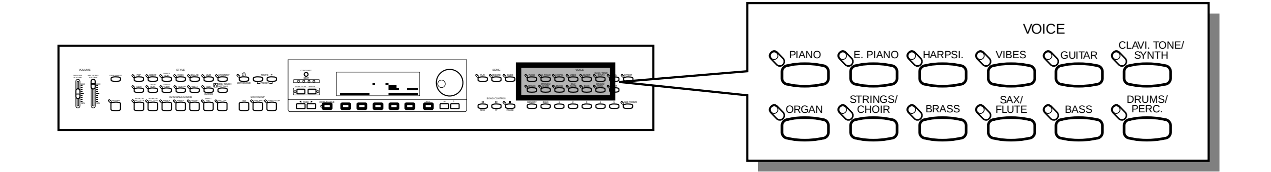
	Titel	**Komponist**
Song-Demos		
1	Klavierkonzert Nr. 1, op. 23, 1. Satz	Peter Ilyich Tschaikowskij
2	"A Whole New World" aus dem Spielfilm "Aladin"	Alan Menken
VOICE-Demos		
PIANO	Polonaise Nr. 6, op. 53 "Heroique"	Frédéric François Chopin
HARPSI.	Sonate in C-Moll K. 159 (L. 104)	Domenico Scarlatti
VIBES	Wonderland	Hiroaki Fujita
GUITAR	Concierto de Aranjuez, 2. Satz	Joaquin Rodrigo
CLAVI. TONE/SYNTH	Nur wer die Sehnsucht Kennt	Peter Ilyich Tschaikowskij
ORGAN	Toccata und Fuge in D-Moll	Johann Sebastian Bach
STRINGS/CHOIR	Sinfonie Nr. 5, op. 67, 1. Satz	Ludwig van Beethoven
BRASS	"LaRéjoussance" aus "Feuerwerksmusik"	Georg Friedrich Händel
SAX/FLUTE	I Left My Heart In San Francisco	George Cory
STYLE-Demos		
POP	My Way	J. Revaux, C. François & G. Thibaut
LATIN	Sabor A Mi	Alvaro Carrillo
LATIN POP	The Girl From Ipanema	Antonio Carlos Jobin
TRADITIONAL	I Could Have Danced All Night	Frederic Loewe
WALTZ	Tennessee Waltz	Pee Wee King & Redd Stewart

- *Bei manchen der oben aufgelisteten Demostücke handelt es sich um Auszüge aus den Originalkompositionen mit speziellem Arrangement. Alle anderen Stücke sind eigene Kompositionen (© 1995 by Yamaha Corporation).*



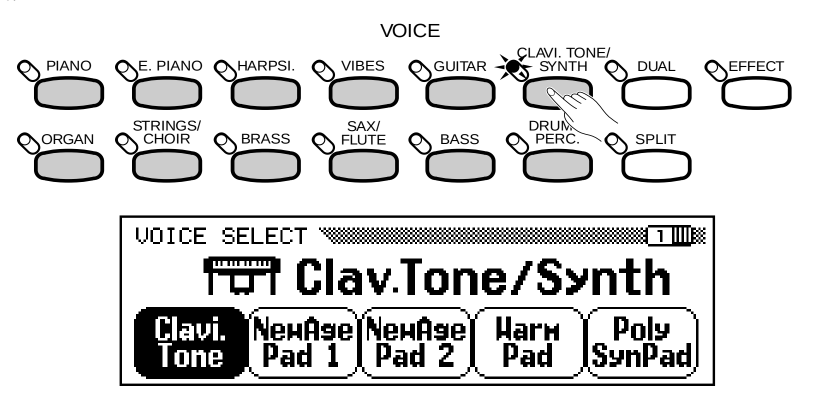
Auswählen von Stimmen

Das CVP-69/69S/59S bietet insgesamt 172 und das CVP-79A 192 Stimmen, die ausgewählt und auf der Tastatur gespielt werden können. Neben den gewöhnlichen Instrumentstimmen gibt es auch einen "Keyboard Percussion"-Modus, in dem Sie eine Reihe von Schlagzeug- und Percussion-Instrumenten auf der Tastatur spielen können.

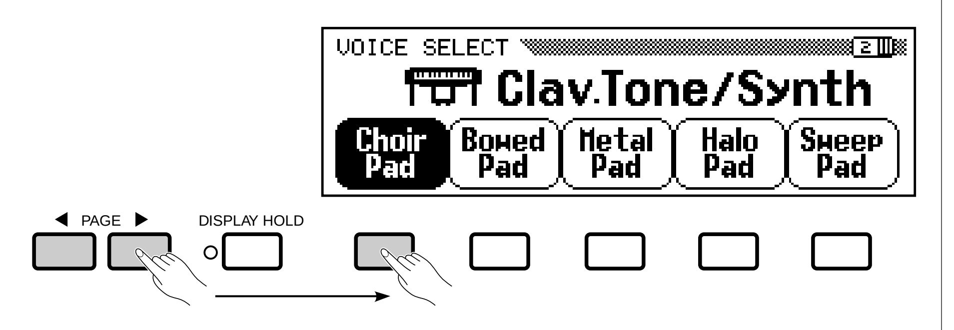


1 Eine Stimme auswählen

Die Stimmen des CVP-79A/69/69A/59S untergliedern sich in 12 Gruppen (ein komplettes Stimmenverzeichnis finden Sie auf Seite 116). Wählen Sie zunächst durch einen Druck auf die betreffende VOICE-Taste das Stimmenmenü der Gruppe auf, in der die gewünschte Stimme angesiedelt ist.



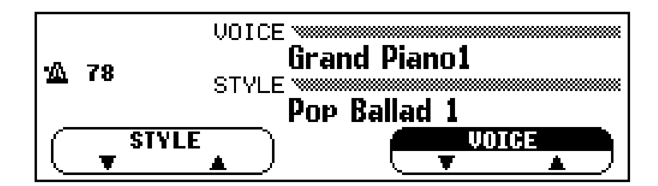
Blättern Sie nun ggf. mit den **PAGE**-Taste zu der Menüseite mit der gewünschten Stimme um, und drücken Sie dann die betreffende Displaytaste, um die Stimme zu wählen. Zum Auswählen einer Stimme innerhalb der gewählten Gruppe können Sie alternativ auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden.



Stimmen der gegenwärtig gewählten Gruppe können auch auf der Spielmodusanzeige mit den VOICE-Displaytasten ▲ und ▼ ausgewählt werden, nach Hervorheben des VOICE-Parameters auch mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten.

HINWEISE

- *Das Stimmenmenü wird nach einigen Sekunden automatisch wieder durch die normale Spielmodusanzeige ersetzt, kann jedoch mit der [DISPLAY HOLD]-Taste dauerhaft eingeblendet werden (Seite 9).*
- *Beim Drücken einer der VOICE-Tasten wird automatisch die zuletzt gewählte Stimme der betreffenden Gruppe wieder aufgerufen (solange das Instrument eingeschaltet bleibt). Sie können das Instrument über die auf Seite 107 beschriebene BACKUP-Funktion auch so einstellen, daß die jeweils zuletzt gewählten Stimmen der einzelnen Gruppen auch beim Ausschalten des Instruments gespeichert bleiben.*
- *Wenn die Stimmeneinstellungen vom Speichererhalt ausgeschlossen sind, wird beim Einschalten des Instruments die Stimme Grand Piano 1 vorgegeben.*
  Über die auf Seite 107 beschriebene BACKUP-Funktion können Sie das Instrument jedoch so einstellen, daß die vor dem Ausschalten zuletzt gewählte Stimme beim erneuten Einschalten wieder aufgerufen wird.



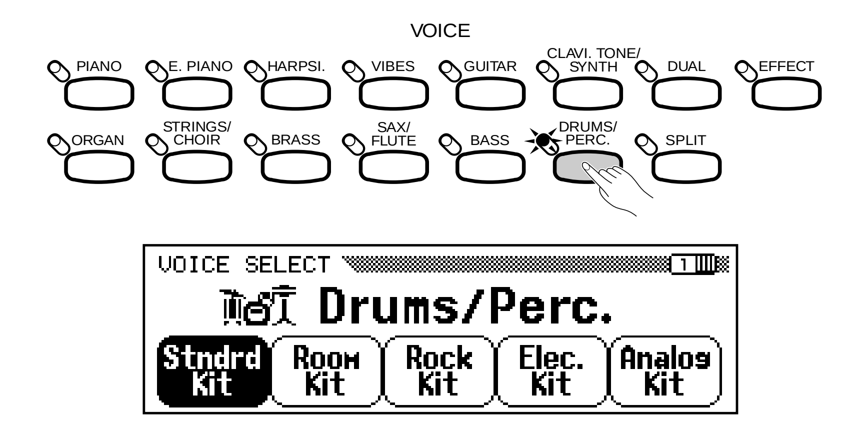
2 Auf der Tastatur spielen und die Lautstärke einstellen

Sie können nun die gewählte Stimme auf der Tastatur des CVP-79A/69/69A/59S spielen. Mit dem **[MASTER VOLUME]**-Regler stellen Sie die Gesamtlautstärke ein.

Keyboard Percussion

Das Clavinova verfügt über 8 Schlagzeugsets (**[DRUMS/PERC.]**-Stimmengruppe) mit einer Reihe von Schlagzeug- und Percussion-Instrumenten sowie Effektklängen. Wenn Sie eine dieser Schlagzeugstimmen wählen, sind der Tastatur 72 verschiedene Schlagzeug- und Percussion-Klänge zugeordnet, die Sie durch Anschlagen der betreffenden Tasten spielen können. Der beim Anschlagen einer Taste erzeugte Klang wird durch ein entsprechendes Piktogramm über der Taste symbolisch dargestellt.

Ein komplettes Verzeichnis der Tastaturbelegung für die einzelnen Schlagzeugsets finden Sie auf Seite 121.



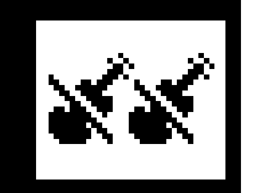
HINWEISE

- *Wenn Sie eine Schlagzeugstimme wählen, erzeugen nur die Tasten Ton, über denen ein Piktogramm aufgedruckt ist.*
- *Die Funktionen TRANSPOSE, TUNE und OCTAVE SHIFT (Seite 91 und 92) haben keinen Einfluß auf die Klänge der Schlagzeugsets.*

Tastatur und Polyphonie

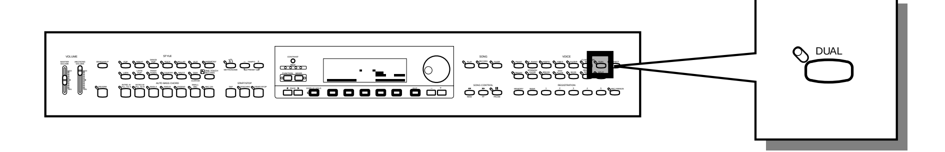
Das CVP-69/69A/59S kann maximal 32 Noten gleichzeitig in Ton umsetzen und das CVP-79A maximal 64. Diese Zahl schließt alle Noten mit ein, die beim Spielen mit einer einzelnen Stimme bzw. zwei Stimmen (SPLIT- oder DUAL-Modus) sowie einer eventuellen Kombination mit automatischer Begleitung und Diskettenfunktionen zu jedem gegebenen Zeitpunkt simultan erzeugt werden können. Eine weitere Variation ist bei “1-Element”- und “2-Element”-Stimmen zu beachten: bei 2-Element-Stimmen wird die Polyphonie halbiert. Dasselbe gilt für Stereo-Stimmen. Das Stimmenverzeichnis auf Seite 116 listet alle Stereo-, 2-Element- und 1-Element-Stimmen im CVP-79A/69/69A/59S auf.

Die Tastatur des Clavinova ist darüber hinaus anschlagdynamisch, so daß Lautstärke und Timbre gespielter Noten davon abhängen, wie “hart” Sie die betreffende Taste anschlagen. Der Variationsgrad hängt dabei von der gewählten Stimme und der Einstellung des TOUCH SENSITIVITY-Parameters ab (Seite 91).



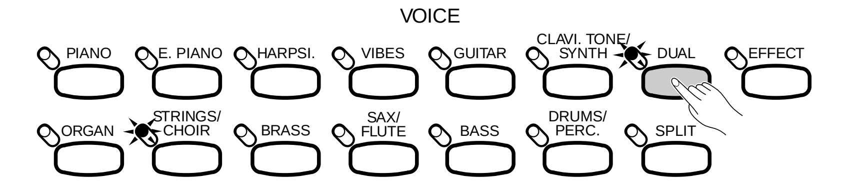
Dualmodus

Der DUAL-Modus ermöglicht gleichzeitiges Spielen mit zwei Stimmen über die gesamte Tastatur, wodurch auf einfache Weise außergewöhnlich volle und satte Klangfärbungen hervorgezaubert werden können.

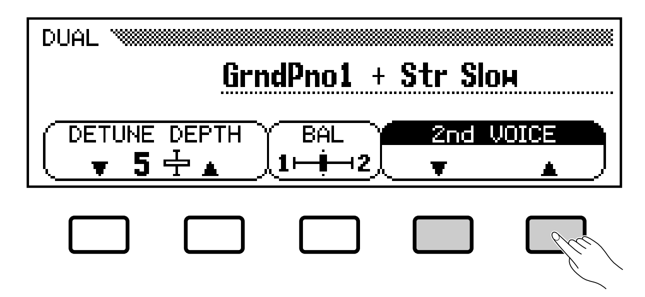


Aktivieren des Dualmodus und Auswählen der zweiten Stimme

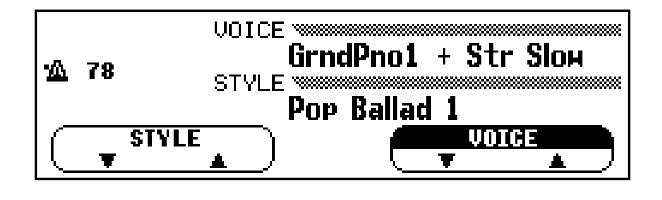
Nachdem Sie die erste Stimme oder Hauptstimme auf normale Weise gewählt haben, wie an früherer Stelle beschrieben, drücken Sie die **[DUAL]**-Taste, so daß deren Anzeigelampe leuchtet, um den Dualmodus zu aktivieren (bei einem erneuten Druck auf die Taste erlischt die Anzeigelampe, und der DUAL-Modus ist abgeschaltet).



Auf dem Display erscheint beim Einschalten der **[DUAL]**-Taste das DUAL Pop-up Menü, in dem Sie mit den Displaytasten **2nd VOICE** die zweite Stimme auswählen können (mit automatischer Weiterschaltung durch alle Stimmengruppen). Solange **2nd VOICE** auf dem Display hervorgehoben ist, können Sie zum Auswählen der zweiten Stimme auch das Datenrad und die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden.



Während das Pop-up Menü für den DUAL-Modus auf dem Display angezeigt wird, leuchtet die Anzeigelampe der VOICE-Wahltaste, in deren Gruppe die aktuelle zweite Stimme angesiedelt ist, und Sie können durch Drücken einer anderen **VOICE**-Wahltaste direkt zu einer anderen Gruppe wechseln. Die Namen der Hauptstimme und der zweiten Stimme werden, durch ein Pluszeichen (“**+**”) getrennt, auf dem DUAL Pop-up Menü sowie auch auf der normalen Spielmodusanzeige nebeneinander auf dem Display angezeigt. Nach Verschwinden des Pop-up Menüs können Sie auf der normalen Spielmodusanzeige eine andere Hauptstimme wählen.



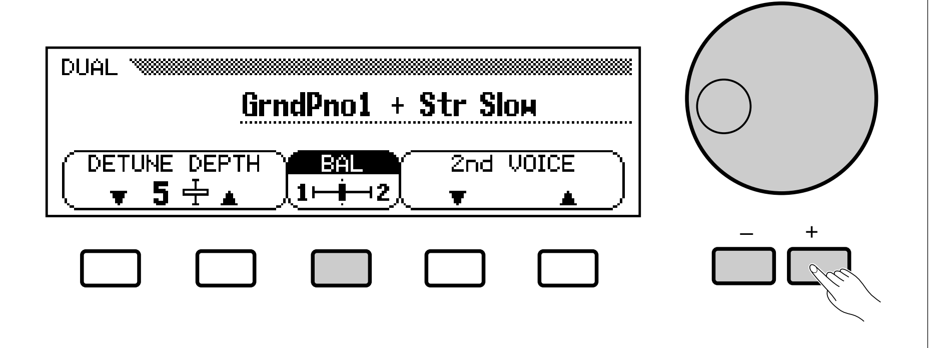


- *Beachten Sie bitte, daß bei aufgerufenem DUAL Pop-up Menü **nur** die Anzeigelampe der VOICE-Wahltaste leuchtet, in deren Stimmengruppe die zweite Stimme angesiedelt ist, während nach Verschwinden des Pop-up Menüs **nur** die VOICE-Anzeigelampe der Stimmengruppe leuchtet, zu der die aktuelle Hauptstimme gehört.*
- *Die Standardeinstellung für die zweite Stimme des DUAL-Modus ist Strings Slow.*

Zum Ändern von Dualmodus-Einstellungen (im folgenden beschrieben) können Sie das DUAL Pop-up Menü bei Bedarf jederzeit wieder aufrufen, indem Sie bei gedrückt gehaltener **[DUAL]**-Taste eine VOICE-Wahltaste (entweder die mit der aktuellen zweiten Stimme oder eine andere zum Auswählen einer neuen zweiten Stimme) antippen.

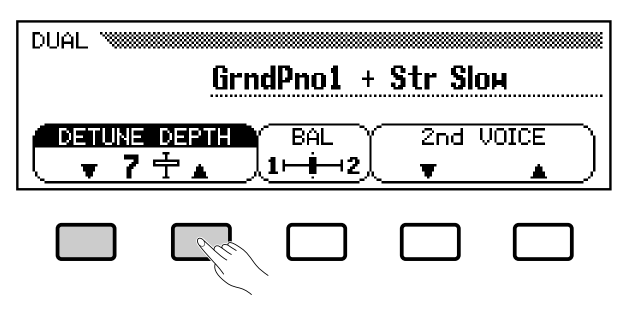
Lautstärkeabgleich im Dualmodus

Zum Einstellen des Lautstärkeverhältnisses zwischen den beiden im Dualmodus kombinierten Stimmen drücken Sie auf die **BAL**-Displaytaste (Balance), so daß **BAL** hervorgehoben wird, und verlagern danach den Anzeigebalken mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten in die gewünschte Richtung. Zum Anheben der Lautstärke der zweiten Stimme können Sie auch die **BAL**-Displaytaste verwenden. Der Anzeigebalken zeigt das Lautstärkeverhältnis zwischen der Hauptstimme (1) und der zweiten Stimme (2) grafisch an. Zum Abrufen der Standardeinstellung (gleiche Lautstärke) drücken Sie bei hervorgehobenem **BAL**-Parameter die Tasten **[+]** und **[–]** gleichzeitig.



Detune-Tiefe

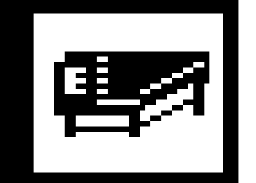
In vielen Fällen läßt sich ein noch “vollerer” Klang erzielen, indem man die Hauptsstimme und die zweite Stimme geringfügig gegeneinander “verstimmt”. Mit den Displaytasten unter **DETUNE DEPTH** können Sie hierfür einen Detune-Tiefenwert zwischen 0 und 10 einstellen. Nach Hervorheben des **DETUNE DEPTH**-Parameters können Sie für die Einstellung auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden. Je höher der Einstellwert, um so größer ist der Tonhöhenunterschied zwischen den beiden Stimmen. Die Standardeinstellung “5” kann durch gleichzeitiges Drücken der Displaytasten unter **DETUNE DEPTH** direkt wieder aufgerufen werden.



Zum Abschalten des DUAL-Modus drücken Sie die **[DUAL]**-Taste einfach ein weiteres Mal, so daß die Anzeigelampe der Taste erlischt.

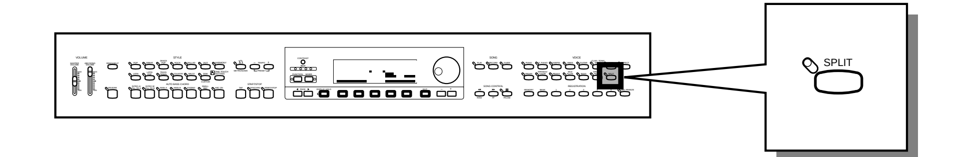
HINWEISE

- *Dual- und Splitmodus können nicht gleichzeitig eingesetzt werden.*
- *Mit der OCTAVE SHIFT-Funktion (Seite 91) können Sie die Tonlage der Hauptstimme und/oder der zweiten Stimme im DUAL-Modus um eine Oktave nach oben bzw. unten versetzen.*
- *Die bei DETUNE DEPTH und BAL im DUAL Pop-up Menü gemachten Einstellungen betreffen alle Stimmenkombinationen.*
- *Die Einstellungen für den DUAL-Modus bleiben auch bei wiederholtem Aus- und Einschalten der Funktion erhalten, solange das Instrument selbst nicht ausgeschaltet wird.*
  Mit der auf Seite 107 beschriebenen BACKUP-Funktion können Sie das Instrument bei Bedarf auch so einstellen, daß die Einstellungen für DUAL-Modus beim Ausschalten erhalten bleiben.



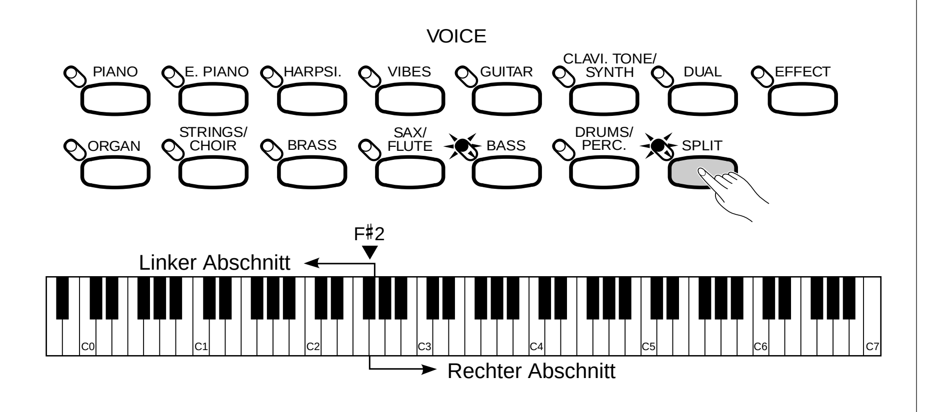
Splitmodus

Im SPLIT-Modus können Sie mit der linken und der rechten Hand jeweils eine individuelle Stimme spielen — z.B. Baß links und Piano rechts. Die Clavinova-Stimmen lassen sich beliebig dem linken oder rechten Tastaturabschnitt zuordnen.



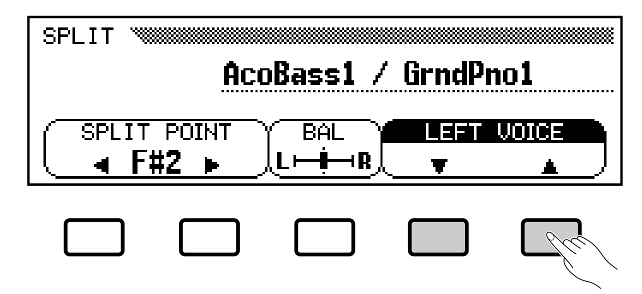
Aktivieren des Splitmodus

Wenn Sie die **[SPLIT]-**Taste drücken, leuchtet deren Anzeige zur Bestätigung auf, und die Tastatur ist in einen linken und einen rechten Abschnitt aufgeteilt. (Der Splitmodus kann durch einen erneuten Druck auf die **[SPLIT]-**Taste wieder ausgeschaltet werden, wobei die Anzeigelampe der Taste zur Bestätigung erlischt.) Als Tastatur-Splitpunkt wird nach dem Einschalten des Instruments anfänglich die Taste F♯2 vorgegeben, wobei dem linken Abschnitt (Tasten bis zu und einschließlich von F♯2) die Stimme Acoustic Bass 1 zugeordnet ist. Die vor dem Aktivieren des Splitmodus gewählte Stimme wird auf den rechten Abschnitt gelegt.



Neuzuordnung von Split-Stimmen

Auf dem Display erscheint beim Einschalten der **[SPLIT]-**Taste das SPLIT Pop-up Menü, in dem Sie mit den Displaytasten **LEFT VOICE** die Stimme für den linken Tastaturabschnitt auswählen können (mit automatischer Weiterschaltung durch alle Stimmengruppen). Solange **LEFT VOICE** auf dem Display hervorgehoben ist, können Sie zum Auswählen der linken Stimme auch das Datenrad und die **[+]**/**[–]-**Tasten verwenden.



Während das Pop-up Menü auf dem Display angezeigt wird, leuchtet die Anzeigelampe der VOICE-Wahltaste, in deren Gruppe die aktuelle linke Stimme angesiedelt ist, und Sie können durch Drücken einer anderen **VOICE**-Wahltaste direkt zu einer anderen Gruppe wechseln. Die Namen der linken und der rechten Stimme werden, durch einen Schrägstrich ("/") getrennt, auf dem SPLIT Pop-up Menü sowie auch auf der normalen Spielmodusanzeige nebeneinander auf dem Display angezeigt. Nach Verschwinden des Pop-up Menüs können Sie auf der normalen Spielmodusanzeige eine andere Stimme für den rechten Tastaturabschnitt wählen.



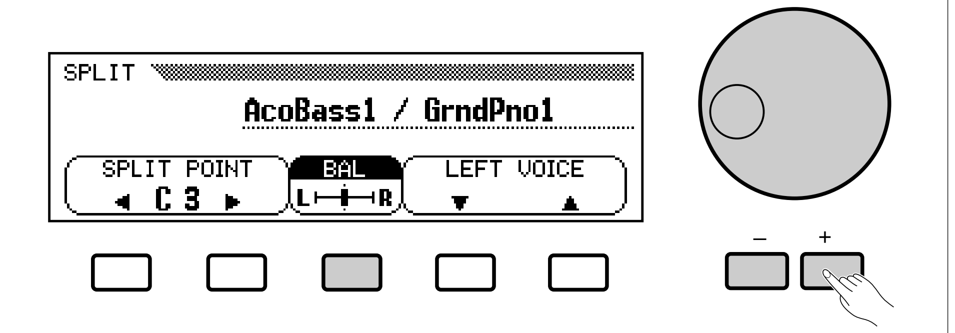
Zum Ändern von Splitmodus-Einstellungen (im folgenden beschrieben) können Sie das SPLIT Pop-up Menü bei Bedarf jederzeit wieder aufrufen, indem Sie bei gedrückt gehaltener **[SPLIT]**-Taste eine der VOICE-Wahltasten (entweder die mit der aktuellen linken Stimme oder eine andere zum Auswählen einer neuen Stimme für den linken Abschnitt) antippen.



- *Beachten Sie bitte, daß bei aufgerufenem SPLIT Pop-up Menü **nur** die Anzeigelampe der VOICE-Wahltaste leuchtet, in deren Stimmengruppe die Stimme für den linken Tastaturabschnitt angesiedelt ist, während nach Verschwinden des Pop-up Menüs **nur** die VOICE-Anzeigelampe der Stimmengruppe leuchtet, zu der die Stimme des rechten Tastaturabschnitts gehört.*

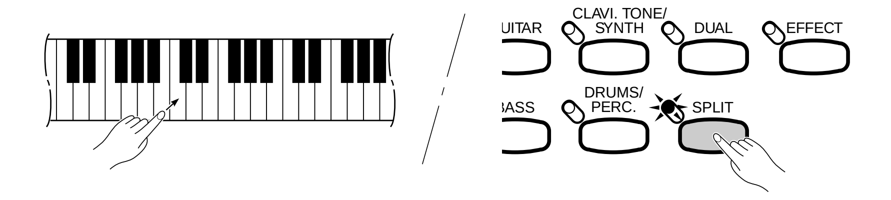
Lautstärkeabgleich im Splitmodus

Zum Einstellen des Lautstärkeverhältnisses zwischen den Stimmen des rechten und linken Tastaturabschnitts drücken Sie auf die **BAL**-Displaytaste (Balance), so daß **BAL** hervorgehoben wird, und verlagern danach den Anzeigebalken mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten in die gewünschte Richtung. Zum Anheben der Lautstärke der rechten Stimme können Sie auch die **BAL**-Displaytaste verwenden. Der Anzeigebalken zeigt das Lautstärkeverhältnis zwischen der linken und der rechten Stimme grafisch an. Zum Abrufen der Standardeinstellung (gleiche Lautstärke) drücken Sie bei hervorgehobenem **BAL**-Parameter die Tasten **[+]** und **[–]** gleichzeitig.

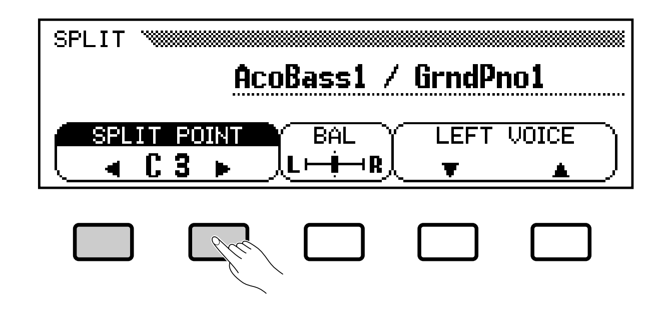


Verlegen des Tastatur-Splitpunkts

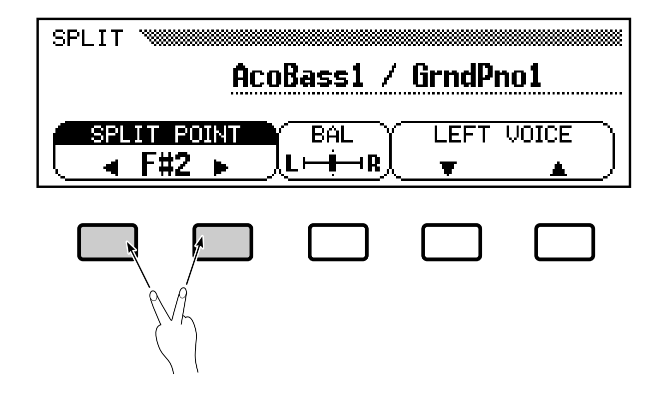
Sie können den Tastatur-Splitpunkt jederzeit auf eine beliebige Taste verlegen, indem Sie diese bei gedrückt gehaltener **[SPLIT]**-Taste anschlagen. Der Name der Splitpunkt-Taste wird im SPLIT Pop-up Menü unter **SPLIT POINT** auf dem Display angezeigt.



Während **SPLIT POINT** auf dem Display hervorgehoben ist, können Sie den Splitpunkt auch mit den **SPLIT POINT**-Displaytasten, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten einstellen. Die Notenanzeige (rote LED über der Tatatur) der aktuellen Splitpunkt-Taste leuchtet zur Bestätigung.



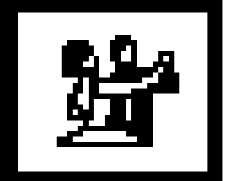
Der Standard-Splitpunkt (F♯2) kann durch gleichzeitiges Drücken der beiden **SPLIT POINT**-Displaytasten oder der Tasten **[+]** und **[–]** direkt abgerufen werden.



Zum Abschalten des SPLIT-Modus drücken Sie die **[SPLIT]**-Taste einfach ein weiteres Mal, so daß die Anzeigelampe der Taste erlischt.

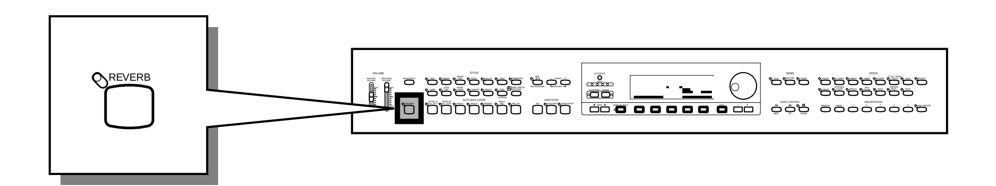


- *Dual- und Splitmodus können nicht gleichzeitig eingesetzt werden.*
- *Über die auf Seite 93 beschriebene Funktion “DAMPER RANGE” können Sie einstellen, ob das Dämpferpedal nur auf die linke, nur auf die rechte oder auf beide Stimmen wirken soll (die Standardeinstellung ist “nur rechte Stimme”).*
- *Mit der OCTAVE SHIFT-Funktion (Seite 91) können Sie die Tonlage der linken und/oder Stimme im SPLIT-Modus um eine Oktave nach oben bzw. unten versetzen.*
- *Wenn Sie den ABC-Modus SINGLE FINGER oder FINGER CHORD (Seite 35) und den Splitmodus gleichzeitig einsetzen, wird die linke Stimme von passenden ABC-Akkordstimmen begleitet.*
- *Die Einstellungen für Split-Lautstärkeabgleich und Splitpunkt betreffen alle Stimmenkombinationen.*
- *Die Einstellungen für den SPLIT-Modus bleiben auch bei wiederholtem Aus- und Einschalten der Funktion erhalten, solange das Instrument selbst nicht ausgeschaltet wird. Mit der auf Seite 107 beschriebenen BACKUP-Funktion können Sie das Instrument bei Bedarf auch so einstellen, daß die Einstellungen für SPLIT-Modus beim Ausschalten erhalten bleiben.*



Digitale Halleffekte

Das CVP-79A/69/69A/59S bietet eine Reihe digitaler Halleffekte, die dem Klang mehr “Räumlichkeit” und Ausdruckskraft verleihen.

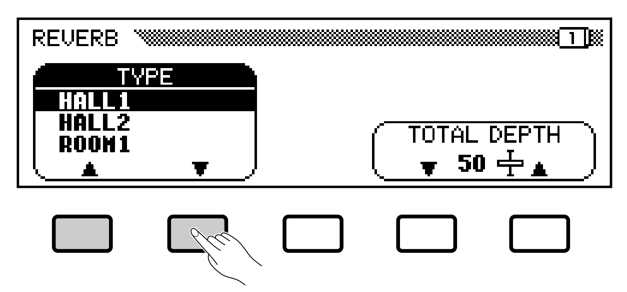


Auswählen eines Halleffekts

Drücken Sie die **[REVERB]**-Taste, so daß deren Anzeigelampe leuchtet, um den gegenwärtig gewählten Halleffekt einzuschalten (da die REVERB-Anzeigelampe beim erstmaligen Einschalten des Instruments automatisch leuchtet, müssen Sie sie unter Umständen einmal ausschalten und dann wieder einschalten). Die Halleffekt-Funktion wird bei jeder Betätigung der **[REVERB]**-Taste abwechselnd ein- und ausgeschaltet.



In dem beim Drücken der **[REVERB]**-Taste auf dem Display erscheinenden Pop-up Menü können Sie den gewünschten Halleffekt wählen und die Effekttiefe einstellen. Den gewünschten Halleffekt wählen Sie mit den Displaytasten unter **TYPE** — wenn der **TYPE**-Parameter auf dem Display hervorgehoben ist, können Sie auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden.



REVERB-Liste

HALL1	Simulieren die Halleigenschaften eines Konzertsaals.
HALL2	
ROOM1	Simulieren die Halleigenschaften kleinerer Räume.
ROOM2	
ROOM3	
STAGE1	Halleffekt für Soloinstrumente.
STAGE2	
PLATE	Simuliert die akustischen Eigenschaften von Stahl-Hallplatten.
WHITEROOM	Ein charakteristischer, kurzer Nachhall mit anfänglicher Verzögerung.
TUNNEL	Simuliert einen großen, tunnelförmigen Raum.
CANYON (nur CVP-79A)	Ein langer, grottenähnlicher Nachhall.
BASEMENT	Simuliert einen kleinen, stark hallenden Raum.



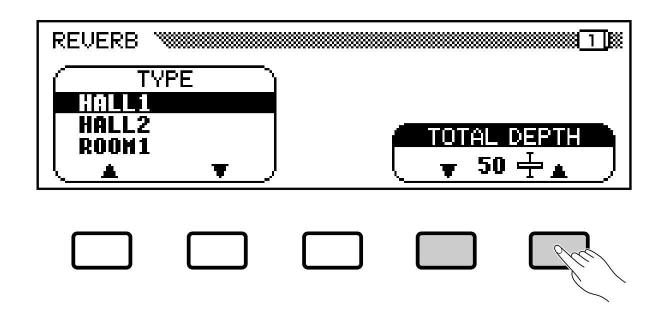
- *Beim Einschalten des Instruments wird REVERB automatisch aktiviert, wobei als Standardeinstellung der Halleffekt HALL 1 vorgegeben wird. Mit der auf Seite 107 beschriebenen BACKUP-Funktion können Sie die letzte REVERB-Einstellung jedoch auch als Einschaltvorgabe speichern.*



- *Wenn über MIDI eine “Aus”-Nachricht empfangen wurde, wird “OFF” auf dem Display angezeigt.*

Einstellen der Halltiefe insgesamt

Mit den Displaytasten unter **TOTAL DEPTH** können Sie die Tiefe des gewählten Halleffekts verstärken oder abschwächen — wenn der **TOTAL DEPTH**-Parameter auf dem Display hervorgehoben ist, können Sie für die Einstellung auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden. Der Einstellbereich für die Halltiefe insgesamt geht von “0” (kein Halleffekt) bis “100” (stärkster Halleffekt). Der TOTAL DEPTH-Standardwert (“50”) kann durch gleichzeitiges Drücken der beiden **TOTAL DEPTH**-Displaytasten oder der Tasten **[+]** und **[–]** direkt abgerufen werden.

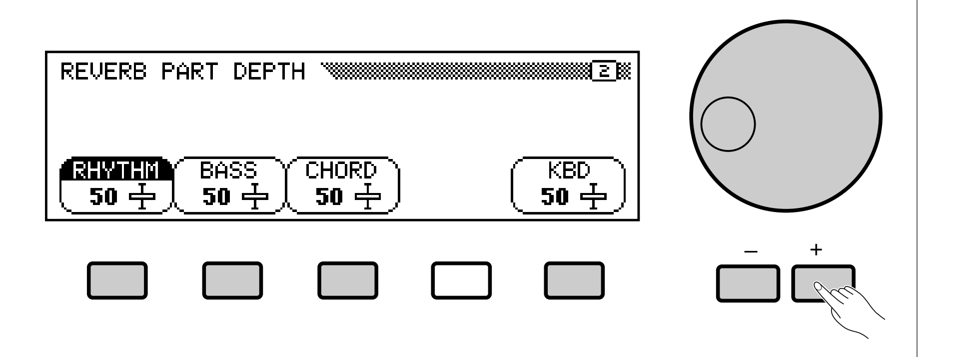


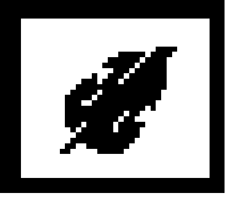
Einstellen der Halltiefe für individuelle Parts

Auf Seite 2 des REVERB-Menüs können Sie die Halltiefe für die Begleitungsparts RHYTHM, BASS und CHORD sowie den Tastaturpart (KBD) individuell einstellen. Hier gemachte Änderungen verhalten sich relativ zum TOTAL DEPTH-Wert. Blättern Sie zunächst mit den **PAGE**-Tasten zu Seite 2 um, und drücken Sie dann die Displaytaste des Parts, dessen Halltiefe Sie verändern möchten. Die Halltiefe kann nun mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten verändert werden. Mit den Displaytasten können Sie die Halltiefe des betreffenden Parts lediglich höher einstellen. Der Einstellbereich für die Halltiefe individueller Parts geht von “0” (kein Halleffekt) bis “100” (stärkster Halleffekt). Der Standardwert (“50”) des jeweils gewählten Part-Parameters kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten **[+]** und **[–]** direkt abgerufen werden.

HINWEISE

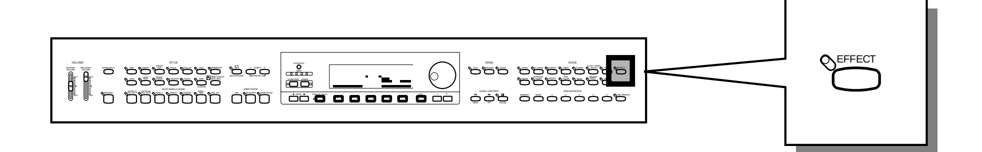
- *Die TOTAL DEPTH-Einstellung betrifft alle Parts.*
- *Die tatsächliche Halltiefe der einzelnen Parts ergibt sich aus dem **Podukt** aus dem TOTAL DEPTH-Wert und dem individuellen Halltiefewert. Wenn einer der beiden Werte “0” ist, wird auch bei Einstellung des anderen Parameters auf “100” kein Halleffekt erzeugt.*
- *Die Halltiefe insgesamt und die individuelle Halltiefe können in jeweils fünf Schritten eingestellt werden.*





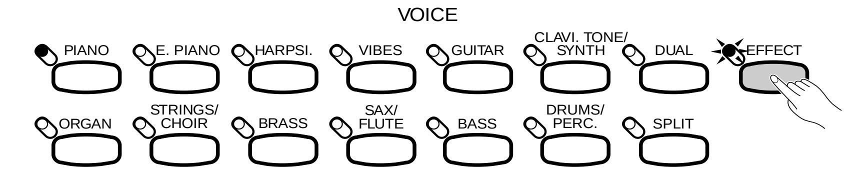
Stimmeneffekte

Sie haben die Möglichkeit, für jede der Stimmen im CVP-79A/69/69A/59S einen individuellen Effekt mit zugehöriger Tiefeneinstellung zu programmieren. 20 Effekte stehen zur Wahl (17 beim CVP-69/69A/59S), die Ihnen vielseitige musikalische Ausdruckmöglichkeiten bieten.



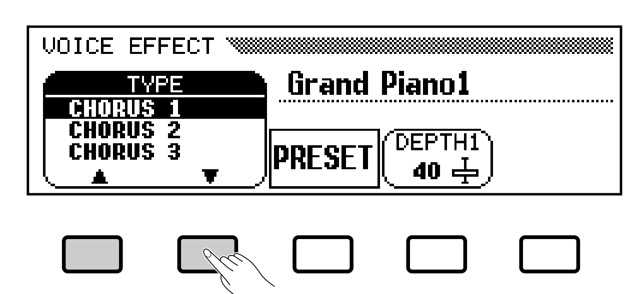
Auswählen eines Stimmeneffekts

Zum Einschalten des gegenwärtig gewählten Effekts drücken Sie die **[EFFECT]**-Taste, so daß deren Anzeigelampe leuchtet (zum Ausschalten des Effekts drücken Sie die Taste ein weiteres Mal, wobei die Anzeigelampe zur Bestätigung erlischt).



Beim Einschalten der **[EFFECT]**-Taste erscheint auf dem Display das VOICE EFFECT Pop-up Menü, in dem Sie den gewünschten Effekttyp wählen und die Effekttiefe einstellen können. Den gewünschten Effekttyp wählen Sie mit den Displaytasten unter **TYPE** — wenn der **TYPE**-Parameter auf dem Display hervorgehoben ist, können Sie auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden.

Zum Wiederaufrufen des Standard-Effekttyps drücken Sie die beiden **TYPE**-Displaytasten oder die Tasten **[+]** und **[–]** gleichzeitig.





- *Wenn für eine Stimme ein anderer Effekttyp oder “Aus” eingestellt ist bzw. eine entsprechende Nachricht über MIDI empfangen wurde, wird “OTHERS” oder “OFF” angezeigt.*

Effekttyp-Liste

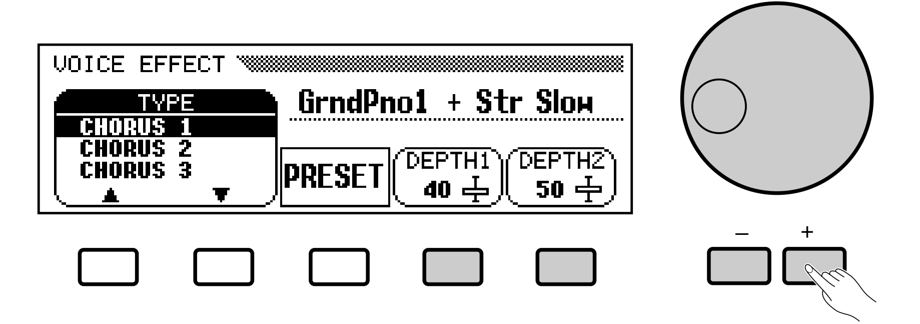
CHORUS1	Konventioneller Choreffekt mit reichem, warmem Klangcharakter.
CHORUS2	
CHORUS3	
CELESTE	Dreiphasige LFO-Modulation für einen volleren, noch stärker ausgeprägten Choreffekt.
DETUNE (nur CVP-79A)	Effekt mit einer leichten, kanalspezifischen Tonhöhenverschiebung.
FLANGER	Betonte dreiphasige Modulation mit leicht metallischer Klangfärbung.
SYMPHONIC	Außergewöhnlich voller und tiefer Choreffekt.
AUTOPAN	Kombination verschiedener Klangfeld-Schwenkeffekte, die den Klang automatisch im Stereo-Raum gleiten lassen (nach links und rechts).

DELAYL,C,R	Drei unabhängige Verzögerungseffekte für die Stereo-Positionen “Links”, “Rechts” und “Mitte”.
DELAYL,R	Anfängliche Verzögerung für beide Stereo-Kanäle sowie zwei separate Feedback-Delays.
ECHO	Stereo-Delay .
CROSSDELAY	Komplexer Effekt, bei dem der verzögerte Klang wiederholt zwischen dem linken und rechten Kanal hin- und herspringt.
TREMOLO	Reichhaltiger Tremoloeffekt mit Lautstärke- und Tonhöhenmodulation.

ROTARYFAST	Simuliert einen schnell rotierenden Lausprecher.	**TOUCHWAH** (nur CVP-79A)	Wah-Wah-Effekt, bei dem der Wobbelgrad von der Anschlagstärke abhängig ist.
ROTARYSLOW	Simuliert einen langsam rotierenden Lausprecher.	**COMPRESSOR** (nur CVP-79A)	Beeinflußt die Klangdynamik durch Glätten der lauten Signalspitzen und leisen Signaltäler.
PHASER	Betont metallisch wirkende Modulation mit periodischen Phasenumkehrungen.	**BOOSTHL**	Equalizer-Effekt zum Verstärken der hohen und niedrigen Frequenzen.
AUTOWAH	Durch wiederholtes Filterwobbeln erzeugter Wah-Wah-Effekt.		

Einstellen der Effekttiefe

Wenn eine einzelne Stimme gewählt ist, wird nur ein Effekttiefe-Parameter angezeigt. Bei aktiviertem DUAL- oder SPLIT-Modus zeigt das Display separate Effekttiefe-Parameter für die Hauptstimme und die zweite Stimme (Dualmodus) bzw. die rechte und die linke Stimme (Splitmodus) an. Die Tiefe des gewählten Effekts kann mit den **DEPTH1(R)**- und/oder **DEPTH2(L)**-Displaytasten oder bei hervorgehobenem **DEPTH1(R)**- bzw. **DEPTH2(L)**-Parameter mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten eingestellt werden. Mit der **DEPTH1(R)**- bzw. **DEPTH2(L)**-Displaytaste können Sie die Effekttiefe lediglich auf einen höheren Wert einstellen. Der Einstellbereich geht von “0” (kein Effekt) bis “100” (stärkster Effekt). Die DEPTH1(R)- bzw. DEPTH2(L)-Standardeinstellung kann bei hervorgehobenem Effekttiefe-Parameter durch gleichzeitiges Drücken der Tasten **[+]** und **[–]** direkt abgerufen werden — DEPTH2(L) wird auf “50” rückgesetzt.

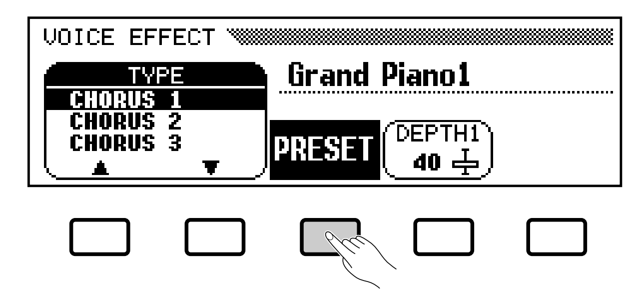


HINWEISE

- *Der Stimmeneffekt wird gemeinsam auf die Hauptstimme bzw. rechte Stimme und die zweite bzw. linke Stimme gelegt.*
- *Bei jedem Einstellschritt ändert sich die Effekttiefe um den Wert “5”.*
- *Manche Effekttypen sind fest auf den Wert “100” oder “0” eingestellt, in welchem Fall die DEPTH1(R)- bzw. DEPTH2(L)-Einstellung nicht geändert werden kann.*

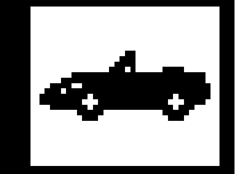
Abrufen der Stimmeneffekt-Standardeinstellungen

Mit der Displaytaste unter **PRESET** können Sie die Effekttyp- und DEPTH1(R)-Standardeinstellungen für die aktuelle Stimme auf Tastendruck wieder abrufen. Die DEPTH2(L)-Einstellung verändert sich dabei nicht.



HINWEISE

- *Jede Stimme hat ihre eigenen Standardeinstellungen für Effekt Ein/Aus, Effekttyp und -tiefe. Sie können eigene Einstellungen mit der auf Seite 107 beschriebenen Backup-Funktion jedoch auch dauerhaft speichern.*
- *Die DEPTH2(L)-Einstellung betrifft alle Stimmen. Der Standardwert ist “50” — Sie können die aktuelle Einstellung jedoch bei Bedarf auch mit der auf Seite 107 beschriebenen Backup-Funktion dauerhaft speichern.*

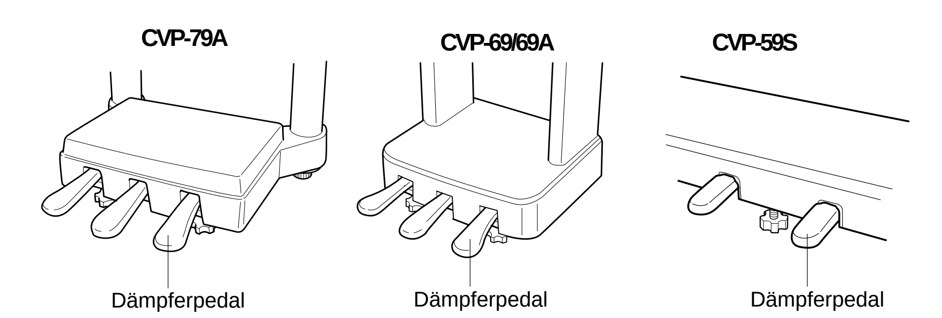


Die Pedale

Das CVP-79A/69/69A ist mit drei Pedalen ausgestattet und das CVP-59S mit zwei Pedalen, die gezieltes Variieren des Spielausdrucks ermöglichen.

Rechtes Pedal (Dämpferpedal)

Das rechte Pedal hat dieselbe Funktion wie das Dämpferpedal eines Klaviers. Bei betätigtem Pedal werden angeschlagene Noten länger ausgehalten. Beim Loslassen des Pedals werden die ausgehaltenen Noten sofort abgedämpft und verklingen.

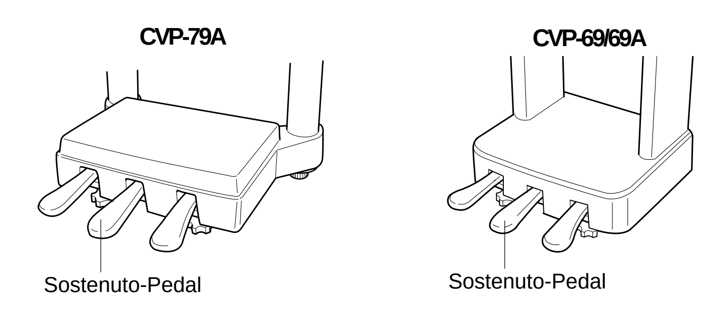




- *Das Dämpferpedal des CVP-79A kann mit der "DAMPER MODE"-Funktion auf kontinuierliche Dämpfungsregelung (Standardeinstellung) oder Ein/Aus-Schaltfunktion eingestellt werden (Seite 94).*

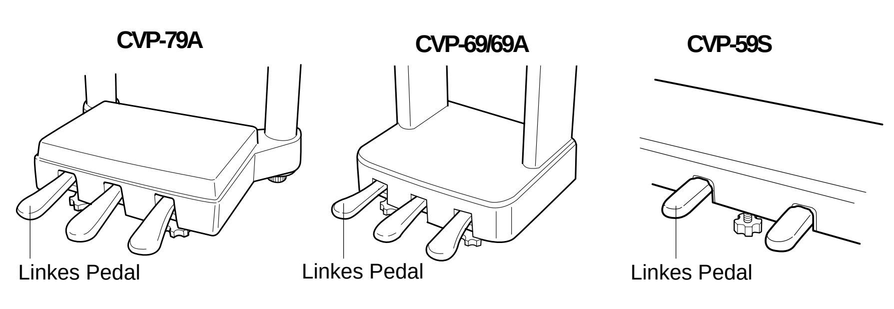
Mittleres Pedal (Sostenuto-Pedal — nur CVP-79A/69/69A)

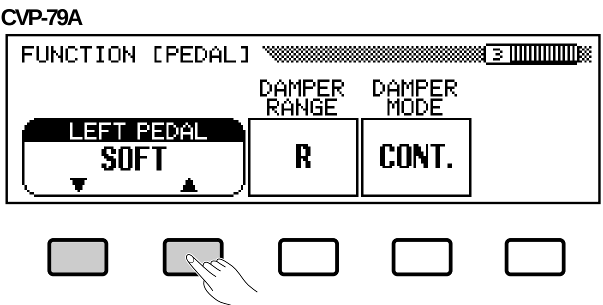
Wenn Sie auf der Tastatur eine Note oder einen Akkord spielen und dabei dieses Pedal betätigen, werden bereits angeschlagenen Noten bei getretenem Pedal ausgehalten (wie beim Dämpferpedal), alle nachfolgend gespielten jedoch nicht. Auf diese Weise können Sie z.B. einen Akkord aushalten und nachfolgende Melodienoten staccato spielen.



Linkes Pedal (Mehrfunktionspedal)

Dem linken Pedal kann mit Hilfe der auf Seite 93 beschriebenen LEFT PEDAL-Funktion eine von mehreren Funktionen zugeordnet werden.





SOFT	Beim Treten des Pedals wird die Lautstärke leicht abgedämpft, wobei sich auch das Timbre gespielter Noten geringfügig ändert. Die SOFT-Funktion wird beim ersten Einschalten des Instruments automatisch vorgegeben.
START/STOP	Das linke Pedal hat dieselbe Funktion wie die [START/STOP]-Taste am Bedienfeld. Einzelheiten zur START/STOP-Funktion finden Sie im Abschnitt “Begleitung” auf Seite 30 und 32.
HARMONY	Bei dieser Zuordnung kann die HARMONY-Funktion (Seite 41) mit dem linken Pedal ein- und ausgeschaltet werden, wenn der gewählte Harmonieeffekt nur auf spezifische Noten oder Phrasen gelegt werden soll.
REGISTRATION	Erlaubt Weiterschalten durch die Registration-Speicherplätze, so daß bei jeder Pedalbetätigung ein anderes Bedienfeld-Setup aufgerufen wird. Näheres zum Registration-Speicher erfahren Sie auf Seite 60.
INTRO_A/FILL	Das linke Pedal hat dieselbe Funktion wie die [INTRO A/FILL TO A]-Taste am Bedienfeld. Einzelheiten siehe Seite 30 und 32.
INTRO_B/FILL	Das linke Pedal hat dieselbe Funktion wie die [INTRO B/FILL TO B]-Taste am Bedienfeld. Einzelheiten siehe Seite 30 und 32.
ENDING/RIT.	Das linke Pedal hat dieselbe Funktion wie die [ENDING]-Taste am Bedienfeld. Einzelheiten siehe Seite 32.
BREAK	Beim Betätigen des linken Pedals wird die spielende Rhythmusbegleitung unterbrochen und setzt erst nach Freigeben des Pedals wieder ein. Einzelheiten zur BREAK-Funktion finden Sie im Abschnitt “Begleitung” auf Seite 32.
SOSTENUTO (nur CVP-59S)	Das linke Pedal hat dieselbe Funktion wie das Sostenuto-Pedal des CVP-79A/69/69A (siehe Beschreibung an früherer Stelle).



- *Die Dämpfer- und die Sostenuto-Pedalfunktion wirken nicht auf alle Klänge von DRUMS/PERC.-Stimmen.*

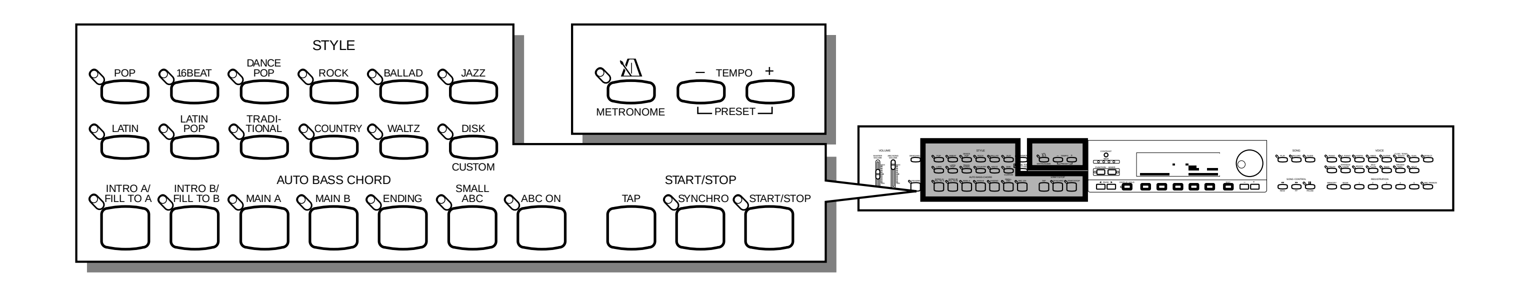


Begleitung

Das CVP-79A/69/69A/59S verfügt über 100 Rhythmen, die Sie für Rhythmusbegleitung oder aber voll orchestrierte Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung einsetzen können (siehe “Automatische Baß/Akkord-begleitung (ABC)” auf Seite 34).

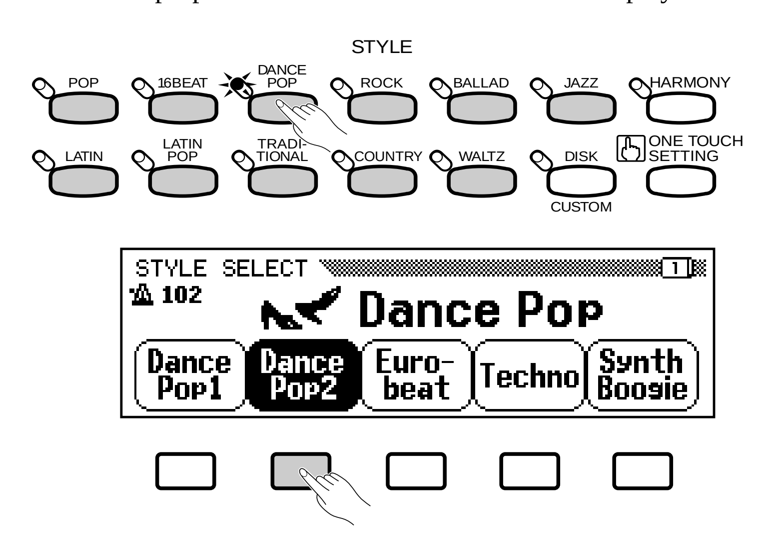


- *Die Wiedergabedaten von Rhythmus und Begleitung werden im Normalfall nicht über den MIDI OUT-Anschluß gesendet. Sie können die Übertragung dieser Daten jedoch bei Bedarf mit der auf Seite 97 beschriebenen Funktion “Send” auf Seite 3 des MIDI-Menüs freigeben.*



Auswählen eines Rhythmus

Die 100 Preset-Rhythmen des CVP-79A/69/69A/59S sind in 11 Gruppen angeordnet (ein komplettes Rhythmusverzeichnis finden Sie auf Seite 120). Zum Auswählen eines Rhythmus drücken Sie zunächst die **STYLE**-Wahltaste, in deren Gruppe der Rhythmus angesiedelt ist, wonach das Pop-up Menü STYLE SELECT auf dem Display erscheint.



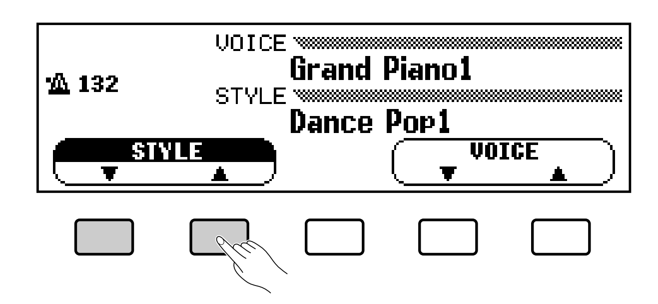
Blättern Sie nun ggf. mit den **PAGE**-Tasten zu der Menüseite weiter, auf der der gewünschte Rhythmus gelistet ist, und drücken Sie dann die Displaytaste unter dem Rhythmusnamen. Alternativ können Sie zum Auswählen eines Rhythmus aus der angezeigten Gruppe auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden, in welchem Fall automatisch zwischen den Menüseiten gewechselt wird.



- *Das Rhythmusmenü wird nach einigen Sekunden automatisch wieder durch die normale Spielmodusanzeige ersetzt, kann jedoch mit der [DISPLAY HOLD]-Taste dauerhaft eingeblendet werden (Seite 9).*
- *Beim Drücken einer der STYLE-Tasten wird automatisch der zuletzt gewählte Rhythmus der betreffenden Gruppe wieder aufgerufen (solange das Instrument eingeschaltet bleibt). Sie können das Instrument über die auf Seite 107 beschriebene BACKUP-Funktion auch so einstellen, daß die jeweils zuletzt gewählten Rhythmen der einzelnen Gruppen auch beim Ausschalten des Instruments gespeichert bleiben.*
- *Beim Einschalten wird automatisch der Rhythmus Pop Ballad 1 vorgegeben. Über die auf Seite 107 beschriebene BACKUP-Funktion können Sie das Instrument jedoch so einstellen, daß der vor dem Ausschalten zuletzt gewählte Rhythmus gespeichert und beim erneuten Einschalten wieder aufgerufen wird.*
- *Am Bedienfeld gibt es außerdem noch eine [DISK/CUSTOM]-Taste, mit der Sie Rhythmen auswählen können, die Sie von einer Style File-Diskette (Sonderzubehör) oder einer Diskette mit selbst programmierten Rhythmen geladen haben. Einzelheiten finden Sie unter “Laden von Rhythmusdateien” (Seite 55) und “Custom-Rhythmen” (Seite 45).*
- *Mit dem [ABC/SONG VOLUME]-Regler können Sie die Lautstärke der Begleitung passend einstellen.*



Rhythmen der gegenwärtig gewählten Gruppe können auch auf der Spielmodusanzeige mit den **STYLE**-Displaytasten ▲ und ▼ ausgewählt werden, nach Hervorheben des **STYLE**-Parameters auch mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten.



Einstellen des Tempos

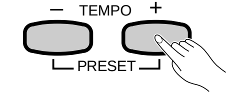
Beim Auswählen eines anderen Rhythmus wird dessen Standardtempo automatisch mit abgerufen und in Taktschlägen pro Minute auf dem Display angezeigt (falls Sie bei spielendem Rhythmus zu einem anderen wechseln, wird das alte Tempo jedoch beibehalten).



- *Sie können das Standardtempo des gewählten Rhythmus jederzeit wieder abrufen, indem Sie die TEMPO-Tasten [+] und [–] gleichzeitig drücken.*



Bei Bedarf können Sie das Tempo mit Hilfe der **TEMPO**-Tasten **[+]** und **[–]** auf einen beliebigen Wert zwischen 32 und 280 Viertel/Minute einstellen. Die Tempoeinstellung kann sowohl bei gestopptem als auch bei spielendem Rhythmus erfolgen. Zum schrittweisen Verändern des Tempos tippen Sie die jeweilige Taste kurz an. Bei gedrückt gehaltener Taste ändert sich der Tempowert übergangslos.



Starten der Begleitung

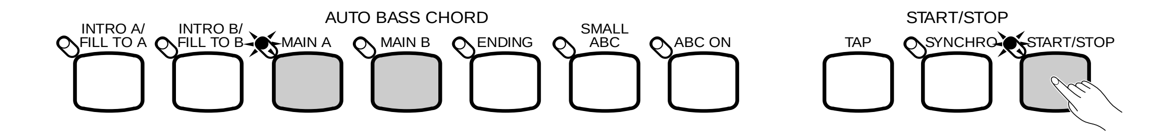
Zum Starten der Begleitung stehen mehrere Möglichkeiten zur Wahl:

■ Direktstart

Drücken Sie die **[START/STOP]-**Taste.

Jeder der Rhythmen hat zwei Hauptvariationen, die vor Betätigen der **[START/STOP]-**Taste durch einen Druck auf die **[MAIN A]-**Taste oder die **[MAIN B]-**Taste gewählt werden können. Normalerweise leuchtet die Anzeigelampe der **[MAIN A]-**Taste (falls die andere Variation vorgewählt ist, können Sie durch einen Druck auf diese Taste auf MAIN A umschalten) und gibt damit an, daß das MAIN A-Rhythmusmuster gespielt wird. Sie können auch während der Wiedergabe zwischen den Variationen **[MAIN A]** und **[MAIN B]** umschalten — die neue Variation setzt am Anfang des nächsten Taktes ein, wenn die betreffende Taste am oder nach dem 2. Schlag eines Taktes gedrückt wurde.

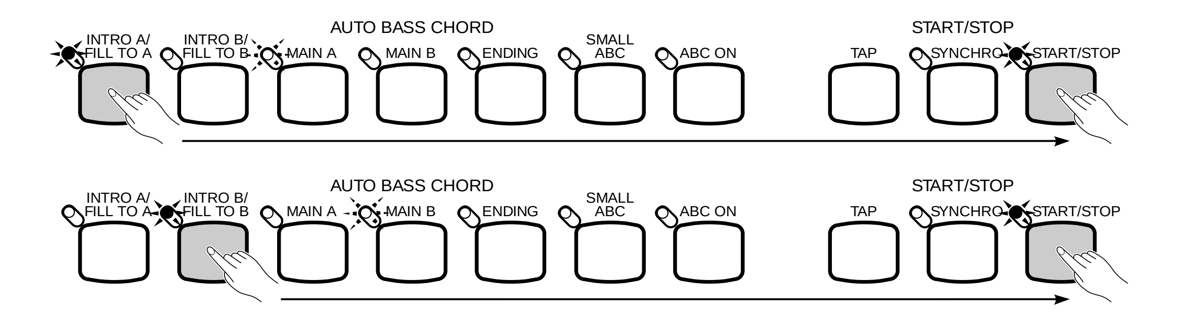
Die Anzeigelampe der **[START/STOP]-**Taste leuchtet während der Rhythmuswiedergabe und erlischt, sobald der Rhythmus stoppt.



■ Start mit einer Einleitung

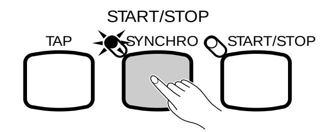
Drücken Sie die **[INTRO A/FILL TO A]-** oder **[INTRO B/FILL TO B]-**Taste.

Wenn Sie die **[INTRO A/FILL TO A]-**Taste drücken, leuchtet deren Anzeigelampe, während die Anzeigelampe der **[MAIN A]-**Taste durch Blinken angibt, daß nach der Einleitung die MAIN A-Variation spielt. Falls Sie die **[INTRO B/FILL TO B]-**Taste drücken, leuchtet deren Anzeigelampe, während die Anzeigelampe der **[MAIN B]-**Taste durch Blinken angibt, daß nach der Einleitung die MAIN B-Variation spielt. Zum Starten der Wiedergabe drücken Sie die **[START/STOP]-**Taste. Die gewählte Einleitung kann vor dem Starten der Wiedergabe durch einen Druck auf die **[MAIN A]-**, **[MAIN B]-** oder **[ENDING]-**Taste wieder abgeschaltet werden.



■ Synchronstart

Sie können den Rhythmus mit jeder der oben beschriebenen Startmöglichkeiten synchron zum ersten Tastenanschlag (Note oder Akkord) anlaufen lassen, indem Sie als erstes die **[SYNCHRO]**-Taste drücken, so daß deren Anzeigelampe leuchtet. Beim Spielen im Splitmodus oder mit automatischer Baß/Akkordbegleitung (SINGLE FINGER oder FINGER CHORD) wird die Begleitung durch den ersten Tastenanschlag im linken Tastaturabschnitt (alle Tasten links von und einschließlich der Splitpunkt-Taste — gewöhnlich F#2) ausgelöst. Nach Aktivieren der Synchronstartfunktion können Sie mit den Tasten **[MAIN A]**, **[MAIN B]** bzw. **[INTRO A/FILL TO A]** oder **[INTRO B/FILL TO B]** wählen, nach welchem Schema der Rhythmus anlaufen soll.



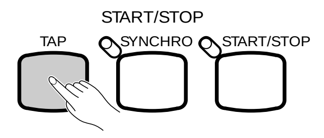
Im Synchronstart-Bereitschaftszustand blinkt der erste (rote) Punkt der BEAT-Anzeige im aktuellen Tempo. Sie können den Synchronstart-Bereitschaftszustand wieder aufheben, indem Sie die **[SYNCHRO]**-Taste ein weiteres Mal drücken, so daß ihre Anzeigelampe erlischt.



- *Wenn Sie die [SYNCHRO]-Taste drücken, während der Rhythmus spielt, stoppt dessen Wiedergabe, und das Instrument schaltet auf Synchronstartbereitschaft.*

■ Start mit Echtzeit-Tempovorgabe

Sie haben auch die Möglichkeit, die Rhythmusbegleitung durch Vorgeben des Tempos in Echtzeit anlaufen zu lassen. Hierzu tippen Sie einfach im gewünschten Tempo auf die **[TAP]**-Taste: dreimal bei 3/4-Rhythmus, viermal bei einem 2/4-, 4/4- oder 6-Beat-Rhythmus und fünfmal bei einem 5-Beat-Rhythmus. Der Rhythmus läuft dann am Anfang des nächsten Taktes im vorgegebenen Tempo an.

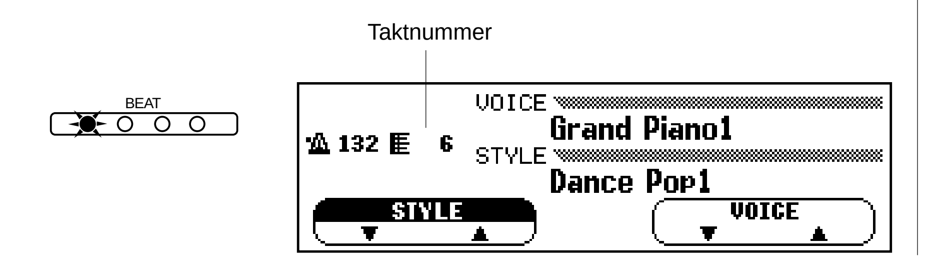




- *Die [TAP]-Taste kann auch bei laufendem Rhythmus zum Ändern des Tempos verwendet werden (zweimal antippen). In diesem Fall erzeugt die Taste beim Antippen jedoch keinen Klickton.*
- *Wenn Sie die [TAP]-Taste nicht so oft antippen, wie für den gewählten Rhythmus erforderlich (d.h. drei-, vier- oder fünfmal), wird der Echtzeit-Tempovorgabemodus einige Sekunden später wieder aufgehoben.*

■ Die Taktanzeige

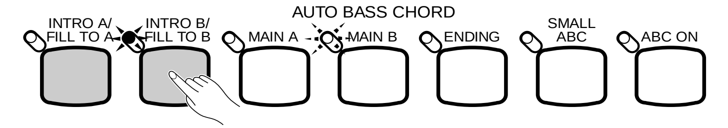
Die vier LED-Punkte der BEAT-Anzeige geben das aktuelle Tempo visuell an. Der (rote) Punkt ganz links blinkt jeweils am ersten Taktschlag kurz auf, der nächste beim zweiten usw. (nur die linke LED ist rot — die übrigen LED-Punkte sind grün). Die Nummer des aktuellen Taktes wird während der Wiedergabe auf dem Display angezeigt.



Rhythmische Schlagzeugeinwürfe

Das CVP-79A/69/69A/59S bietet vier Arten von rhythmischen Schlagzeugeinwürfen oder “Fill-ins”.

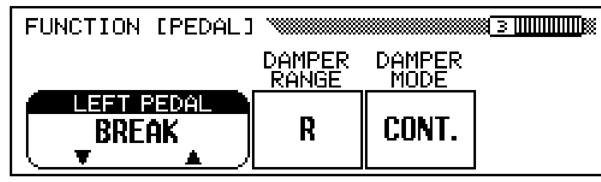
- **[INTRO A/FILL TO A]:**
  Mit dieser Taste können Sie während der Wiedergabe einen rhythmischen Schlagzeugeinwurf erzeugen der zum MAIN A-Rhythmusmuster überleitet. Für die Überleitungen A zu A und B zu A werden zwei verschiedene Fill-ins gespielt.
- **[INTRO B/FILL TO B]:**
  Mit dieser Taste können Sie während der Wiedergabe einen rhythmischen Schlagzeugeinwurf erzeugen der zum MAIN B-Rhythmusmuster überleitet. Für die Überleitungen A zu B und B zu B werden zwei verschiedene Fill-ins gespielt.



Wenn Sie eine dieser beiden Tasten gedrückt halten, wird der rhythmische Schlagzeugeinwurf bis zum Ende des Taktes fortgesetzt, an dem Sie die Taste wieder loslassen. Wenn eine der FILL-Tasten gedrückt wird, während der rhythmische Schlagzeugeinwurf spielt, wird das Fill-in unterbrochen, wonach die frühere Variation weiterspielt.

Rhythmusunterbrechung mit dem linken Pedal

Wenn für das linke Pedal die BREAK-Funktion eingestellt ist (siehe Beschreibungen auf Seiten 27 und 93), kann es für kurze Unterbrechungen der spielenden Begleitung verwendet werden. Zum vorübergehenden Stummschalten der Begleitung betätigen Sie das Pedal einmal und geben es dann wieder frei. Der Begleitungston setzt danach am Anfang des nächsten Taktes wieder ein. Sie können die Begleitung auch vor dem nächsten Takt wieder einblenden, indem Sie das Pedal einfach ein weiteres Mal betätigen.



CVP-79A

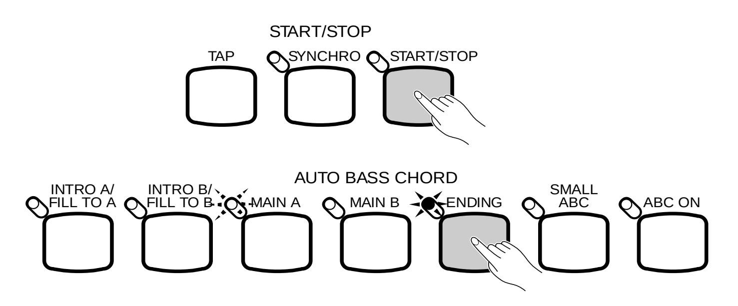
Stoppen der Begleitung

Sie können die Begleitung jederzeit durch einen Druck auf die **[START/ STOP]**-Taste direkt stoppen. Wenn die Begleitung mit einem passenden Abschluß ausklingen soll, drücken Sie stattdessen die **[ENDING]**-Taste. Während der Abschluß spielt, können Sie die **[ENDING]**-Taste ein zweites Mal drücken, um das Stück ritardando (allmählich langsamer werdend) ausklingen zu lassen. Für die Variationen MAIN A und MAIN B sind verschie-



- *Wenn Sie die [ENDING]-Taste vor dem **Starten** des Rhythmus drücken, läuft dieser mit einem Abschlußmuster an. Sie können die [ENDING]-Taste vor dem Starten der Wiedergabe wieder deaktivieren, indem Sie einfach die Taste einer anderen Rhythmus-variation drücken.*

dene Abschlüsse programmiert (die Anzeigelampe der **[MAIN A]-** bzw. **[MAIN B]-**Taste blinkt während des Abschlusses). Wenn die **[ENDING]-**Taste am oder nach dem zweiten Schlag eines Taktes gedrückt wird, setzt der Abschluß am Anfang des nächsten Taktes ein.



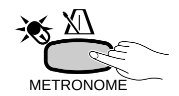


- *Während der Rhythmuswiedergabe leuchtet die Anzeigelampe der gerade spielenden Variation, während die der nächsten blinkt. (Eine Ausnahme bildet das ENDING-Muster: Während des Abschlusses, gibt die blinkende Anzeigelampe der [MAIN A]- bzw. [MAIN B]-Taste an, welche Abschlußvariation gerade spielt.)*
- *Wenn für das linke Pedal die START/STOP-Funktion gewählt wurde (Seiten 27 und 93), arbeitet das Pedal wie die [START/STOP]-Taste am Bedienfeld (der Rhythmus läuft beim ersten Drücken des Pedals an und stoppt bei der nächsten Pedalbetätigung). Dem linken Pedal können auch die Funktionen INTRO A/FILL TO A, INTRO B/FILL TO B und ENDING zugeordnet werden (siehe Seite 30 und 32).*

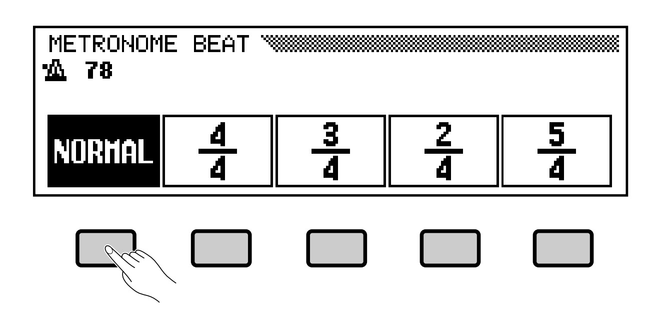
Metronom

Ihr CVP-79A/69/69A/59S bietet auch eine Metronomfunktion, die sich ideal für Übungszwecke eignet.

Zum Starten des Metronoms drücken Sie einfach auf die **[METRONOME]-**Taste, so daß deren Anzeigelampe aufleuchtet. Das Metronom erklingt mit oder ohne Rhythmusbegleitung im gegenwärtig gewählten Tempo. Mit dem **[ABC/SONG VOLUME]-**Regler können Sie die Metronomlautstärke passend einstellen.



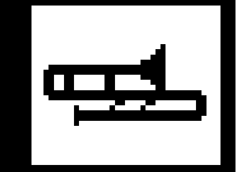
Das Pop-up Menü, das beim Drücken der **[METRONOME]-**Taste auf dem Display erscheint, erlaubt Zugriff auf eine Reihe anderer Metronomeinstellungen. Wenn “NORMAL” gewählt ist, gibt das Metronom die Taktschläge im aktuellen Tempo ohne Betonung vor. Bei den Einstellungen “4/4”, “3/4”, “2/4” und “5/4” wird der erste Schlag jedes Taktes durch einen Glockenton betont.



Zum Stoppen des Metronoms drücken Sie wieder auf die **[METRNOME]-**Taste (die Anzeigelampe der Taste erlischt). Das Metronom stoppt automatisch, wenn Sie den spielenden Rhythmus mit der **[START/STOP]-**Taste stoppen.

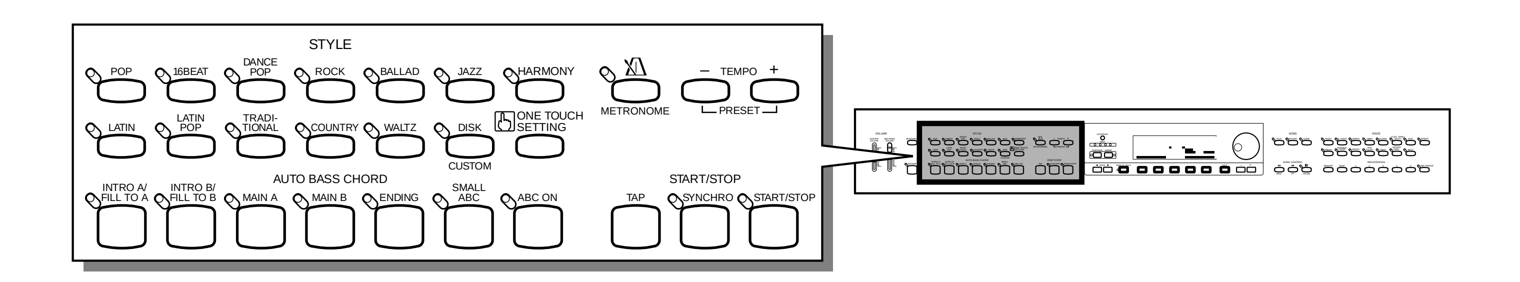


- *Wenn Sie den Rhythmus bei zählendem Metronom durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste anlaufen lassen, klingt das Metronom weiter.*
- *Bei laufender Rhythmusbegleitung zählt das Metronom ohne Betonung.*



Automatische Baß/Akkordbegleitung

Ihr CVP-79A/69/69A/59S ist mit einer modernen Baß/Akkordautomatik (AUTO BASS CHORD = ABC) ausgestattet, die Ihr Tastaturspiel vielseitig mit komplexer Rhythmus-, Baß und Akkordbegleitung untermalt.



Einfingerautomatik, gegriffene Akkordbegleitung und ABC-Begleitung auf der ganzen Tastatur

Die “Einfingerautomatik” (SINGLE FINGER) macht es Ihnen besonders leicht! Mit einfachen Tastenanschlägen und -kombinationen im ABC-Abschnitt der Tastatur können Sie Begleitung mit Dur-, Sept-, Moll- und Moll-Septakkorden hervorzaubern. Die automatische Begleitung besteht dabei aus Rhythmus, Baß und Akkorden.

Spielen mit “gegriffener Akkordbegleitung” (FINGER CHORD) empfiehlt sich für geübte Spieler, die mit normalen Akkordgriffen bereits vertraut sind.

Wenn Sie “ABC-Begleitung auf der ganzen Tastatur” (FULL KBD) wählen, erzeugt das Clavinova eine passende Begleitung zu praktisch allem, was Sie auf der Tastatur spielen.

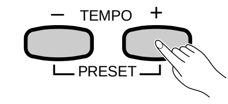
1 Einen Rhythmus auswählen

Wählen Sie mit den STYLE-Tasten und über das STYLE Pop-up Menü einen Rhythmus für die Begleitung (siehe “Auswählen eines Rhythmus” auf Seite 28).



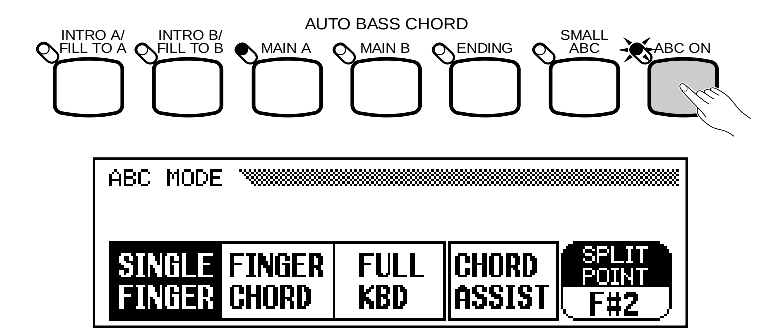
2 Das Tempo einstellen

Falls erforderlich, stellen Sie nun das gewünschte Begleitungstempo mit den **TEMPO**-Tasten **[+]** und **[–]** ein (Einzelheiten siehe “Einstellen des Tempos” auf Seite 29).



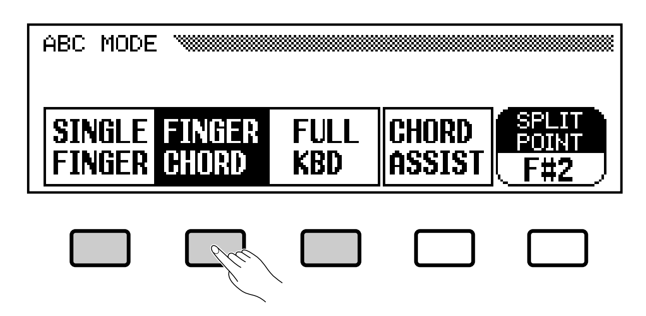
3 Schalten Sie die ABC-Funktion ein

Drücken Sie die **[ABC ON]**-Taste. Die Anzeige der Taste leuchtet zur Bestätigung auf, und auf dem Display ist nun das ABC MODE Pop-up Menü zu sehen. Mit der **[ABC ON]**-Taste können Sie die ABC-Funktion abwechselnd ein- und ausschalten.



4 Wählen Sie einen ABC-Modus aus

Wählen Sie nun, bevor das Menü wieder verschwindet, über die Displaytasten den ABC-Modus SINGLE FINGER, FINGER CHORD oder FULL KEYBOARD. Als Standardeinstellung wird SINGLE FINGER vorgegeben, der von Ihnen gewählte Modus bleibt jedoch beim Ausschalten des Instruments gespeichert. Sie können diese Speicherschutzfunktion jedoch auch über die auf Seite 107 beschriebene BACKUP-Funktion deaktivieren.



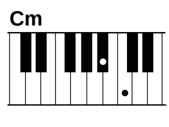
5 Den Rhythmus starten und auf der Tastatur spielen

Lassen Sie nun die Rhythmusbegleitung durch einen Druck auf die **[START/STOP]**-Taste oder per Synchronstart anlaufen.

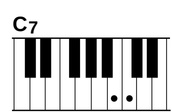
- **Begleitung mit Einfingerautomatik (SINGLE FINGER)**
  Sobald Sie eine Taste im ABC-Abschnitt der Tastatur (reicht bis zum Splitpunkt — gewöhnlich F♯2) anschlagen, läuft die automatische Baß/Akkordbegleitung an. Wenn Sie beispielsweise ein “C” anschlagen, spielt das Instrument eine Begleitung in C-Dur. Zum Wechseln des Akkords schlagen Sie danach einfach eine andere Taste im ABC-Abschnitt an. Die angeschlagene Taste entspricht dabei dem “Grundton” des gespielten Akkords (z.B. “C” für einen C-Akkord). Der Name des jeweiligen Akkords wird auf dem Display angezeigt.



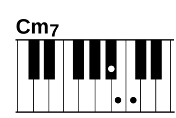
Moll-, Sept- und Moll-Septakkorde werden mit Einfingerautomatik folgendermaßen gespielt:



- Für Mollakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons und eine schwarze Taste links davon an.



- Für Septakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons und eine weiße Taste links davon an.



- Für Moll-Septakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons sowie eine weiße und eine schwarze Taste links davon an.

● Begleitung mit gegriffenen Akkorden (FINGER CHORD)

Sobald Sie im unteren Tastaturabschnitt (bis zum Splitpunkt — gewöhnlich F♯2) einen Akkord greifen, spielt das Clavinova den betreffenden Akkord und startet dabei den Rhythmus zusammen mit einer passenden Baßlinie. Der Name des jeweiligen Akkords wird auf dem Display angezeigt. Bei Akkorden, die das CVP-79A/69/69A/59S nicht erkennt, wird "*" angezeigt.

HINWEIS

- *Wenn mehrere engverwandte Akkorde nacheinander gespielt werden (z.B. eine Reihe von Moll-Akkorden mit nachfolgendem Moll-Septakkord), spricht die Begleitautomatik unter Umständen nicht auf die Akkordwechsel an.*

Beim Spielen mit gegriffenen Akkorden werden die folgenden Akkordarten vom Clavinova erkannt und in Ton umgesetzt:

- Dur
- Dur-Akkord mit hinzugefügter Sexte [6]
- Dur-Akkord mit großer Septime [M7]
- Dur-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte [M7(♭5)]
- Dur-Akkord mit großer Septime und übermäßiger Undezime [M7(♯11)]
- Hinzugefügte None [add9]
- Dur-Akkord mit großer Septime und None [M7(9)]
- Dur-Akkord mit Sexte und None [6(9)]
- Dur-Akkord mit verminderter Quinte [♭5]
- Übermäßig [aug]
- Übermäßiger Dur-Septakkord [7(♯5)]
- Übermäßiger Dur-Akkord mit großer Septime [M7(♯5)]
- Moll [m]
- Moll-Akkord mit hinzugefügter Sexte [m6]
- Moll-Septakkord [m7]
- Moll-Septakkord mit verminderter Quinte [m7(♭5)]
- Moll-Septakkord mit hinzugefügter None [madd9]
- Moll-Septakkord mit None [m7(9)]
- Moll-Septakkord mit Unidezime [m7(11)]
- Moll-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte [mM7(♭5)]
- Moll-Akkord mit großer Septime [mM7]
- Moll-Akkord mit großer Septime und None [mM7(9)]
- Moll-Akkord mit verminderter Quinte [m(♭5)]
- Verminderter Septakkord [dim7]
- Septakkord [7]
- Dur-Septakkord mit vorgehaltener Quarte [7sus4]
- Dur-Septakkord mit None [7(9)]
- Dur-Septakkord mit übermäßiger Unidezime [7(♯11)]
- Dur-Septakkord mit hinzugefügter Tredezime [7(13)]
- Dur-Septakkord mit verminderter Quinte [7(♭5)]
- Dur-Septakkord mit verminderter None [7(♭9)]
- Dur-Septakkord mit hinzugefügter verminderter Tredezime [7(♭13)]
- Dur-Septakkord mit übermäßiger None [7(♯9)]
- Vorgehaltene Quarte [sus4]

** Eine Akkordgriffübersicht finden Sie auf Seite 123.*

"On-Bass"-Akkorde (d.h. Akkorde über einer Baßnote) werden ebenfalls erkannt. 2-Tasten-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem vorangehenden basiert.
Durch gleichzeitiges Anschlagen drei nebeneinanderliegender Tasten (z.B. C, C♯ und D) können Sie die Akkordwiedergabe stummschalten, so daß lediglich der Rhythmus spielt. "- - -" wird dabei anstelle eines Akkordnamens angezeigt.

● **ABC-Begleitung auf der ganzen Tastatur (FULL KBD)**

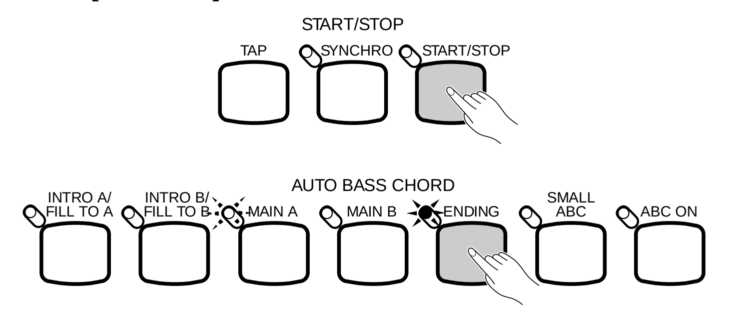
Wenn Sie diesen fortschrittlichen Begleitungsmodus wählen, erzeugt das Clavinova eine passende Begleitung für praktisch alles, was auf der Tastatur gespielt wird: Akkorde, Baßzeilen, arpeggierte Akkorde, Melodiezeilen usw. Der Name des jeweils erkannten Akkords wird auf dem Display angezeigt. Sie können dabei jegliche Akkordkonventionen außer Acht lassen. Obwohl die Funktion so ausgelegt ist, daß sie mit vielen Songs zurechtkommt, kann sie bei gewissen Arrangements versagen. Um sich eine Vorstellung von den Fähigkeiten dieses ABC-Modus zu verschaffen, spielen Sie vielleicht am besten probeweise ein paar einfache Songs.



- *Gespielte Akkorde werden ungefähr in Achtelnotenintervallen ermittelt und umgesetzt. Extrem schnell gespielte Akkorde, die kürzer sind als eine Achtelnote, werden daher unter Umständen nicht erkannt.*
- *Der DUAL- oder SPLIT-Modus kann mit ABC-Begleitung kombiniert werden.*

6 Die Begleitung stoppen

Drücken Sie zum Stoppen der Begleitung die **[START/STOP]-**Taste oder aber die **[ENDING]-**Taste.



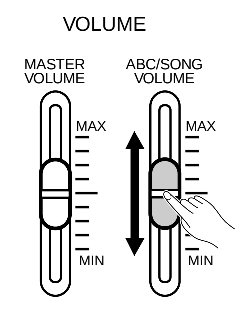
Zum Abschalten der Begleitautomatik drücken Sie die **[ABC ON]-**Taste, so daß die Anzeigelampe der Taste erlischt.

HINWEIS

- *Sie können Ihr Spiel mit automatischer Begleitung über die Tasten [INTRO A/ FILL TO A], [INTRO B/FILL TO B], [MAIN A], [MAIN B] und [ENDING] durch interessante Mustervariationen auflockern (siehe Abschnitt “Begleitung” auf Seite 30 und 32).*

Einstellen der Begleitungslautstärke insgesamt

Mit dem **[ABC/SONG VOLUME]-**Regler können Sie die Begleitungslautstärke unabhängig von der Tastaturlautstärke einstellen. Wenn der **[MASTER VOLUME]-**Regler auf “MIN” gestellt ist, wird kein Begleitungston erzeugt.



Einstellen der Lautstärke individueller Begleitungsparts

Die Begleitung des CVP-79A/69/69A/59A setzt sich aus fünf einzelnen Parts zusammen (RHYTHM, BASS, CHORD, PAD und PHRASE), die folgende Aufgaben haben:

RHYTHM	Dies ist der Rhythmus-Hauptpart. Der RHYTHM-Part spielt gewöhnlich eines der Schlagzeug-Sets.
BASS	Dieser Part spielt stets eine Baßzeile, wobei jedoch eine zum gewählten Rhythmus passende Stimme vorgegeben wird: akustischer Baß, synthetischer Baß, Tuba usw.
CHORD	Dieser Part liefert die zum jeweiligen Rhythmus passende Akkordbegleitung. Typische Instrumente für Akkordbegleitung sind beispielsweise Gitarre und Klavier.
PAD	Dieser Part spielt bei Bedarf Akkorde mit länger ausgehaltenen Stimmen, z. B. Streicher, Orgel und Chor.
PHRASE	Dieser Part dient zur musikalischen Ausschmückung. Der PHRASE-Part untermalt den Rhythmus mit Bläsereinwürfen, arpeggierten Akkorden und anderen Extras, um die Begleitung interessanter zu gestalten.

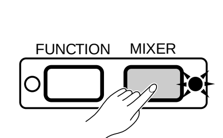


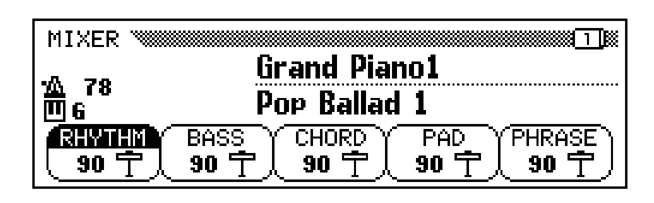
- *Manche Rhythmen sind nicht mit allen fünf Parts programmiert.*

Die Lautstärke der Begleitungsparts RHYTHM, BASS, CHORD, PAD und PHRASE kann auf dem mit der **[MIXER]**-Taste aufrufbaren Lautstärkemischer-Menü eingestellt werden. Hier wählen Sie den Part, dessen Lautstärke geändert werden soll, zunächst durch einen Druck auf die betreffende Displaytaste an, und stellen dann den gewünschten Wert mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten ein. Die Standardlautstärke (“90”) des gewählten Parts kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten **[+]** und **[–]** direkt abgerufen werden. Sie können bei Bedarf auch mehrere Parts in einem Durchgang anwählen, indem Sie die betreffenden Displaytasten gleichzeitig drücken. Die Lautstärke der so gewählten Parts ändert sich dann bei der Einstellung um denselben Wert. Durch einen weiteren Druck auf die **[MIXER]**-Taste (oder mit der **[EXIT]**-Taste) können Sie das Lautstärkemischer-Menü wieder ausblenden.



- *Bei jedem Einstellschritt ändert sich die Lautstärke um den Wert “2”.*





Auf der zweiten MIXER-Menüseite (mit den **PAGE**-Tasten können Sie umblättern) finden Sie die Lautstärkeparameter für die Tastatur (d.h. den beim Spielen mit der Hand erzeugten Ton) und die Harmoniefunktion, die auf Seite 41 näher beschrieben wird. Daneben wird noch eine **PRESET**-Displaytaste angeboten, mit der Sie alle MIXER-Lautstärkeparameter auf ihre Standardwerte (“100” für den KBD-Part und “90” für alle anderen Parts) rücksetzen können.



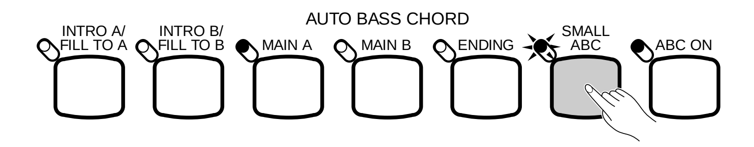
Beziehung zwischen den Part-Lautstärkewerten:

- *Die ABC/SONG-Lautstärke ist relativ zur MASTER VOLUME-Lautstärke.*
- *Die Lautstärke der Parts RHYTHM, BASS, CHORD, PAD und PHRASE ist relativ zur ABC/SONG-Lautstärke.*
- *Die Lautstärke des KBD-Parts ist relativ zur MASTER-Lautstärke.*
- *Die Lautstärke des HARMONY-Parts ist relativ zur Lautstärke des KBD-Parts.*



Kleine Begleitung

Über die **[SMALL ABC]-**Taste können Sie eine Begleitung mit weniger umfangreicher "Orchestrierung" wählen. Wenn die Anzeigelampe der Taste leuchtet, werden manche der Begleitungsparts abgeschaltet, um einen einfacheren, "kleineren" Begleitungklang zu ermöglichen.



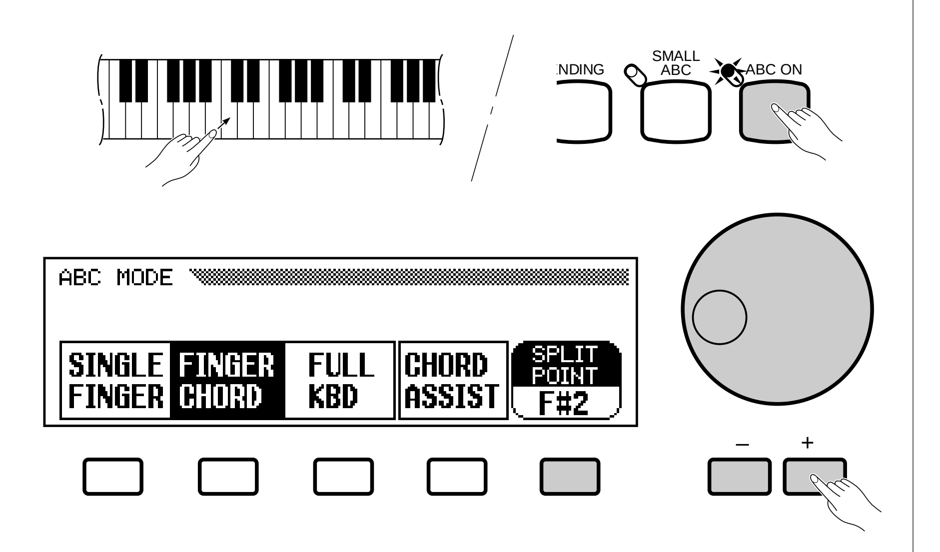
Zum Abschalten der SMALL ABC-Funktion drücken Sie die **[SMALL ABC]-**Taste ein weiteres Mal, so daß deren Anzeigelampe erlischt.



- *Wenn die [ABC ON]-Taste ausgeschaltet ist, kann die Begleitung mit der [SMALL ABC]-Taste nicht eingeschaltet werden.*

Verlegen des ABC-Splitpunkts

Sie können den ABC-Splitpunkt beliebig verlegen, indem Sie bei gedrückt gehaltener **[ABC ON]-**Taste einfach die gewünschte Splitpunkt-Taste anschlagen. Der ABC-Splitpunkt kann alternativ auch mit der **SPLIT POINT**-Displaytaste des ABC MODE Pop-up Menüs oder mit dem Datenrad bzw. den **[+]**/**[–]-**Tasten eingestellt werden. Der Standard-Splitpunkt (F♯2) kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten **[+]** und **[–]** wieder eingestellt werden.





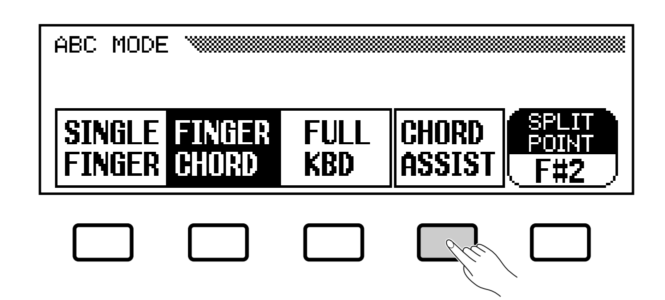
- *Die über der Tastatur leuchtende Notenanzeige gibt an, auf welche Taste der Splitpunkt gelegt ist.*

CHORD ASSIST-Funktion

Bei der CHORD ASSIST-Funktion handelt es sich um ein elektronisches “Akkordverzeichnis”, das Ihnen die richtigen Griffe für Akkorde zeigt, die Sie über das Display eingeben. Die Akkordgriffe werden durch die leuchtenden Notenanzeigen vorgegeben und entsprechen den im FINGER CHORD-Modus erkannten Akkordgriffen. Sie können im CHORD ASSIST-Modus Akkorde genau so greifen wie im FINGER CHORD-Modus.

1 Die CHORD ASSIST-Funktion aufrufen

Drücken Sie die **CHORD ASSIST**-Displaytaste im ABC MODE Pop-up Menü.

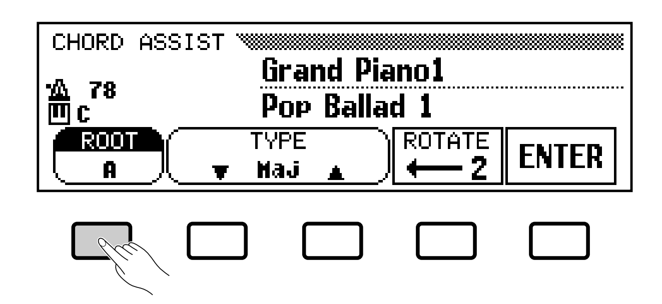


2 Die Begleitung starten

Starten Sie die Begleitung mit einem der auf Seite 30 und 31 beschriebenen Verfahren.

3 Den Grundton des Akkords eingeben

Wählen Sie den gewünschten Grundton mit der **ROOT**-Displaytaste aus. Nach Anwählen des **ROOT**-Parameters können Sie alternativ auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden.



4 Den Akkordtyp eingeben

Wählen Sie nun den Akkordtyp mit den **TYPE**-Displaytasten aus. Nach Anwählen des **TYPE**-Parameters können Sie alternativ auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden.

5 Den Akkord spielen (lassen)

Der Griff des zuletzt mit den Displaytasten gewählten Akkords wird durch die leuchtenden Notenanzeigen vorgegeben. Sie können nun entweder den angezeigten Akkord auf der Tastatur greifen oder durch einen Druck auf die ENTER-Displaytaste eingeben — die spezifizierte Akkordbegleitung ist nun zu hören.

HINWEISE

- *Der über das Display eingegebene Akkord wird bei den TYPE- und ROOT-Parametern angezeigt, während der beim Greifen tatsächlich erkannte Akkord neben dem Tastatur-Piktogramm über den beiden Parametern angezeigt wird.*
- *Eine blinkende Notenanzeige bedeutet, daß die betreffende Note beim Greifen des Akkords weggelassen werden kann.*

6 Den Akkordgriff ggf. umkehren

Drücken Sie die ROTATE-Displaytaste, um den angezeigten Akkordgriff auf der Tastatur nach links wandern zu lassen. Bei jedem Druck auf die ROTATE-Displaytaste leuchten die Notenanzeigen für die nächste gültige Umkehrung des Akkords. Die Umkehrungsnummer wird bei ROTATE auf dem Display angezeigt.

7 Die Begleitung stoppen

Drücken Sie die **[START/STOP]-** oder **[ENDING]-**Taste, um die Begleitung zu stoppen.

8 Die Funktion abwählen

Zum Verlassen des CHORD ASSIST-Modus und Abschalten der Begleitautomatik drücken Sie die **[ABC ON]-**Taste am Bedienfeld, so daß deren Anzeigelampe erlischt.

HINWEISE

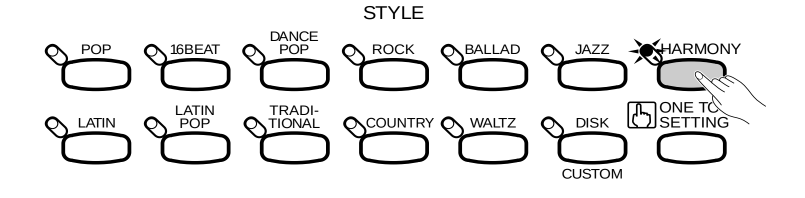
- *Die folgenden Akkordtypen können auf der CHORD ASSIST-Anzeige ausgewählt werden: Maj, 7, m, m7, m7(♭5), 6, m6, M7, sus4, aug, m(♭5), 7sus4, 7(#5), dim7, (♭5), 7(♭5), mM7. Alle für den FINGER CHORD-Modus (Seite 36) gültigen Akkorde können über die Tastatur eingegeben werden.*
- *Bei aktivierter CHORD ASSIST-Funktion leuchtet die Splitpunkt-Notenanzeige nicht.*
- *Falls der Splitpunkt auf eine Taste unter F#2 gelegt ist, wird er automatisch auf F#2 eingestellt.*

Harmoniefunktion

Diese Funktion schmückt eine Melodie oder Akkorde, die Sie auf der Tastatur spielen, automatisch mit Harmonienoten oder verzögerten Verzierungsnoten (bis zu drei Noten) aus. Die Harmonienoten werden dabei an die von der ABC-Begleitautomatik erzeugten Akkorde angepaßt.

1 Die Harmoniefunktion einschalten

Drücken Sie die **[HARMONY]-**Taste, so daß deren Anzeigelampe leuchtet, um die HARMONY-Funktion einzuschalten.



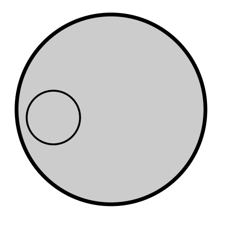
HINWEIS

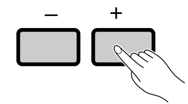
- *Bei aktiviertem ABC-Modus FULL KBD kann die Harmoniefunktion nicht aktiviert werden.*

2 Einen Harmonietyp auswählen

Wählen Sie nun, während das HARMONY Pop-up Menü angezeigt wird, mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten den gewünschten Harmonietyp aus. 16 Harmonietypen stehen zur Wahl.









- *Bei manchen Harmonietypen weicht die Harmoniestimme von der gegenwärtig gewählten Stimme ab.*

Wählbare Harmonietypen

- Duet
- Trio
- 4 Part
- 4 Part Jazz
- Country
- Octave
- Tremolo
- Tremolo Duet
- Tremolo Oct
- Strumming
- Trio Delay
- Vibes & J.Gtr
- Add Trp & Sax
- Backing Vocal
- Add Strings
- Forest

3 Die ABC-Parameter je nach Bedarf einstellen

Wählen Sie den gewünschten Rhythmus, das Tempo und den ABC-Modus (jedoch nicht FULL KBD).



- *Die Harmoniefunktion kann auch bei abgeschaltetem ABC-Modus verwendet werden, in welchem Fall sie jedoch nur Oktaven erzeugt.*

4 Die ABC-Wiedergabe starten

Lassen Sie die Begleitung mit einem der auf Seite 30 und 31 beschriebenen Verfahren anlaufen.

5 Auf der Tastatur spielen

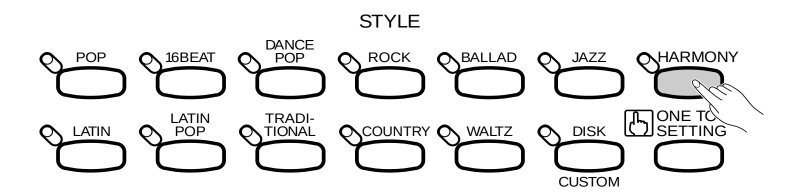
Spielen Sie nun die erforderlichen Akkorde (Einfinger- oder gegriffene Akkorde) im ABC-Abschnitt der Tastatur und die Melodie und zugehörige Akkorde im rechten Tastaturabschnitt. Bei Akkorden im rechten Abschnitt wirkt die Harmoniefunktion auf die jeweils letzte gespielte Note.

6 Die Begleitung stoppen

Drücken Sie die **[START/STOP]-** oder **[ENDING]-**Taste, um die Begleitung zu stoppen.

7 Die Harmoniefunktion wieder ausschalten

Drücken Sie die **[HARMONY]-**Taste ein weiteres Mal, so daß deren Anzeigelampe erlischt, um die Funktion auszuschalten.

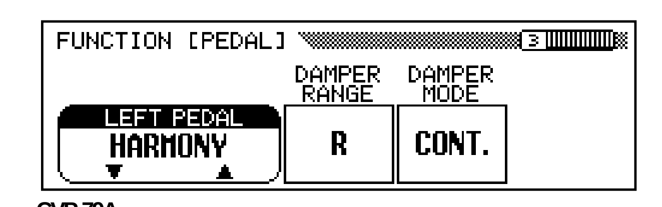




- *Sie können die Harmoniefunktion auch ein- und ausschalten, während Sie spielen.*

■ Steuerung der Harmoniefunktion mit dem linken Pedal

Wenn Sie bei der LEFT PEDAL-Funktion (Seiten 27 und 93) HARMONY wählen, erfolgt die Harmonisierung von Noten, die Sie im rechten Abschnitt der Tastatur spielen, nur bei betätigtem linken Pedal. Hierdurch können Sie die ABC-Automatik je nach Bedarf mit und ohne Harmonie einsetzen.



CVP-79A



- *Bei ausgeschalteter Harmoniefunktion (d.h. wenn die Anzeigelampe der [HARMONY]-Taste nicht leuchtet) kann dem linken Pedal HARMONY nicht zugeordnet werden.*

One Touch Setting

Die internen Rhythmen des CVP-79A haben jeweils 4 verschiedene als Presets gespeicherte “Bedienfeld-Setups”, die Sie durch einen Druck auf die **[ONE TOUCH SETTING]**-Taste abrufen können, um den musikalischen Aufbau Ihrer Stücke abwechslungsreicher zu gestalten. Die Rhythmen des CVP-69/69A verfügen jeweils über 3 solche Presets und die des CVP-59S über jeweils ein Preset. Die One Touch Setting-Funktion stellt folgende Parameter automatisch ein:

One Touch Setting-Parameter

Stimmenparameter

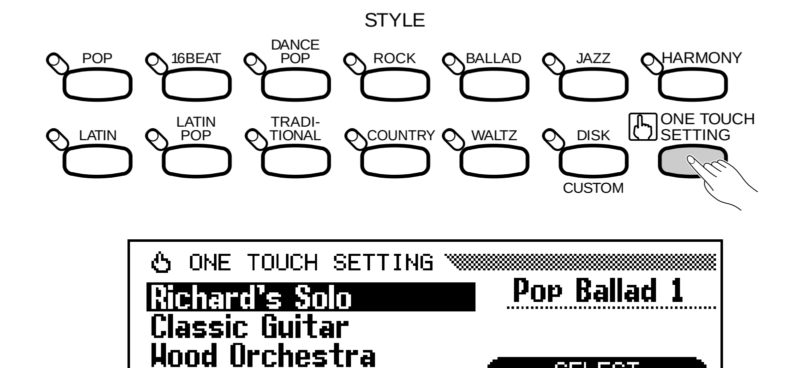
- VOICE
- Tastatur-Lautstärke
- DUAL-Modus
- SPLIT-Modus
- DUAL-Stimme
- SPLIT-Stimme
- DUAL-Lautstärkeverhältnis
- SPLIT-Lautstärkeverhältnis
- DUAL-Detune-Tiefe
- REVERB Ein/Aus
- REVERB-Typ
- REVERB-Tiefe (insgesamt sowie für Begleitungsparts RHYTHM, BASS, CHORD und Tastaturpart)
- EFFECT Ein/Aus
- EFFECT-Typ
- EFFECT-Tiefe (Hauptstimme, DUAL-Stimme, SPLIT-Stimme)
- OCTAVE SHIFT für rechte/erste Stimme
- OCTAVE SHIFT für linke Stimme
- OCTAVE SHIFT für für zweite Stimme
- PAN-Position für rechte/erste Stimme
- PAN-Position für linke Stimme
- PAN-Position für für zweite Stimme

Rhythmusparameter

- ABC Ein
- SMALL ABC Ein/Aus
- HARMONY Ein/Aus
- HARMONY-Typ
- ABC/SONG-Lautstärke
- MAIN A/B
- RHYTHM-Lautstärke
- BASS-Lautstärke
- CHORD-Lautstärke
- PAD-Lautstärke
- PHRASE-Lautstärke
- HARMONY-Lautstärke

1 Die One Touch Setting-Funktion einschalten

Sie können die One Touch Setting-Funktion bei spielender Begleitung oder vor dem Starten der Begleitung durch einen einfachen Druck auf die **[ONE TOUCH SETTING]**-Taste einschalten. Beim CVP-59S wird das entsprechende Bedienfeld-Setup dabei sofort abgerufen. Beim CVP-79A und CVP-69/69A erscheint das ONE TOUCH SETTING Pop-up Menü auf dem Display, in dem eines der angebotenen Bedienfeld-Setups mit den **SELECT**-Displaytasten ▲ und ▼ ausgewählt werden kann.



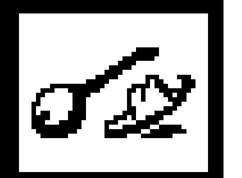
CVP-79A

2 Die Einstellungen ggf. je nach Bedarf ändern

Jeder der per ONE TOUCH SETTING eingestellten Parameter kann nach Auswählen des gewünschten Setups beliebig geändert werden.



- *Um wieder mit den Einstellungen zu spielen, die vor Aktivieren der One Touch Setting-Funktion vorlagen, wählen Sie den Rhythmus nach Umschalten auf einen anderen Rhythmus erneut aus (ABC bleibt dabei jedoch aktiviert).*
- *Wenn ein [DISK/CUSTOM]-Rhythmus gewählt ist, kann die One Touch Setting-Funktion nicht eingesetzt werden.*
- *Beim Einschalten der One Touch Setting-Funktion wird der ABC-Modus automatisch aktiviert.*
- *Die Synchronstartfunktion wird automatisch ausgeschaltet, wenn die One Touch Setting-Funktion vor dem Starten der Begleitung aktiviert wird.*
- *Wenn der STYLE-Parameter der BACKUP-Funktion (Seite 107) aktiviert ist, bleiben die von Ihnen für die einzelnen Rhythmen gewählten Setups beim Ausschalten des Instruments gespeichert. Auf diese Weise können Sie das für den jeweiligen Rhythmus gewünschte Setup voreinstellen und danach durch einen Druck auf die [ONE TOUCH SETTING]-Taste direkt abrufen. (CVP-79A/69/69A)*
- *Wenn der ABC-Modus FULL KBD aktiviert ist, wird die Harmoniefunktion beim Abrufen eines One Touch Setting-Setups auch dann nicht eingeschaltet, wenn das Setup “HARMONY Ein” vorgibt.*

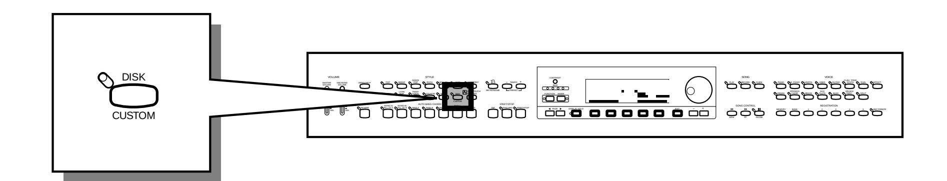


Rhythmus-Programmierfunktion ...

Mit der CUSTOM STYLE-Funktion des CVP-79A/69/69A/59S können Sie eigene Begleitrhythmen programmieren, die später bei Bedarf wie die Preset-Rhythmen abgerufen und eingesetzt werden. Im internen Speicher können gleichzeitig bis zu 8 Custom-Rhythmen gespeichert werden. Sie haben außerdem die Möglichkeit, beliebig viele Custom-Rhythmen auf Diskette zu speichern, die dann später bei Bedarf wieder in das Instrument geladen werden können.

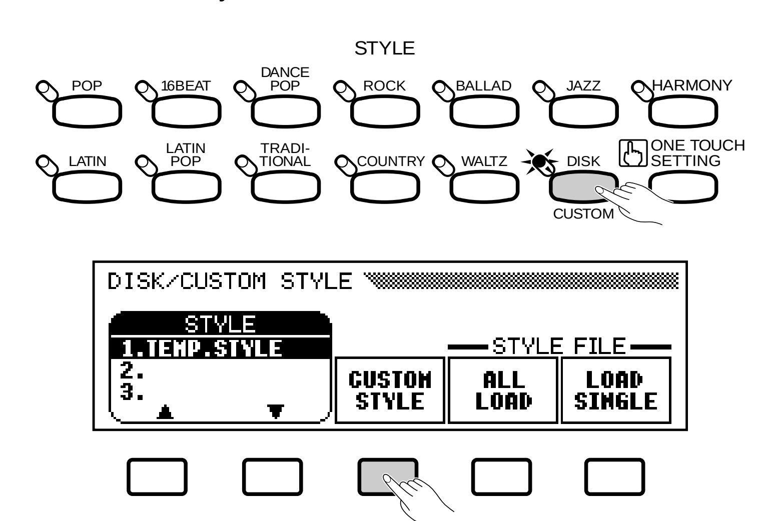
HINWEISE

- *Custom-Rhythmusdaten bleiben beim Ausschalten nicht im Speicher erhalten. Sie müssen programmierte Custom-Rhythmen daher auf Diskette sicherstellen, bevor Sie das Instrument ausschalten.*
- *Wenn Sie das Instrument einschalten, wird automatisch ein vorprogrammierter Custom-Rhytmus in den [DISK/CUSTOM]-Speicher geladen. (Dieser Speicher wird gemeinsam für programmierte Custom-Rhythmen sowie geladene Rhythmen von den separat erhältlichen Style File-Disketten genutzt — siehe “Laden von Diskettenrhythmen” auf Seite 55.)*



1 Die Rhythmus-Programmierfunktion einschalten

Drücken Sie die **[DISK/CUSTOM]**-Taste, so daß deren Anzeigelampe leuchtet, und danach die **CUSTOM STYLE**-Displaytaste. Auf dem Display wird nun einige Sekunden lang die Aufforderung “**Please select a source STYLE.**” (Wählen Sie bitte einen Quellenrhythmus) angezeigt, bevor Seite 1 des CUSTOM STYLE-Menüs erscheint und der aktuelle **[DISK/CUSTOM]**-Rhythmus anläuft.



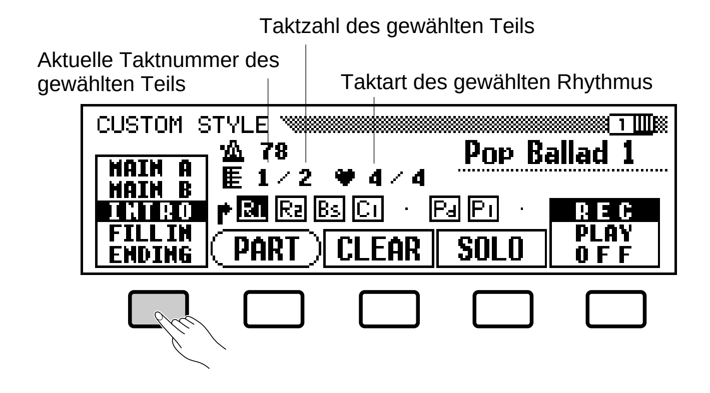
2 Einen Rhythmus wählen

Wählen Sie nun einen Preset-Rhythmus, der sich als Ausgangsbasis für den zu programmierenden Rhythmus anbietet. Der Rhythmus wird auf normale Weise über die STYLE-Tasten ausgewählt (Seite 28).

Wenn Sie einen DISK/CUSTOM-Rhythmus verwenden möchten, drükken Sie die **[DISK/CUSTOM]**-Taste ein weiteres Mal und wählen dann mit den **STYLE**-Tasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten den gewünschten Rhythmus.

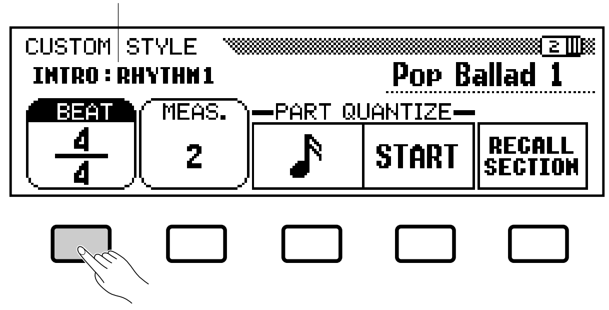
3 Den zu programmierenden Rhythmusteil wählen

Wählen Sie nun auf Seite 1 des CUSTOM STYLE-Menüs mit der ersten Displaytaste den Rhythmusteil, der als erstes programmiert werden soll: MAIN A, MAIN B, INTRO, FILL IN oder ENDING. Anfänglich wird MAIN A vorgegeben.

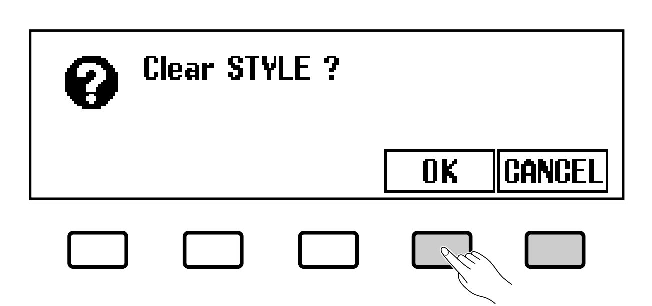


4 Ggf. die Taktart und die Taktzahl ändern

Wenn Sie den Custom-Rhythmus in einer anderen Taktart programmieren oder die Zahl der Takte für den gewählten Rhythmusteil ändern möchten, blättern Sie mit der **PAGE**-Taste **[▶]** zu Seite 2 des CUSTOM STYLE-Menüs um.



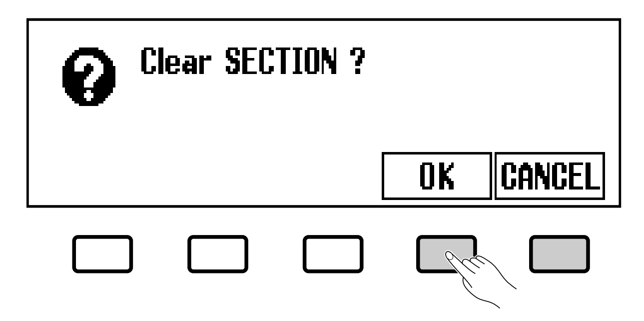
Wählen Sie mit der **BEAT**-Displaytaste die Taktart (nach Aufrufen des **BEAT**-Parameters können Sie auch die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden). Sobald Sie eine andere Taktart wählen, erscheint auf dem Display die Bestätigungsaufforderung “**Clear STYLE ?**” (Rhythmus löschen?), da der gegenwärtig gewählte Rhythmus in diesem Fall nicht als Ausgangsbasis dienen kann und Sie den Custom-Rhythmus von Grund auf neu programmieren müssen. Drücken Sie **OK**, um den Rhythmus zu löschen, oder aber **CANCEL**, um den Vorgang abzubrechen. Nach Löschen des Rhythmus können Sie die neue Taktart wählen: 2/4, 3/4, 4/4 oder 5/4.





- *Bei der CUSTOM STYLE-Programmierung werden die Rhythmusvariationen bzw. -muster MAIN A, MAIN B, INTRO, FILL IN und ENDING als “Teile” bezeichnet und die Komponenten RHYTHM 1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD und PHRASE 1/2 als “Parts”.*
- *Es kann jeweils nur ein INTRO-, FILL IN- und ENDING-Teil programmiert werden.*
- *Ob die Variation A oder B des INTRO-, FILL IN- oder ENDING-Teils als Quellenmuster herangezogen wird, hängt davon ab, welche der beiden Hauptteile (MAIN A und MAIN B) beim Einschalten der CUSTOM STYLE-Funktion gewählt war. (FILL IN-Teile können nur mit Überleitung von “A nach A” oder “B nach B” programmiert werden.)*

Mit der MEAS.-Displaytaste können Sie eine andere Anzahl an Takten für den Rhythmusteil wählen (nach Aufrufen des MEAS.-Parameters können Sie auch die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden). Sobald Sie eine andere Taktzahl wählen, erscheint auf dem Display die Bestätigungsaufforderung "Clear SECTION ?" (Rhythmusteil löschen?), da der gegenwärtig gewählte Rhythmusteil in diesem Fall nicht als Ausgangsbasis dienen kann. Drücken Sie OK, um den Rhythmusteil zu löschen, oder aber CANCEL, um den Vorgang abzubrechen. Nach Löschen des Rhythmusteils können Sie die neue Taktzahl wählen: 1 bis 8. Der FILL IN-Teil besteht stets aus 1 Takt, so daß Sie hier keine andere Taktzahl einstellen können, auch wenn Sie den FILL IN-Teil des Quellenrhythmus löschen.

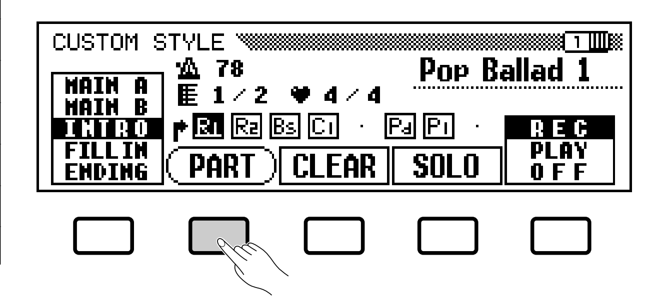


Nachdem Sie die Parameter BEAT und MEAS. wunschgemäß eingestellt haben, blättern Sie mit der **PAGE**-Taste **[◀]** wieder zur ersten CUSTOM STYLE-Menüseite zurück.

5 Den Part und die Stimme für die Aufnahme wählen

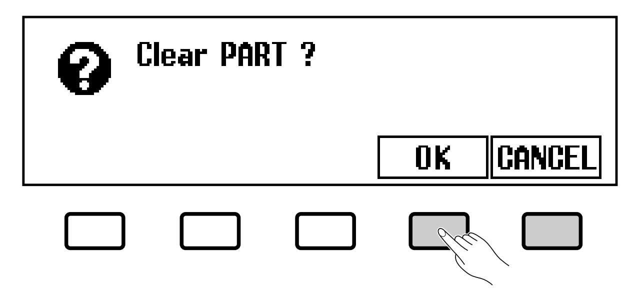
Wählen Sie mit der PART-Displaytaste, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten den Part, den Sie aufnehmen möchten:

R1	RHYTHM 1
R2	RHYTHM 2
Bs	BASS
C1	CHORD 1
C2	CHORD 2
Pd	PAD
P1	PHRASE 1
P2	PHRASE 2



Anfänglich wird als Vorgabe der R1-Part aufnahmebereit gemacht.

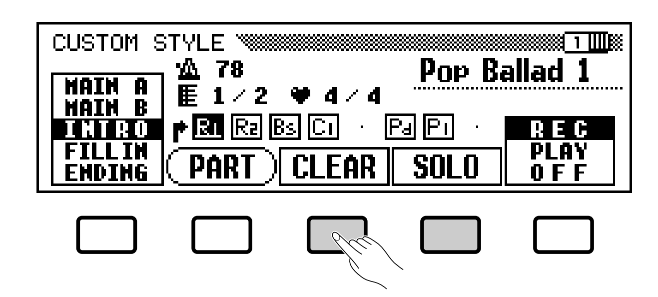
Falls Sie einen anderen Part wählen (der abgekürzte Name des jeweils gewählten Parts wird weiß auf schwarzem Hintergrund hervorgeboben), stellen Sie ihn mit der Displaytaste ganz rechts auf "REC" (Aufnahmebereitschaft). Da die alten Parts, mit Ausnahme von R1 und R2, vor der Aufnahme gelöscht werden müssen (falls es sich beim Quellenrhythmus um einen Preset-Rhythmus oder einen von der als Sonderzubehör erhältlichen Style File-Diskette geladenen Rhythmus handelt), erscheint auf dem Display die Bestätigungsaufforderung "Clear Part ?" (Part löschen?), wenn Sie einen Part wählen, der Daten enthält: Drücken Sie OK, um den Part zu löschen, oder CANCEL, um den Vorgang abzubrechen. Es kann jeweils nur ein Part aufnahmebereit gemacht werden. Alle anderen Parts werden auf "PLAY" (Wiedergabe — Name von einer Box umrahmt) oder "OFF" (Aus — Part-Name ohne Box) geschaltet. Bei Parts, für die keine Daten aufgezeichnet sind, wird anstelle des Namens ein Punkt angezeigt.



Sie können zu diesem Zeitpunkt, falls gewünscht, eine andere Stimme für die Aufnahme wählen (anfänglich wird automatisch die Preset-Stimme des gewählten Parts vorgegeben). Für den Part R1 können nur **[DRUMS/PERC.]**-Stimmen und für den Part R2 nur Schlagzeug-Kits gewählt werden, während Sie den übrigen Parts beliebige andere Stimmen zuordnen können.

6 Den gewählten Part aufnehmen

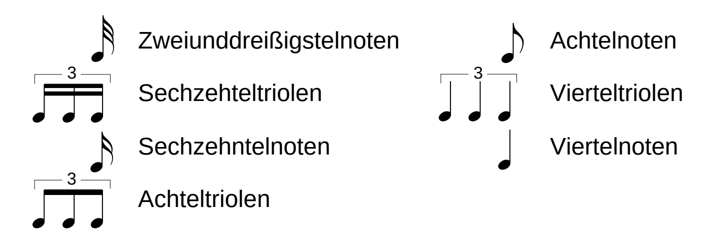
Sie können nun neue Noten zu dem gewählten Part hinzufügen, indem Sie im passenden Timing auf der Tastatur spielen (spielen Sie in C-Dur (mit großer Septime), da der Custom-Rhythmus als C-Dur-Muster aufgezeichnet wird). Wenn Sie einen Part von Grund auf neu programmieren möchten, drücken Sie vor der Aufnahme die CLEAR-Displaytaste, um den gewählten Part zu löschen. Wenn Sie beide Rhythmusparts (R1 und R2) löschen, wird der Takt zur Hilfestellung vom Metronom vorgegeben (der Metronomklang wird nicht mit aufgenommen). Bei **[DRUM/PERC.]**-Stimmen können Sie auch einzelne Schlaginstrumente aus den Parts R1 und R2 löschen, indem Sie die über der Tastatur durch “CANCEL” (C1) gekennzeichnete Taste gedrückt halten und dabei die Taste des betreffenden Instruments anschlagen. Die Metronom-Taktvorgabe kann auf diese Weise ebenfalls gelöscht werden.



Die SOLO-Displaytaste ist ein weiteres nützliches Aufnahmewerkzeug: Wenn Sie diese Taste drücken, so daß der SOLO-Parameter hervorgehoben wird, ist nur der gewählte Part zu hören. Durch einen weiteren Druck auf die Taste werden die übrigen Parts wieder hörbar.

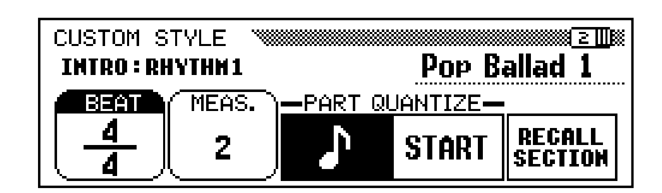
7 Den aufgenommenen Part ggf. quantisieren

Falls der gerade programmierte Part kleinere “Takthaltungsmängel” aufweist, können Sie alle Noten mit der PART QUANTIZE-Funktion auf Seite 2 des CUSTOM STYLE-Menüs exakt auf den jeweils nächsten Schlag eines wählbaren Quantisierungstaktes legen (mit der **PAGE**-Taste **[▶]** blättern Sie um). Mit den Displaytasten unter dem Notensymbol wählen Sie den Quantisierungstakt, d.h. die Taktschlagintervalle, auf die die Noten berichtigt werden sollen.



> **HINWEIS**
> - *Nach Aktivieren der CUSTOM STYLE-Funktion können Sie die Rhythmuswiedergabe mit der [START/STOP]-Taste beliebig stoppen und wieder starten. Bei gestopptem Rhythmus können jedoch keine Daten aufgezeichnet werden.*

> **HINWEISE**
> - *Die Metronom-Taktvorgabe stoppt, wenn Sie den Custom-Rhythmus speichern.*
> - *Der Ton aller Parts verstummt automatisch am Ende des Rhythmus, d.h. bei der Programmierung an dem Punkt zwischen den Wiederholungen. Es empfiehlt sich daher, nicht bis über diesen Punkt aufzunehmen.*



Nach Auswählen des Quantisierungstaktes drücken Sie die **START**-Displaytaste, um den aktuellen Part zu quantisieren. Während des Quantisierungsvorgangs wird die Wiedergabe kurzzeitig unterbrochen, wonach anstelle von **START** über der Displaytaste **UNDO** erscheint. Sollte das Ergebnis nicht zufriedenstellend sein, können Sie die Quantisierung mit der **UNDO**-Taste wieder rückgängig machen.

Die UNDO-Option wird jedoch nur bis zur nächsten Tastenbetätigung angeboten.

HINWEIS

- *Die Quantisierung kann nur für den aktuellen Aufnahmepart ausgeführt werden. Wenn keiner der Parts auf Aufnahme geschaltet ist, ist eine Quantisierung nicht möglich.*

8 Andere Parts programmieren

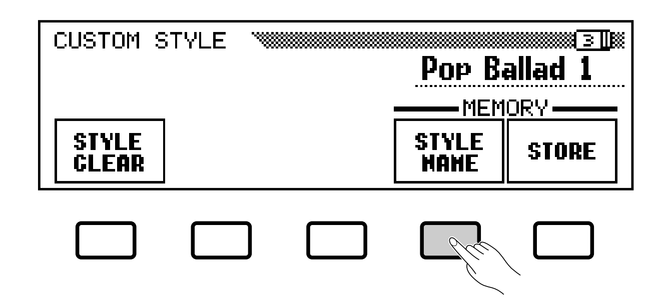
Führen Sie Schritte 3 bis 7 wiederholt aus, bis alle Parts bzw. Rhythmusteile wunschgemäß programmiert sind.



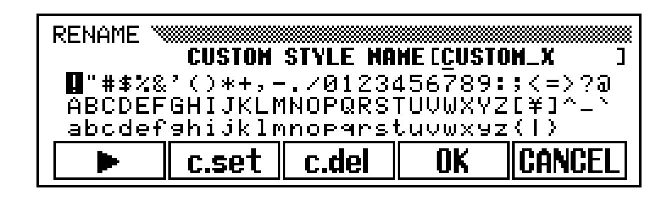
- *Beim Programmieren eines Custom-Rhythmus gibt es keine MIXER-Anzeige.*

9 Den Custom-Rhythmus benennen

Wenn Ihr Custom-Rhythmus fertig ist, blättern Sie mit den PAGE-Tasten zu Seite 3 des CUSTOM STYLE-Menüs, um dort mit einem Druck auf die **STYLE NAME**-Displaytaste das Rhythmus-Benennungsmenü aufzurufen.



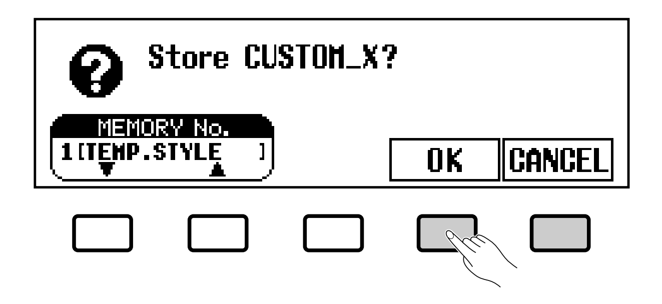
In der oberen rechten Ecke des Displays wird der aktuelle Rhythmusname angezeigt. Positionieren Sie den Cursor (Unterstrich) mit der ▶-Displaytaste an der Schreibstelle, deren Zeichen geändert werden soll (Rhythmusnamen können aus maximal 12 Zeichen bestehen). Wählen Sie das neue Zeichen mit dem Datenrad bzw. den **[+]**/**[–]**-Tasten aus der Liste in der Mitte des Displays aus, und drücken Sie dann die **c.set**-Displaytaste, um das Zeichen an der aktuellen Cursorposition einzugeben. Wiederholen Sie diesen Vorgang, bis der Rhythmusname komplett eingegeben ist. Mit der **c.del**-Displaytaste können den Cursor um eine Schreibstelle zurückbewegen und dabei ein Zeichen löschen.



Nachdem Sie den Namen eingegeben haben, drücken Sie die **OK**-Displaytaste, um den Namen dem aktuellen Custom-Rhythmus zuzuordnen, oder aber die **CANCEL**-Displaytaste, um den Benennungsvorgang abzubrechen.

10 Den Custom-Rhythmus speichern

Drücken Sie die **STORE**-Displaytaste auf Seite 3 des CUSTOM STYLE-Menüs, um den Custom-Rhythmus im internen Speicher abzulegen. Auf dem Display erscheint dabei die Bestätigungsaufforderung "**Store XXXXXXXX?**" (anstelle von "**XXXXXXXX**" wird der Name angezeigt) zusammen mit dem **MEMORY No.**-Parameter. Wählen Sie nun mit den **MEMORY No.**-Displaytasten ▲ und ▼ den Speicherplatz (1 bis 8), an dem der Custom-Rhythmus abgelegt werden soll, und danach **OK**, um den Rhythmus zu speichern, oder aber **CANCEL**, um den Vorgang abzubrechen.

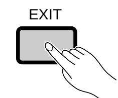


HINWEISE

- *Der beim Speichern des Custom-Rhythmus eingestellte Tempowert wird als Standardtempo mit dem Rhythmus gespeichert.*
- *Wenn am gewählten Speicherplatz zuvor bereits ein Rhythmus abgelegt wurde, wird dessen Name neben der Speicherplatznummer angezeigt. Beim Speichern des neuen Custom-Rhythmus werden die früheren Daten überschrieben und durch die neuen ersetzt.*

11 Die Rhythmus-Programmierfunktion abwählen

Drücken Sie abschließend die **[EXIT]**-Taste, um den CUSTOM STYLE-Modus zu verlassen und wieder in den normalen Spielmodus zu schalten.



HINWEIS

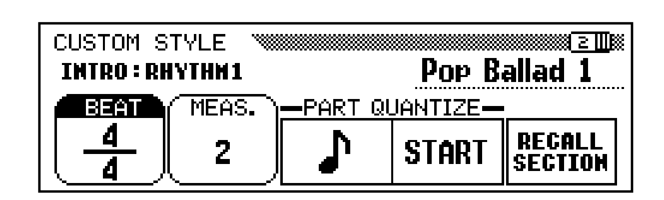
- *Intern gespeicherte Custom-Rhythmen bleiben beim Ausschalten des Instruments nicht erhalten! Bevor Sie Ihr Clavinova nach dem Programmieren eigener Rhythmusdaten ausschalten, müssen Sie diese daher zunächst auf Diskette sicherstellen — siehe "Sicherstellen von Custom-Rhythmen auf Diskette" auf Seite 52.*

Andere Funktionen des CUSTOM STYLE-Menüs

Neben den vorangehend beschriebenen Aufnahmefunktionen bietet das CUSTOM STYLE-Menü eine Reihe weiterer Funktionen, die Sie beim Programmieren eigener Rhythmen nützlich finden werden.

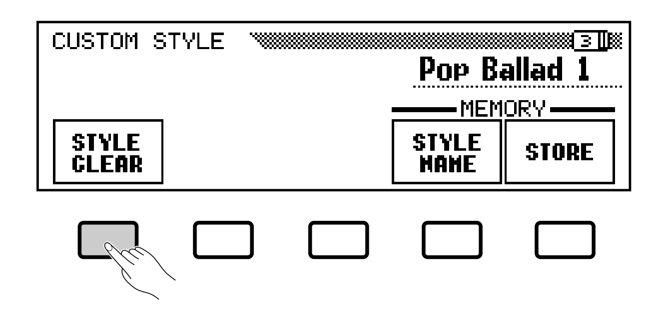
■ RECALL SECTION

Mit dieser Funktion können Sie die zuletzt gespeicherte Version des gegenwärtig gewählten Rhythmusteils (alle Parts) wieder aufrufen. Hierfür drücken Sie einfach auf die **RECALL SECTION**-Displaytaste auf Seite 2 des CUSTOM STYLE-Menüs. Sollte der Rückruf nicht möglich sein (wenn beispielsweise die Taktart geändert wurde), erscheint die Warnmeldung "**Can't recall!**". Drücken Sie in einem solchen Fall die **OK**-Displaytaste, um zur vorherigen Anzeige zurückzugehen.



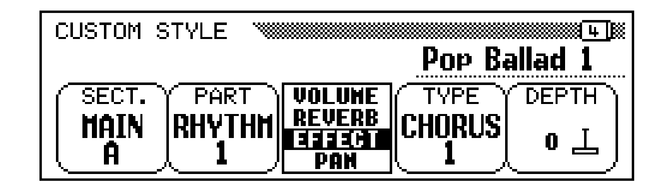
STYLE CLEAR

Mit der **STYLE CLEAR**-Taste auf Seite 3 des CUSTOM STYLE-Menüs können Sie den aktuellen Rhythmus in einem Durchgang löschen. Nach Drücken der Taste erscheint die Bestätigungsaufforderung “**Are you sure?**” (Sind Sie sicher?). Drücken Sie **YES**, um den Rhythmus zu löschen, oder aber **NO**, um den Vorgang abzubrechen.



Parameter für Lautstärke- und Effekteinstellungen

Auf Seite 4 des CUSTOM STYLE-Menüs finden Sie eine Reihe von Parametern, mit denen Sie individuelle Lautstärke-, Halleffekt-, Effekt- und Panorama-Einstellungen für die einzelnen Parts der Rhythmusteile vornehmen können. Wählen Sie den jeweiligen Rhythmusteil beim **SECT.**-Parameter aus (oder “ALL” für alle Teile). Mit der dritten Displaytaste wählen Sie die Funktion (VOLUME, REVERB, EFFECT oder PAN), um dann am **VALUE**- (oder **DEPTH**-) Parameter die gewünschte Einstellung vorzunehmen. Bei VOLUME wird am **SECT.**-Parameter “ALL” fest vorgegeben, und die bei **VALUE** ausgeführte Lautstärkeeinstellung (–50 bis +50) bewirkt eine Änderung relativ zur Standardlautstärke des Quellenrhythmus. Für REVERB und EFFECT gehen die **DEPTH**-Einstellbereiche von 0 bis 100. Die für PAN möglichen **VALUE**-Einstellungen sind L10 (ganz links) ... C (Mitte) ... R10 (ganz rechts). Beim Anwählen der EFFECT-Funktion erscheint zusätzlich der **TYPE**-Parameter, mit dessen Displaytaste Sie einen der im folgenden gelisteten Effekttypen auswählen können:



Wählbare Effekttypen

- CHORUS 1
- CHORUS 2
- CHORUS 3
- CELESTE 1
- CELESTE 2
- CELESTE 3
- FLANGER 1
- FLANGER 2
- SYMPHONIC (nur CVP-79A)
- PHASER (nur CVP-79A)
- OFF

HINWEISE

- *Bei VALUE und EFFECT TYPE werden normalerweise anfänglich die Standardwerte angezeigt. Wenn Sie bei PART jedoch “ALL” wählen, werden die Standardwert für den R1-Part angezeigt. Wenn SECT. auf “ALL” eingestellt ist, werden die Standardwerte für MAIN A angezeigt.*
- *Wenn der Preset-Effekttyp nicht in der Liste aufgeführt ist, wird “OTHERS” (anderer Typ) angezeigt.*

■ Sicherstellen von Custom-Rhythmen auf Diskette

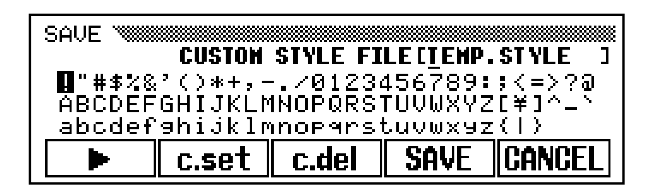
Auf Seite 5 des CUSTOM STYLE-Menüs können Sie Custom-Rhythmen als komplettes Set (8 Rhythmen) oder einzeln auf Diskette sicherstellen.



Schieben Sie eine ordnungsgemäß formatierte Diskette in das Laufwerk des Clavinova (Seite 98), und wählen Sie danach mit den **MEMORY No.**-Displaytasten ▲ und ▼ die Nummer des Speicherplatzes, an dem der sicherzustellende Rhythmus abgelegt wurde, oder aber "ALL", wenn Sie die Custom-Rhythmen aller 8 Speicherplätze in einem Durchgang als Set sicherstellen möchten. Wenn Sie nun zum Sicherstellen der Daten die **SAVE**-Displaytaste drücken, erscheint das Benennungsmenü auf dem Display, in dem Sie wie beim Benennen des Custom-Rhythmus (Seite 49) einen CUSTOM STYLE FILE-Namen für die sicherzustellende Datei eingeben. Nach der Eingabe des Namens drücken Sie **SAVE**. Sollte bereits eine Datei mit demselben Namen auf der Diskette gespeichert sein, erscheint die Bestätigungsaufforderung "**Same name! Overwrite?**" (Gleicher Name! Überschreiben?) auf dem Display. Drücken Sie **OK**, wenn die alte Datei überschrieben und durch die neue ersetzt werden soll, oder aber **NO**, um den Vorgang abzubrechen.

HINWEISE

- *Auf Diskette sichergestellte Custom-Rhythmen können mit der STYLE FILE LOAD-Funktion wieder geladen werden. Einzelheiten siehe Abschnitt "Laden von Rhythmusdateien" aus Seite 55.*
- *Auf einer Floppy-Diskette können maximal 60 Songdateien (Seite 72) und 60 Rhythmusdateien sichergestellt werden (die Gesamtzahl speicherbarer Dateien beträgt meist jedoch etwa 110).*



Bevor Sie einen gerade programmierten Custom-Rhythmus auf einer Diskette sicherstellen können, müssen Sie ihn zunächst im internen Speicher des Clavinova ablegen (siehe Schritt 10 des vorangehend beschriebenen grundlegenden Aufnahmevorgangs). Wenn Sie versuchen, einen noch nicht gespeicherten Custom-Rhythmus auf Diskette sicherzustellen, erscheint die Aufforderung "**Please store before saving**" (Vor Sicherstellung bitte speichern) auf dem Display. Drücken Sie in einem solchen Fall **OK**, um die entsprechende Anzeige (Seite 3 des CUSTOM STYLE-Menüs) aufzurufen und den Rhythmus dort zu speichern, bevor Sie ihn danach auf Diskette sicherstellen.

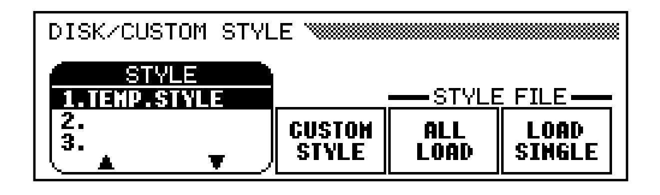
Drücken Sie die **[EXIT]**-Taste, um die Rhythmus-Programmierfunktion zu verlassen und wieder in den normalen Spielmodus zu schalten.

Spielen mit Custom-Rhythmen

Nachdem Sie eigene Rhythmen programmiert haben, können Sie diese durch einen Druck auf die **[DISK/CUSTOM]**-Taste aufrufen (Anzeigelampe leuchtet) und dann den gewünschten Custom-Rhythmus mit den **STYLE**-Displaytasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten auswählen. Der gewählte Custom-Rhythmus kann wie die Preset-Rhythmen (Seite 28) abgespielt und in Verbindung mit der ABC-Begleitautomatik eingesetzt werden.



- *Da für jeden Custom-Rhythmus nur ein INTRO-, FILL IN- und ENDING-Teil programmiert werden kann, gibt es keine Variationen A und B.*

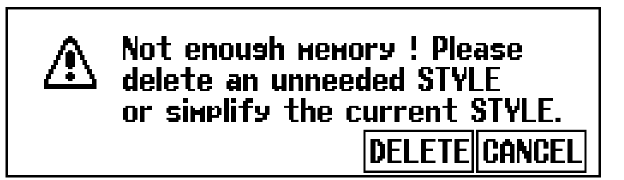


Warn- und Fehleranzeigen der CUSTOM STYLE-Funktion

Beim Programmieren eigener Rhythmen begegnen Sie unter Umständen einer oder mehreren der folgenden Warn- und Fehlermeldungen.

■ Zu wenig freier Speicher

Die unten abgebildete Warnanzeige erscheint auf dem Display, wenn noch freie Speicher für die zu speichernden Daten nicht ausreicht.



In einem solchen Fall müssen Sie einen nicht mehr gebrauchten Rhythmus löschen, um Platz zu schaffen, oder die Daten des gerade aufgenommenen reduzieren. Drücken Sie CANCEL, um zu Seite 1 des CUSTOM STYLE-Menüs zurückzublättern, wo Sie den aktuellen Rhythmus einfacher gestalten können (beispielsweise durch Löschen eines Parts), oder aber DELETE drücken, um die “Delete STYLE ?” Anzeige aufzurufen:



Wählen Sie mit den MEMORY No.-Tasten ▲ und ▼ die Nummer des Rhythmus, den Sie löschen möchten, und drücken Sie dann OK, um den Rhythmus zu löschen, oder aber CANCEL, um den Vorgang abzubrechen.



- *Der durch den jeweiligen Rhythmus belegte Speicherraum wird ebenfalls auf dem Display angezeigt (ungefährer Wert in Kilobyte), um Ihnen die Auswahl der zu löschenden Rhythmen zu erleichtern (die Speicherkapazität insgesamt beträgt 160 KB).*

■ Speicher voll bei der Aufnahme

Die unten abgebildete Warnmeldung wird angezeigt, wenn der Speicher während einer Aufnahme oder beim Bearbeiten aufgezeichneter Daten voll wird.



Drücken Sie OK, um zu Seite 1 des CUSTOM STYLE-Menüs umzublättern um den Datenumfang durch Löschen eines Parts o. dgl. zu reduzieren.

■ Abwählen der Programmierfunktion ohne Speichern des programmierten Rhythmus

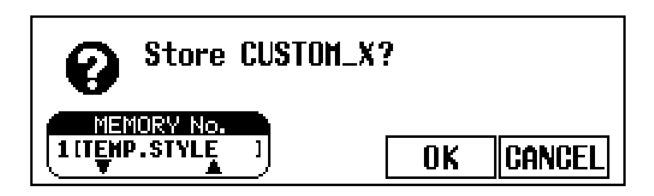
Wenn Sie die CUSTOM STYLE-Funktion durch einen Druck auf **[EXIT]** ausschalten, ohne den programmierten Rhythmus zu speichern, erscheint die folgende Anzeige:



Wählen Sie eine Speicherplatznummer, und drücken Sie danach YES, um den Rhythmus zu speichern und den Programmiermodus zu verlassen, oder NO, um den Modus ohne Speichern des Rhythmus abzuwählen. Mit einem Druck auf CANCEL gelangen Sie wieder in den CUSTOM STYLE-Modus.

■ Wahl eines anderen Rhythmus vor dem Speichern

Wenn Sie versuchen, vor dem Speichern des gerade programmierten Rhythmus einen anderen Quellenrhythmus zu wählen, erscheint die folgende Anzeige:



Wählen Sie eine Speicherplatznummer, und drücken Sie dann OK, um den Rhythmus zu speichern und danach den neuen Quellenrhythmus auszuwählen, oder aber CANCEL, um wieder in den CUSTOM STYLE-Modus zu gelangen.



- *Wenn Sie einen neuen Quellenrhythmus auswählen möchten, ohne den gerade programmierten Rhythmus zu speichern, verlassen Sie den CUSTOM STYLE-Modus (siehe “Abwählen der Programmierfunktion ohne Speichern des programmierten Rhythmus” an früherer Stelle) und drücken dann NO, um danach die CUSTOM STYLE-Funktion erneut zu aktivieren.*

■ Zu viele Dateien

Auf einer Floppy-Diskette können maximal 60 Rhythmusdateien sichergestellt werden. Wenn Sie versuchen, eine 61ste Datei zu speichern, erscheint die folgende Anzeige:



Drücken Sie OK, um die Anzeige zu löschen, und bereiten Sie danach eine neue Diskette zum Sicherstellen der Datei(en) vor.

■ Diskette voll

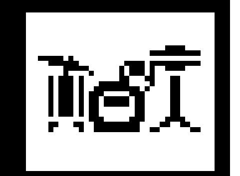
Wenn die aktuelle Diskette beim Sicherstellen von Dateien voll wird, erscheint die folgende Anzeige:



Drücken Sie OK, um die Anzeige zu löschen, und löschen Sie dann nicht mehr gebrauchte Songdateien oder andere Dateien von der Diskette, um Platz zu schaffen, oder bereiten Sie eine neue Diskette vor.



- *Rhythmusdateien können nicht von der Diskette gelöscht werden.*

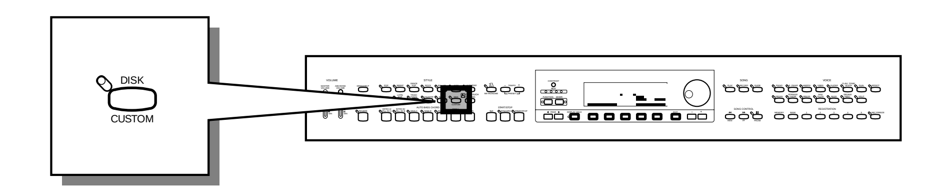


Laden von Rhythmusdateien ....

Sie können Rhythmusdateien von Yamaha “Style File”-Disketten oder von Disketten mit eigenen Custom-Rhythmen in das CVP-79A/69/69A/59S laden und zum Spielen einsetzen.

HINWEISE

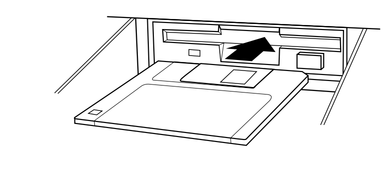
- *Geladene Diskettenrhythmen bleiben nur bis zum Ausschalten des Instruments gespeichert.*
- *Wenn Sie das Instrument einschalten, wird automatisch ein vorprogrammierter Custom-Rhytmus in den [DISK/CUSTOM]-Speicher geladen.*

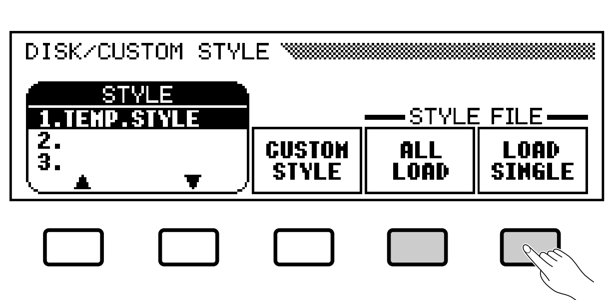


Laden von Diskettenrhythmen

1 Die Diskette einlegen

Schieben Sie die Rhythmusdiskette mit dem Verschlußschieber voran und dem Etikett nach oben bis zum Anschlag in das Laufwerk. Die Diskette muß mit einem Klicken einrasten, wonach die Laufwerkanzeige vorübergehend blinkt, während das Clavinova die Diskette liest und identifiziert. Beim Einlegen einer Style File-Diskette erscheint das STYLE FILE LOAD-Menü automatisch (siehe Schritt 2). Sollte das STYLE FILE LOAD-Menü nach dem Einlegen der Diskette nicht erscheinen, drücken Sie die **[DISK/ CUSTOM]**-Taste, um das DISK/CUSTOM STYLE-Menü aufzurufen, und dann die **LOAD SINGLE**-Displaytaste.







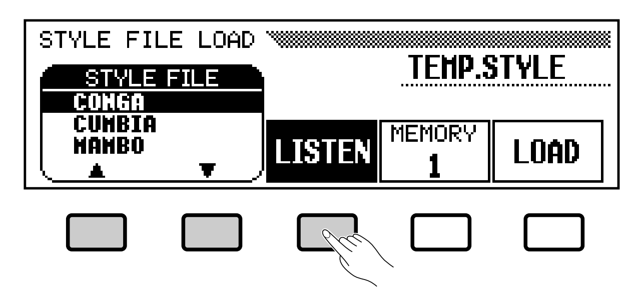
- *Wenn keine Diskette eingelegt ist, erscheint die Meldung “No disk!” auf dem Display.*
- *Wenn die eingelegte Diskette keine Rhythmusdateien enthält, erscheint die Meldung “No file!” auf dem Display.*
- *Wenn Sie eine Diskette einlegen, die sowohl Song- als auch Rhythmusdateien enthält, schaltet das Instrument automatisch auf SONG PLAY-Modus. Drücken Sie in diesem Fall die SONG [PLAY]-Taste, um den Modus zu verlassen (Anzeigelampe erlischt), und danach die [DISK/CUSTOM]-Taste.*

Zum Laden eines aus 8 Rhythmusdateien bestehenden Sets (Seite 45) drücken Sie anstelle der LOAD SINGLE-Displaytaste die ALL LOAD-Displaytaste. Die übrigen Bedienschritte sind dieselben wie bei LOAD SINGLE, die im folgenden beschrieben sind.

2 Eine Rhythmusdatei auswählen

Wählen Sie die gewünschte Rhythmusdatei mit den STYLE FILE-Displaytasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten aus.

Sie können sich den gewählten Rhythmus probeweise einmal anhören, indem Sie die LISTEN-Displaytaste drücken (bei “LOAD ALL” ist dies nicht möglich).



Zum Stoppen der Rhythmuswiedergabe drücken Sie wieder die LISTEN-Displaytaste oder die **[START/STOP]**-Taste.

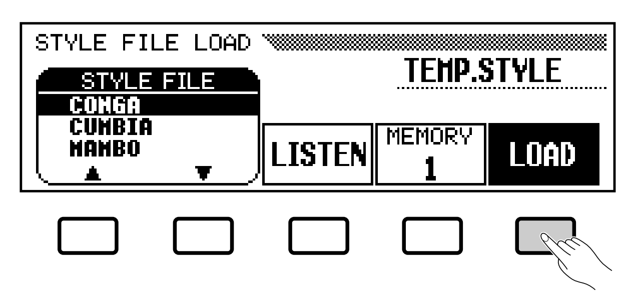


- *Wenn vor dem Laden eines Rhythmus ein Tempo eingestellt wurde, wird dieses als Standardtempo für den geladenen Rhythmus angenommen.*
- *Manche Rhythmen sind zu umfangreich für die LISTEN-Funktion. Bei solchen Rhythmen erscheint die Meldung “Too much data for listen! Please [LOAD]” (Daten zu umfangreich! Bitte [LOAD] drücken) auf dem Display. Laden Sie den Rhythmus in diesem Fall direkt, wie in Schritt 3 beschrieben.*
- *Die ABC-Funktion wird beim Drücken der LOAD SINGLE-Taste automatisch aktiviert, und der Rhythmus wird beim Drücken der LISTEN-Displaytaste automatisch mit ABC-Begleitung in C-Dur wiedergegeben. Sie können, falls gewünscht, auch den Akkord wechseln oder auf der Tastatur spielen.*

3 Einen Speicherplatz wählen und den Rhythmus laden

Spezifizieren Sie nun mit der MEMORY-Displaytaste die Nummer des Speicherplatzes (1 bis 8), an dem der Rhythmus abgelegt werden soll, und drücken Sie dann die LOAD-Displaytaste, um den Rhythmus zu laden.

Wiederholen Sie Schritt 2 und 3, um ggf. weitere Rhythmusdateien zu laden.



Wenn Sie in Schritt 1 “ALL LOAD” gewählt haben, brauchen Sie keinen Speicherplatz zu wählen. Drücken Sie einfach OK, um den Rhythmus zu laden, oder aber CANCEL, um den Vorgang abzubrechen.

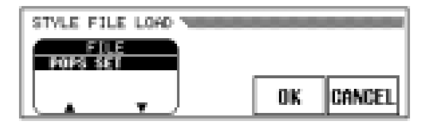
Wenn der noch freie Speicher zum Laden des Rhythmus nicht ausreicht, erscheint die Meldung “**Not enough memory! Delete and unneeded STYLE ?**” auf dem Display. In diesem Fall müssen Sie zum Laden einen nicht mehr gebrauchten Rhythmus löschen, um Platz zu schaffen. Wählen Sie mit den MEMORY No.-Displaytasten ▲ und ▼ die Nummer des zu löschenden Rhythmus, und drücken Sie dann DELETE, um den Rhythmus zu löschen, oder aber CANCEL, um den Vorgang abzubrechen.

HINWEIS

- *Wenn am gewählten Speicherplatz bereits ein Rhythmus gespeichert ist, erscheint dessen Name auf dem Display. Der frühere Rhythmus wird beim Laden eines neuen überschrieben und gelöscht.*



- *Die ALL LOAD-Anzeige sieht folgendermaßen aus:*



Beim Ausführen des ALL LOAD-Befehls werden die Daten aller acht Speicherplätze durch neue ersetzt.




HINWEIS

- *Der durch den jeweiligen Rhythmus belegte Speicherraum wird ebenfalls auf dem Display angezeigt (ungefährer Wert in Kilobyte), um Ihnen die Auswahl der zu löschenden Rhythmen zu erleichtern (die Speicherkapazität insgesamt beträgt 160 KB).*

4 Die Diskette nach dem Laden auswerfen

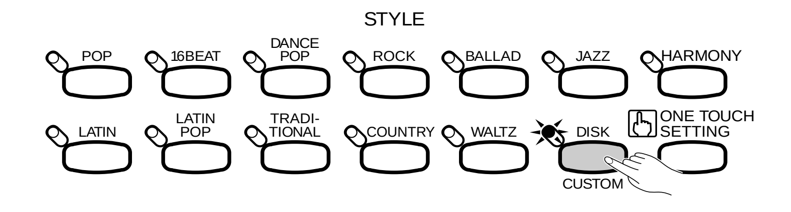
Nachdem Sie den bzw. die Rhythmen geladen haben, drücken Sie die **EJECT-**Taste am Laufwerk, um die Diskette auszuwerfen und in den normalen Spielmodus zurückzuschalten. Sie können auch ohne Auswerfen der Diskette den normalen Spielmodus wieder aufrufen, indem Sie die **[EXIT]-**Taste oder eine der **STYLE-**Wahltasten drücken.

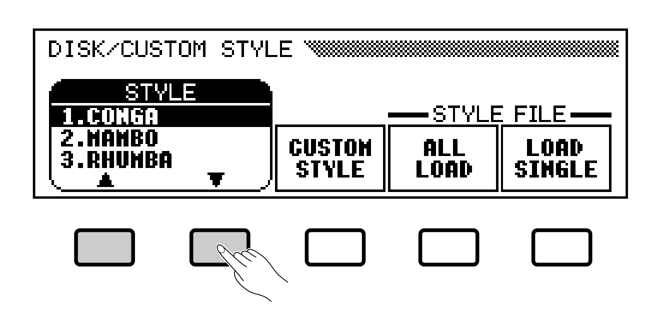
HINWEISE

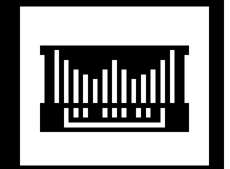
- *Während des Ladevorgangs leuchtet die Anzeigelampe des Laufwerks. Versuchen Sie bitte NIEMALS, die Diskette auszuwerfen, während diese Anzeigelampe leuchtet.*
- *Während die Rhythmusdaten geladen werden (d.h. solange die Laufwerk-Anzeigelampe leuchtet), sind die STYLE-Wahltasten sowie die Tasten LISTEN und LOAD funktionslos.*

Spielen mit geladenen Rhythmusdateien

Nachdem Sie die gewünschten Rhythmusdateien geladen haben, können Sie diese durch einen Druck auf die **[DISK/CUSTOM]-**Taste aufrufen (Anzeigelampe leuchtet) und dann den gewünschten Rhythmus mit den **STYLE-**Displaytasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]-**Tasten auswählen. Der gewählte Rhythmus kann wie die Preset-Rhythmen (Seite 28) abgespielt und in Verbindung mit der ABC-Begleitautomatik eingesetzt werden.

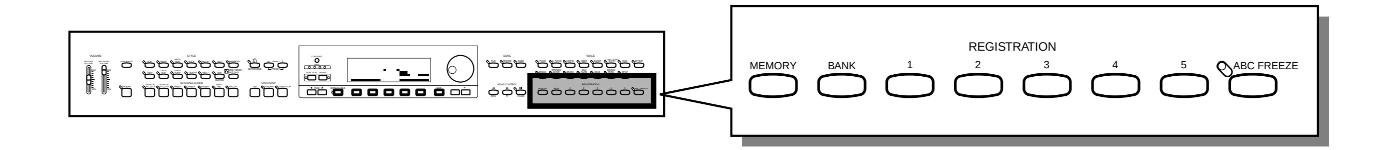






Registration-Speicherfunktion

In den REGISTRATION-Speicherplätzen können Sie eine Reihe von kompletten Bedienfeld-Setups für späteren Abruf auf Tastendruck speichern. Beim CVP-79A und CVP-69/69A sind 25 Setups speicherbar (5 Banken x 5 Speicherplätze) und beim CVP-59S 15 (3 Banken x 5 Speicherplätze).



1 Alle Funktionen und Parameter wunschgemäß einstellen

Stellen Sie zunächst das gewünschte Bedienfeld-Setup zusammen. Die folgenden Einstellungen werden von der Registration-Funktion gespeichert:

Von der Registration-Funktion gespeicherte Einstellungen

Stimmenparameter

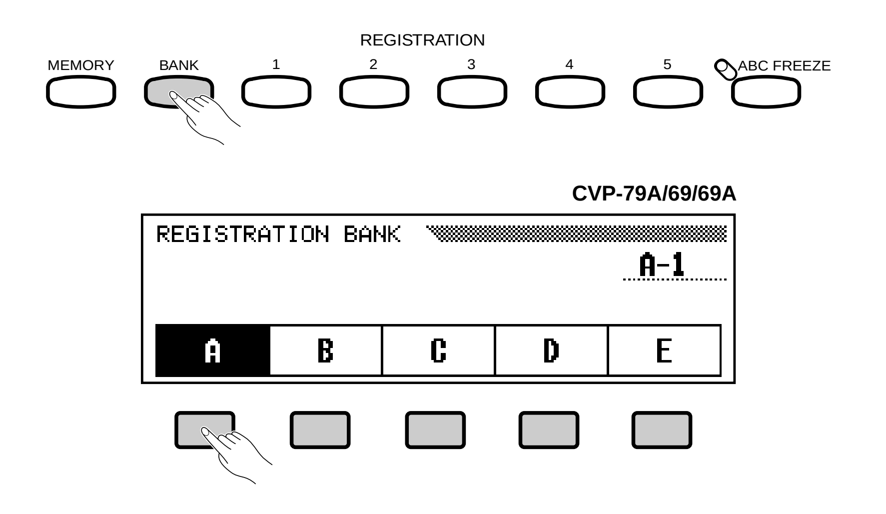
- VOICE
- Tastatur-Lautstärke
- Tastatur-Splitpunkt
- DUAL-Modus
- SPLIT-Modus
- DUAL-Stimme
- SPLIT-Stimme
- DUAL-Lautstärkeverhältnis
- SPLIT-Lautstärkeverhältnis
- DUAL-Detune-Tiefe
- REVERB Ein/Aus
- REVERB-Typ
- REVERB-Tiefe (insgesamt sowie für Begleitungsparts RHYTHM, BASS, CHORD und Tastaturpart)
- EFFECT Ein/Aus
- EFFECT-Typ
- EFFECT-Tiefe (Hauptstimme, DUAL-Stimme, SPLIT-Stimme)
- KEY TOUCH
- LEFT PEDAL-Funktion
- OCTAVE SHIFT für rechte/erste Stimme
- OCTAVE SHIFT für linke Stimme
- OCTAVE SHIFT für zweite Stimme
- PAN-Position für rechte/erste Stimme
- PAN-Position für linke Stimme
- PAN-Position für für zweite Stimme
- TRANS.
- DAMPER RANGE
- DAMPER MODE (nur CVP-79A)

Begleitungsparameter

- ABC-Modus
- ABC Ein/Aus
- SMALL ABC Ein/Aus
- HARMONY Ein/Aus
- HARMONY-Typ
- ABC/SONG-Lautstärke
- STYLE
- MAIN A/B
- TEMPO
- RHYTHM-Lautstärke
- BASS-Lautstärke
- CHORD-Lautstärke
- PAD-Lautstärke
- PHRASE-Lautstärke
- HARMONY-Lautstärke

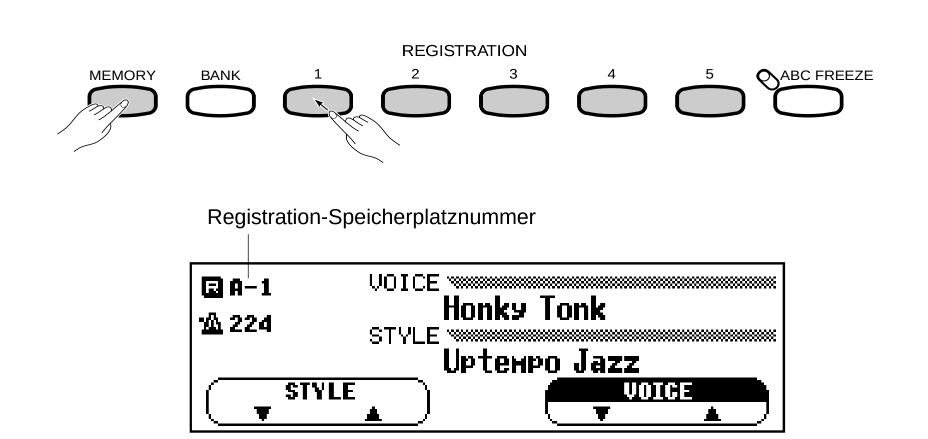
2 Eine Registration-Bank auswählen (falls erforderlich)

Zum Speichern eines Setups können Sie zunächst eine beliebige der 5 bzw. 3 Banken spezifizieren, indem Sie die **[BANK]**-Taste drücken und dann die gewünschte Bank (A bis E beim CVP-79A/69/69A und A bis C beim CVP-59S) über das Pop-up Menü mit den Displaytasten wählen.



3 Die Einstellungen registrieren

Betätigen Sie nun zum Speichern des Setups bei gedrückt gehaltener **[MEMORY]**-Taste eine der **[REGISTRATION]**-Tasten. Zuvor an dem gewählten Speicherplatz abgelegte Daten werden dabei gelöscht und durch das neue Setup ersetzt. Die entsprechende Registration-Nummer wird neben dem "R" auf dem Display angezeigt.



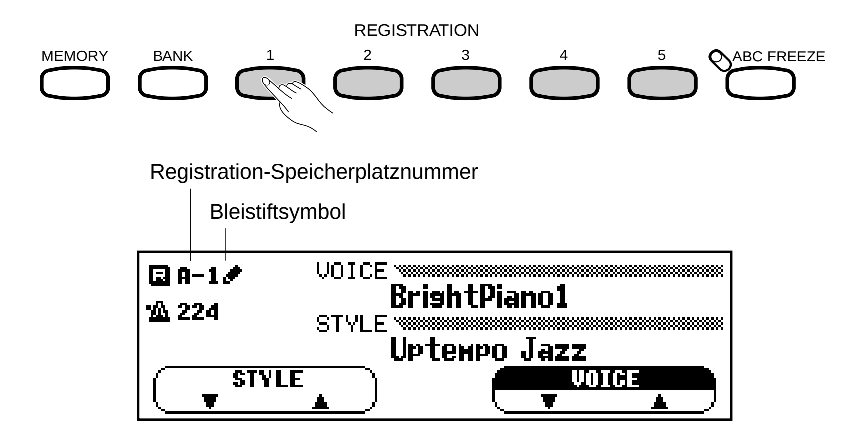
HINWEISE

- *Der REGISTRATION-Parameter der BACKUP-Funktion ist als Standardeinstellung aktiviert, so daß gespeicherte Setups auch beim Ausschalten des Instruments erhalten bleiben. Wenn Sie den REGISTRATION-Parameter der auf Seite 107 beschriebenen BACKUP-Funktion jedoch deaktivieren, werden die von Ihnen gespeicherten Registration-Setups gelöscht und durch die werkseitig vorprogrammierten ersetzt.*
- *Alle REGISTRATION-Banken und -Speicherplätze enthalten anfänglich werkseitig voreingestellte Standard-Setups.*
- *Sie haben die Möglichkeit, komplette Sets von Registration-Setups auf Diskette sicherzustellen und wieder zu laden, wie auf Seite 99 beschrieben.*

Abrufen der registrierten Bedienfeldeinstellungen

Wählen Sie, wie zuvor beschrieben, die Bank mit dem gewünschten Setup, und drücken Sie danach die **[REGISTRATION]-**Taste des betreffenden Speicherplatzes, um dessen Einstellungen abzurufen. Die Registration-Nummer wird zur Bestätigung neben dem “**R**” auf dem Display angezeigt.

Wenn Sie danach Einstellungen am Bedienfeld ändern, erscheint ein Bleistift-Symbol neben der Registration-Nummer, um Sie daran zu erinnern, daß die aktuellen Bedienfeldeinstellungen vom gespeicherten Setup abweichen.

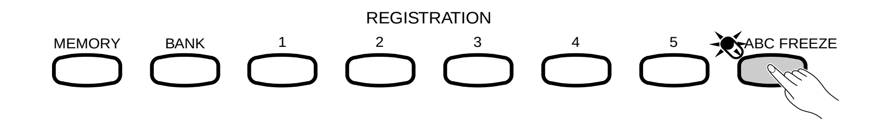


HINWEISE

- *Wenn Sie lediglich eine Bank wählen, ändern sich die Bedienfeldeinstellungen nicht. Registration-Einstellungen werden erst beim Betätigen einer der [REGISTRATION]-Tasten abgerufen.*
- *Wenn als Funktion für das linke Pedal REGISTRATION eingestellt ist (siehe Seiten 27 und 93), können Sie die gespeicherten Registration-Setups mit dem linken Pedal der Reihe nach aufrufen.*

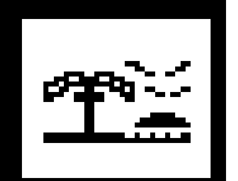
Die ABC FREEZE-Funktion

Wenn die ABC FREEZE-Funktion eingeschaltet ist, werden die aktuellen Begleitungsparameter beim Abrufen eines REGISTRATION-Setups nicht geändert. Sie haben damit die Möglichkeit, beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung andere Bedienfeld-Einstellungen abzurufen, ohne den Ablauf der Begleitung zu stören. Die ABC FREEZE-Funktion wird mit der **[ABC FREEZE]-**Taste ein- und ausgeschaltet. Bei aktivierter Funktion leuchtet die Anzeigelampe der **[ABC FREEZE]-**Taste zur Bestätigung.





- *ABC FREEZE bleibt auch beim Anwählen einer anderen Registration-Bank aktiviert.*



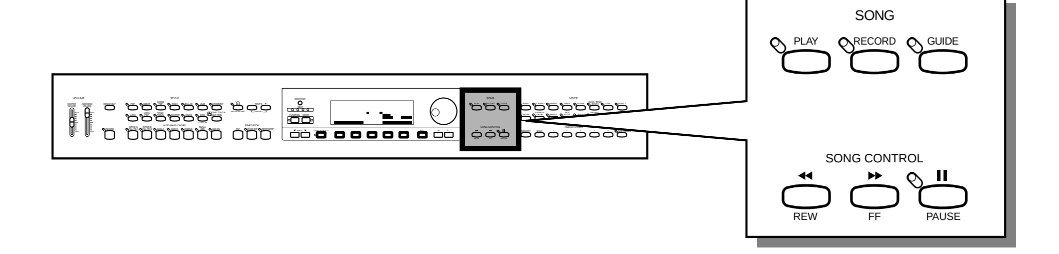
Disk Orchestra Collection- und Song-Wiedergabe

Das CVP-79A/69/69A/59S kann Songs, die Sie mit der im nächsten Abschnitt beschriebenen Song-Aufnahmefunktion selbst zusammengestellt haben, sowie auch Songs von Yamaha Disk Orchestra Collection-Disketten abspielen. Mit den Disk Orchestra Collection-Disketten (“DOC”, eine solche Diskette wird mit dem Clavinova geliefert) können Sie Ihr Clavinova in ein Privatorchester verwandeln, das vollautomatisch komplette Kompositionen (Songs) abspielt und sogar als “privater Musiklehrer” fungiert: Sie können dann einzelne Parts eines Stücks üben, während Sie die anderen vom Clavinova spielen lassen. Das CVP-79A/69/69A/59S gibt dabei über die leuchtenden Notenanzeigen die Tasten vor, die Sie anschlagen müssen. Sie haben darüber hinaus auch die Möglichkeit, zusammen mit dem kompletten Disk Orchestra Collection-Arrangement als Ensemble zu spielen.

Die auf dem Display dargestellten Anzeigen hängen vom Typ der wiedergegebenen Daten ab. Sie können jedoch alle Datentypen mit dem im folgenden beschriebenen Bedienvorgang abspielen. Lesen Sie zum Vergleich auch den Abschnitt “Wiedergabe anderer Arten von Musikdaten” auf Seite 71.



- *DOC-Wiedergabedaten werden nicht über den MIDI OUT-Anschluß ausgegeben.*

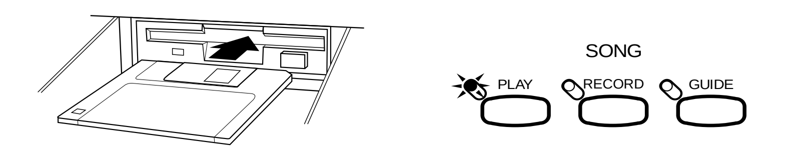


Wiedergabe kompletter Stücke

1 Den Song-Wiedergabemodus aktivieren

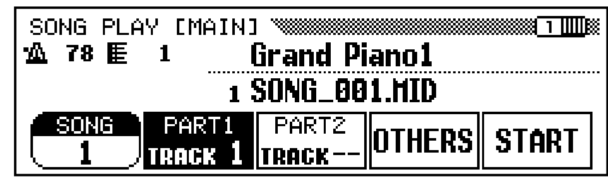
Der Song-Wiedergabemodus wird normalerweise automatisch aufgerufen, wenn Sie eine Diskette mit Songdaten einlegen. Schieben Sie eine Diskette mit eigenen Songs oder eine DOC-Diskette mit dem Verschlußschieber voran und dem Etikett nach oben bis zum Anschlag in das Laufwerk. Die Diskette muß mit einem Klicken einrasten, wonach die Laufwerkanzeige vorübergehend leuchtet, während das Clavinova die Diskette liest und identifiziert. Danach sollte die Anzeigelampe der **[PLAY]**-Taste leuchten und die SONG PLAY [MAIN]-Anzeige auf dem Display erscheinen.

Falls bereits eine Diskette eingelegt war, der Song-Wiedergabemodus jedoch nicht aktiviert ist, drücken Sie die **[PLAY]**-Taste, so daß deren Anzeigelampe leuchtet und die SONG PLAY [MAIN]-Anzeige (Seite 1 des SONG PLAY-Menüs) auf dem Display erscheint.





DOC



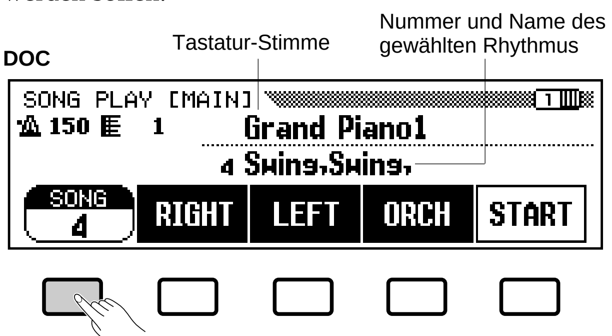
Eigener Song

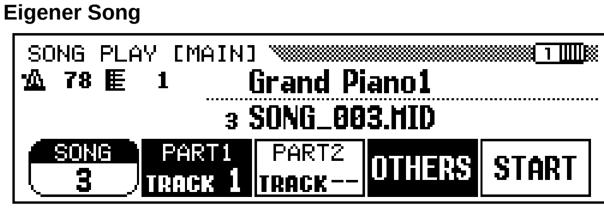
2 Einen Song auswählen

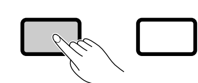
Die Nummer und der Name des aktuellen Songs werden zusammen mit dem gegenwärtig eingestellten Tempo auf dem Display angezeigt. Wählen Sie nun mit der **SONG**-Displaytaste oder dem Datenrad bzw. den **[+]/[–]**-Tasten die Nummer des gewünschten Songs. Zum wiederholten Abspielen aller Songs in chronologischer Reihenfolge können Sie auch “ALL” wählen, oder aber “RANDOM”, wenn die Songs in zufälliger Reihenfolge abgespielt werden sollen.



- *Wenn Sie auf Menüseite 1 “ALL” spezifiziert haben und dann auf Seite 4 einen Song wählen, werden alle Songs, beginnend mit dem gewählten, wiederholt abgespielt.*
- *Wenn Sie auf Menüseite 1 oder 4 einen Song auswählen und dann auf Seite 2 die Wiederholfunktion 1 SONG spezifizieren, wird lediglich der gewählte Song wiederholt abgespielt, bis Sie die Wiedergabe stoppen.*







HINWEISE

- *Während der Disk Orchestra Collection-Wiedergabe können Sie die linke und die rechte Stimme mit dem normalen Stimmen-Auswahlverfahren (Seite 15) beliebig ändern. Die gewählte Stimme, die auf Seite 1 des SONG PLAY-Menüs angezeigt wird, dient gleichzeitig als Tastatur-Stimme.*
- *Wenn Sie einen Song abspielen, der mit dem Clavinova aufgenommen wurde, kann lediglich die Tastatur-Stimme geändert werden. Der Name der Tastatur-Stimme wird auf Seite 1 des SONG PLAY-Menüs angezeigt.*
- *Beachten Sie bitte, daß das Clavinova nach Drücken der START-Displaytaste bzw. der [START/STOP]-Taste am Bedienfeld unter Umständen auf der Diskette nach den gewählten Songdaten suchen muß, in welchem Fall die Wiedergabe mit etwas Verzögerung einsetzt.*
- *Bei manchen Songs können die angezeigten Taktnummern unter Umständen von den auf dem Notenblatt angegebenen abweichen.*
- *Manche Songs setzen nach einem aus Klicktönen bestehenden “Auftakt” ein.*
- *Das Wiedergabetempo kann beliebig eingestellt werden. Durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [+] und [–] können Sie das Standardtempo für den gewählten Song jederzeit wieder aufrufen.*
- *Manche Stücke der Disk Orchestra-Software liefern keine Tempoanzeige (z.B. bei Phrasen mit freiem Tempo), in welchem Fall anstelle eines Werts “- - -” erscheint und die auf dem Display angezeigten Taktnummern von den tatsächlichen abweichen.*
- *Die Notenanzeigen über der Tastatur geben die jeweils von den Parts RIGHT und LEFT (bzw. PART 1 und PART 2) gespielten Noten in Echtzeit an. Sie können die Notenanzeigen auf Seite 3 des SONG PLAY-Menüs durch einen Druck auf die LAMP-Displaytaste abschalten.*

Zum Auswählen eines Songs gibt es noch eine andere elegante Möglichkeit: Wenn Sie zu Seite 4 — SONG PLAY [LIST] — umblättern, können Sie den gewünschten Song mit dem Datenrad oder den **[+]/[–]**-Tasten aus der angezeigten Liste auswählen. Das Display kann jeweils bis zu 8 Songtitel anzeigen; wenn weitere Songs vorhanden sind, erscheinen diese, sobald Sie den Cursor bis hinter den letzten angezeigten Titel “rollen”.



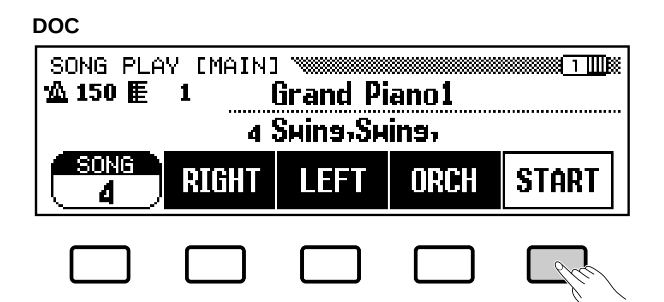
3 Die Wiedergabe starten/stoppen

Zum Starten der Wiedergabe drücken Sie die **START**-Displaytaste oder die **[START/STOP]**-Taste am Bedienfeld. Wenn Sie weder “ALL” noch “RANDOM” spezifiziert haben, wird der gewählte Song einmal gespielt, wonach die Wiedergabe automatisch stoppt. Die Nummer des aktuellen Taktes sowie das Tempo werden auf dem Display angezeigt.

Sie können die Wiedergabe jederzeit durch einen Druck auf die **STOP**-Displaytaste (wird nach dem Starten der Wiedergabe anstelle von **START** angezeigt) oder die **[START/STOP]**-Taste am Bedienfeld beenden.

Zum Verlassen des Song-Wiedergabemodus drücken Sie entweder die **[PLAY]**-Taste, so daß deren Anzeigelampe erlischt, oder aber die **[EXIT]**-Taste.

DOC

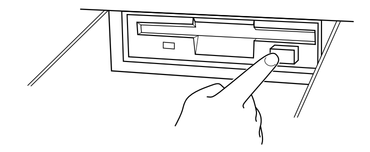


Eigener Song



4 Die Diskette nach der Wiedergabe auswerfen

Nachdem Sie sich die gewünschten Songs der Diskette angehört haben, werfen Sie sie zum Entnehmen mit der **EJECT**-Taste am Laufwerk wieder aus.



ACHTUNG

- ***NIEMALS*** *die Diskette auswerfen oder das Instrument ausschalten, während:*
  1. die Laufwerk-Anzeigelampe leuchtet.
  2. ein Song spielt.

Wiedergabe spezifischer Parts

Mit den Displaytasten **RIGHT**, **LEFT** und **ORCH** (**PART 1**, **PART 2** und **OTHERS** bei eigenen Songs) können Sie die jeweiligen Parts individuell ein- oder ausschalten. Eingeschaltete Parts werden auf dem Display hervorgehoben dargestellt. Mit diesen Tasten wählen Sie die Parts, die vom Clavinova wiedergegeben werden sollen. So können Sie beispielsweise den Part für die linke bzw. rechte Hand abschalten, um ihn auf der Tastatur einzuüben. Beim Abspielen eines Songs, den Sie selbst aufgenommen haben, können Sie die Spuren, die mit den Displaytasten **PART 1** und **PART 2** ein- und ausgeschaltet werden, auf der im folgenden beschriebenen SONG PLAY [PART ASSIGN]-Anzeige (Seite 5 des SONG PLAY-Menüs) zuordnen. Die Standardzuordnungen sind: PART 1 = Spur 1, PART 2 = Spur – – (Aus).

● Ein- und Ausschalten einzelner Orchesterparts

Mit der Displaytaste **ORCH** (bzw. **OTHERS**) werden normalerweise alle Orchesterparts (d.h. die Spuren 3 bis 10 sowie die Rhythmusspuren) oder alle Parts außer Part 1 und Part 2 gemeinsam ein- und ausgeschaltet. Sie können jedoch auf der SONG PLAY [TRACK PLAY]-Anzeige (Seite 5 des SONG PLAY-Menüs) auch einzelne Orchesterparts stummschalten.

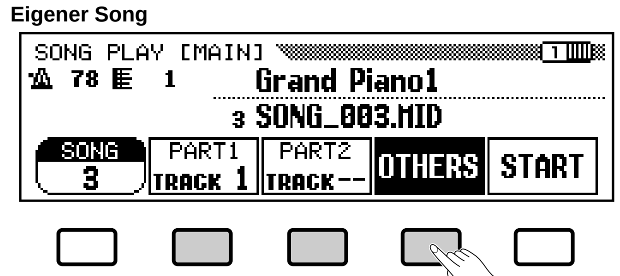


- *Beim Abspielen von Disklavier PianoSoft-Disketten (siehe “Wiedergabe anderer Arten von Musikdaten” auf Seite 71) bietet das Display lediglich RIGHT oder RIGHT und LEFT an.*

DOC



Eigener Song



1 Zu Menüseite TRACK PLAY umblättern

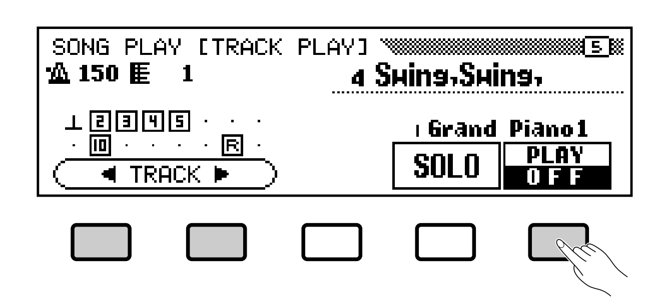
Blättern Sie mit den **PAGE**-Tasten zu Menüseite 5 um — Sie haben nun die SONG PLAY [TRACK PLAY]-Anzeige vor sich. Die Nummern der Spuren, die Daten enthalten, werden über den **TRACK**-Displaytasten angezeigt. Die Nummern der auf Wiedergabe geschalteten Spuren sind von einem Kasten umrahmt. Bei leeren Spuren wird anstelle einer Nummer ein Punkt angezeigt.



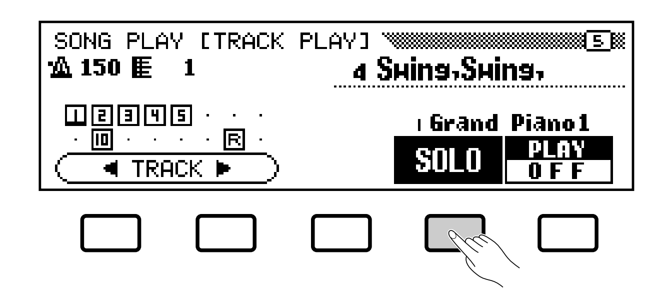
- *Bei Standard MIDI-Songdateien (siehe "Wiedergabe anderer Arten von Musikdaten" auf Seite 71) steht auch an leeren Spuren eine Nummer.*

2 Spuren je nach Bedarf ausschalten, einschalten oder auf Solo-Wiedergabe schalten

Wählen Sie mit den **TRACK**-Displaytasten ◀ und ▶ eine der Spuren (der Cursor-Unterstrich muß unter der Spur stehen). Sie können zum Anwählen der Spur auch das Datenrad verwenden. Schalten Sie die Spur nun mit der **PLAY/OFF**-Displaytaste aus (OFF) oder ein (PLAY). Beim Ausschalten einer Spur verschwindet deren Nummer vom Display. Sie können beliebig viele Spuren ausschalten, bis nur noch die wiedergegeben werden, die Sie hören möchten. Die Stimme, mit der die aktuelle Spur programmiert ist, wird über **PLAY/OFF** auf dem Display angezeigt.



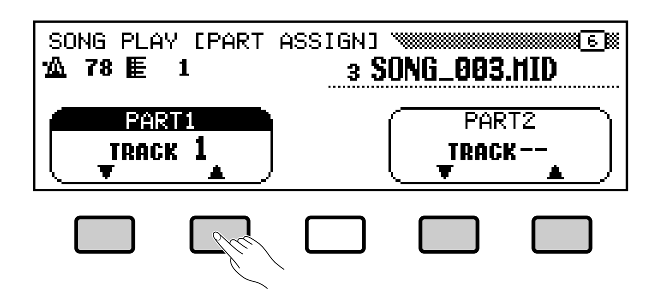
Wenn Sie lediglich eine Spur hören möchten, wählen Sie deren Nummer an und drücken dann die **SOLO**-Displaytaste. Zum Abschalten der SOLO-Funktion drücken Sie die Taste einfach ein weiteres Mal.



Part-Spurzuordnung beim Abspielen eigener Songs

Spezifizieren Sie vor dem Abspielen eines eigenen Songs auf der SONG PLAY [PART ASSIGN]-Anzeige die Spuren, die beim Betätigen der Displaytasten **PART 1** und **PART 2** ein- und ausgeschaltet werden sollen.

Blättern Sie zunächst mit den **PAGE**-Tasten zur SONG PLAY [PART ASSIGN]-Anzeige um (Seite 6 des SONG PLAY-Menüs), und führen Sie die Zuordnung dann bei den Parametern **PART 1** und **PART 2** aus. Wählen Sie die Spur (TRACK) für den jeweiligen Part mit den zugehörigen Displaytasten ▲ und ▼ aus — nach Anwählen des Parameters können Sie auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden.



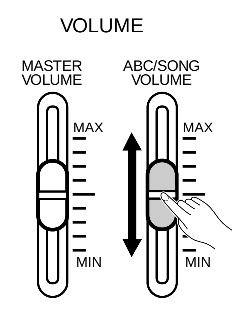
Die Standardzuordnungen sind: PART 1 = TRACK 1, PART 2 = TRACK – – (Aus). Part 1 können Sie eine der Spuren von 1 bis 16 zuordnen, während bei Part 2 die zusätzliche Einstellung "Aus" angeboten wird. Die beiden Parts können nicht mit derselben Spur belegt werden.



- *Die [PART ASSIGN]-Anzeige kann beim Abspielen von Disk Orchestra Collection- oder Disklavier-Daten nicht aufgerufen werden (siehe "Wiedergabe anderer Arten von Musikdaten" auf Seite 71).*

Einstellen der Song-Wiedergabelautstärke insgesamt

Beim Abspielen eines Songs beeinflußt der **ABC/SONG VOLUME**-Regler die Wiedergabelautstärke insgesamt. Beachten Sie jedoch, daß beim Auswählen eines Songs unabhängig von der Einstellung des **ABC/SONG VOLUME**-Reglers anfänglich stets die Höchstlautstärke (= Standardlautstärkeeinstellung) vorgegeben wird. Die Song-Wiedergabelautstärke kann danach wunschgemäß eingestellt werden.



HINWEISE

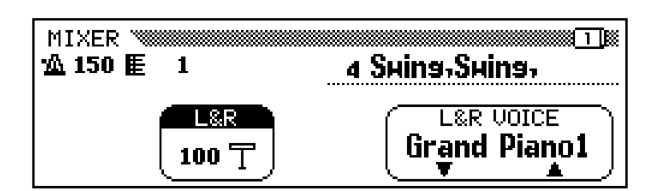
- *Wenn Sie beim Abspielen eines Songs, den Sie ohne ABC-Begleitautomatik aufgenommen haben, die ABC-Funktion einschalten, beeinflußt der ABC/SONG VOLUME-Regler die ABC-Lautstärke und nicht die Song-Wiedergabelautstärke.*
- *Die ABC-Funktion kann für Songs, die Sie mit ABC-Begleitung aufgenommen haben, sowie für Songs der Disk Orchestra Collection nicht eingesetzt werden.*

Einstellen der Lautstärke und Auswählen von Stimmen für individuelle Parts

Wenn Sie im Song-Wiedergabemodus die **[MIXER]**-Taste drücken, wird der Lautstärkemischer mit den verschiedenen Lautstärkeparametern auf dem Display eingeblendet, der beim Abspielen von Disk Orchestra Collection-Disketten darüber hinaus auch Parameter zum Auswählen einer anderen Stimme für den linken und rechten Part anbietet. Zum Ausblenden des MIXER-Menüs drücken Sie wieder die **[MIXER]**-Taste oder die **[EXIT]**-Taste.

■ Beim Abspielen einer Disk Orchestra Collection-Diskette

Wenn das MIXER-Menü beim Abspielen einer Disk Orchestra Collection-Diskette aufgerufen wird, besteht es aus zwei Seiten. Auf Seite 1 haben Sie Zugriff auf den **L&R**-Lautstärkeparameter und den **L&R VOICE**-Parameter. Mit den **L&R**-Displaytasten — nach Anwählen des Parameters können Sie auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden — stellen Sie die Lautstärke für den linken und rechten Part ein. Über die **L&R VOICE**-Displaytasten ▲ und ▼, oder nach Anwählen des Parameters mit dem Datenrad bzw. den **[+]**/**[–]**-Tasten, können Sie dem linken und rechten Part eine andere Stimme zuordnen.



HINWEISE

- *Beim Abspielen von Disklavier PianoSoft-Disketten (siehe “Wiedergabe anderer Arten von Musikdaten” auf Seite 71) bietet das Display lediglich die Displaytasten L&R VOICE an.*
- *Beim Ändern der Stimme für den linken und rechten Part bleibt die Tastatur-Stimme erhalten. Wenn Sie jedoch eine neue Stimme über die VOICE-Wahltasten am Bedienfeld auswählen, ändert sich neben der Tastatur-Stimme gleichzeitig auch die Stimme für den linken und rechten Part.*

Seite 2 bietet individuelle Lautstärkeparameter für die Parts **RHYTHM**, **BASS**, **ORCH** (Orchester) und **KBD** (Tastatur) sowie eine **PRESET**-Displaytaste, mit der alle Lautstärkeparameter auf “100” rückgesetzt werden können. Drücken Sie zum Anwählen eines Lautstärkeparameters die zugehörige Displaytaste (bei wiederholtem Antippen nimmt die Lautstärke zu), und stellen Sie dann mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten den gewünschten Wert ein. Zum Rücksetzen auf den Standardwert (“100”) drücken Sie die Tasten **[+]** und **[–]** gleichzeitig. Zum Anwählen mehrerer Parts drükken Sie die betreffenden Displaytasten gleichzeitig. Sie haben nun die Möglichkeit, die Lautstärke der angewählten Parts in einem Duchgang proportional zu verändern.

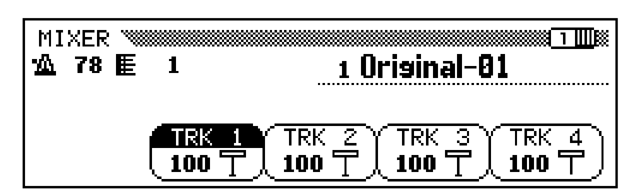


- *Beim Auswählen eines anderen Songs werden alle Stimmen- und Lautstärkeparameter auf dIe Standardeinstellungen rückgesetzt.*



■ Beim Abspielen einer Diskette mit eigenen Songs

Wenn Sie das MIXER-Menü beim Abspielen eines Songs aufrufen, den Sie selbst aufgenommen haben, besteht das Menü aus 5 Seiten. Auf den ersten vier Seiten haben Sie Zugriff auf die Lautstärkeparameter der 16 Spuren. Auf Seite 5 können Sie am **KBD**-Parameter die Tastatur-Lautstärke einstellen oder alle Einstellungen mit der **PRESET**-Displaytaste auf die Standardwerte rücksetzen.

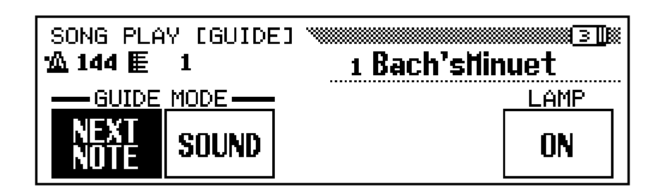




- *Wenn Sie die ABC-Funktion beim Abspielen eines eigenen Songs einschalten, der ohne ABC aufgenommen wurde, dient die MIXER-Anzeige zum Einstellen der Lautstärke für die ABC-Parts anstelle der Song-Parts.*

Übungsfunktion für linke und rechte Hand

Bei aktivierter GUIDE-Funktion gibt das Clavinova über die leuchtenden Notenanzeigen die Tasten vor, die Sie anschlagen müssen, und setzt die Wiedergabe erst fort, wenn Sie die richtigen Noten angeschlagen haben, so daß Sie das Stück in Ihrem eigenen Spieltempo einüben können. Die Notenanzeigen können auf Wunsch auch ausgeschaltet werden. Die beiden folgenden Hilfestellungsmodi stehen zur Wahl:



● **NEXT NOTE:**

In diesem Modus zeigt Ihnen das Clavinova an, welche Noten Sie spielen müssen. Die leuchtenden Notenanzeigen geben die Taste(n) vor, die Sie als nächstes im Rhythmus der Musik anschlagen müssen. Sollten Sie den präzisen Einsatzpunkt verpassen, wechseln die Notenanzeigen von Dauerleuchten zu Blinken, während das Instrument auf Ihren Einsatz wartet. Sobald Sie die Note(n) bzw. den Akkord richtig gespielt haben, zeigt das Clavinova dann die als nächstes anzuschlagene(n) Taste(n) an. Sie wissen auf diese Weise stets im voraus, wo Sie Tasten anschlagen müssen und können Ihre Hände vorbereitend zur betreffenden Stell der Tastatur bewegen. NEXT NOTE wird beim Aktivieren der GUIDE-Funktion als Standardeinstellung vorgegeben.

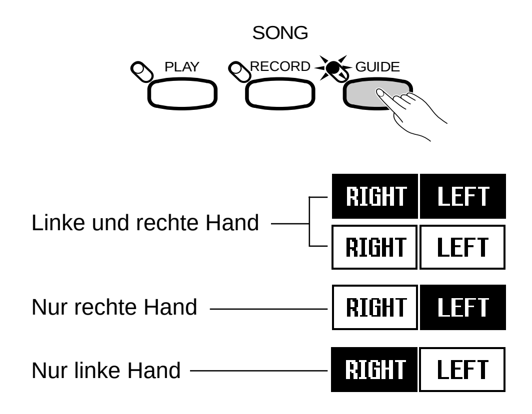
● **SOUND:**

Dieser Modus gibt Ihnen sowohl optische als auch akustische Hilfestellung. Im SOUND-Modus spielt das Clavinova etwa eine Phrase vor und wartet dann, bis Sie die durch die Notenanzeigen vorgegebenen Tasten angeschlagen haben, bevor es die nächste Phrase spielt. Werden die vorgegebenen Noten nicht innerhalb einiger Sekunden richtig gespielt, wiederholt das Clavinova die Phrase, bis Sie die Tasten in der richtigen Reihenfolge angeschlagen haben. Auf diese elegante Weise eignen Sie sich wie von selbst ein "Gefühl" für die Notenbelegung der Tastatur an.

HINWEISE

- *Beim Abspielen von Daten im internen RAM-Speicher (siehe "Aufnehmen ohne Diskette" auf Seite 89) oder von Daten im Standard MIDI File-Format (siehe "Wiedergabe anderer Arten von Musikdaten" an späterer Stelle) erscheint "- - -" beim GUIDE MODE-Parameter, während das Instrument lediglich die erforderlichen Tastenanschläge in Echtzeit angibt (ohne vorbereitendes Dauerleuchten der Notenanzeigen).*
- *Während der Wiedergabe können Sie nicht zwischen den beiden Übungsfunktionen umschalten.*
- *Beim Abspielen von DOC-Songs, die speziell für Übungszwecke zusammengestellt wurden, wird automatisch ein songspezifischer Übungsmodus vorgegeben — bei solchen Songs ist anfänglich weder NEXT NOTE noch SOUND auf dem Display hervorgehoben. Sie können jedoch jederzeit durch einen Druck auf die betreffende Displaytaste auf NEXT NOTE oder SOUND umschalten. (NEXT NOTE bzw. SOUND kann jedoch nur am Anfang eines Songs gewählt werden. Auch die Wiederholfunktionen PHRASE REPEAT und A-B REPEAT (Seite 69) dürfen nicht aktiviert sein.)*

Die GUIDE-Anzeige erscheint automatisch auf dem Display, wenn Sie die Übungsfunktion durch einen Druck auf die **[GUIDE]-**Taste einschalten. Sollte die GUIDE-Funktion bereits aktiviert sein, können Sie mit den **PAGE-**Tasten zur SONG PLAY [GUIDE]-Anzeige (Seite 3 des SONG PLAY-Menüs) umblättern. Wählen Sie mit der **NEXT NOTE**- oder **SOUND**-Displaytaste den gewünschten Hilfestellungsmodus. Die Einstellungen der Displaytasten **RIGHT** und **LEFT** (bzw. **PART 1** und **PART 2**) auf der SONG PLAY [MAIN]-Anzeige (Seite 1 des SONG PLAY-Menüs) bestimmen, ob die Übungsfunktion Hilfestellung für den Part der linken Hand (Part 2), den Part der rechten Hand (Part 1) oder beide Parts gibt:



Sobald Sie die Wiedergabe durch einen Druck auf die **[START/STOP]-**Taste oder die **START**-Displaytaste der SONG PLAY [MAIN]-Anzeige (Seite 1 des SONG PLAY-Menüs) starten, spielt das Clavinova die Einleitung und wartet dann, bis Sie die nächste(n) Note(n) spielen. Die Notenanzeigen über der Tastatur geben die Taste(n) vor, die Sie als nächstes anschlagen müssen. Sobald Sie die richtige(n) Note(n) spielen, setzt das Clavinova die Wiedergabe mit der nächsten Phrase fort und wartet danach wieder Ihren Einsatz ab.

Wenn die blinkenden Notenanzeigen über der Tastatur störend wirken oder Sie das Stück ohne optische Hilfestellung einüben möchten, drücken Sie einfach auf die **LAMP**-Displaytaste, um die Notenanzeigen auszuschalten (OFF). Zum erneuten Einschalten drücken Sie dieselbe Displaytaste ein weiteres Mal.

Die Wiedergabe stoppt am Ende des Songs automatisch, kann jedoch auch frühzeitig durch einen Druck auf die **STOP**-Displaytaste auf der SONG PLAY [MAIN]-Anzeige (Seite 1 des SONG PLAY-Menüs) oder die **[START/STOP]-**Taste beendet werden.

Zum Abschalten der Übungsfunktion drücken Sie die **[GUIDE]-**Taste, so daß deren Anzeigelampe erlischt.

HINWEISE

- *Wenn bei ausgeschalteter Übungsfunktion (Anzeigelampe der [GUIDE]-Taste dunkel) der SOUND-Modus gewählt ist, geben die Notenanzeigen die Tastenanschläge des linken und rechten Parts in Echzeit an, sofern beide Parts entweder ein- oder ausgeschaltet sind.*
  Falls lediglich einer der beiden Parts ausgeschaltet ist, werden dessen Tastenanschläge angezeigt.
  Wenn die GUIDE-Funktion ausgeschaltet und der NEXT NOTE-Modus gewählt ist, während DOC-Songs abgespielt werden, gibt das Instrument die aktuellen Tastenanschläge (blinkende Notenanzeigen) sowie die als nächstes anzuschlagenden Tasten (kontinuierlich leuchtende Notenanzeigen) vor, wenn mindestens einer der beiden Parts ausgeschaltet ist. (Falls beide Parts eingeschaltet sind, werden nur die aktuellen Tastenanschläge angezeigt.)
- *Der Part, für den Hilfestellung gewünscht ist, die Notenanzeigen (LAMP-Funktion) sowie die Übungsfunktion selbst können auch während der Wiedergabe ein- und ausgeschaltet werden.*
- *Das Wiedergabetempo kann nach Auswählen eines Songs mit den TEMPO-Tasten [+] und [–] auf einen beliebigen Wert eingestellt werden.*
- *Die Notenanzeigepositionen wandern beim Transponieren der Tastatur nicht mit.*
- *Bei aktivierter GUIDE-Funktion sind die Tasten [❚❚ PAUSE], [◀◀ REW] und [▶▶ FF] während der Wiedergabe funktionslos.*
- *Bei Software, die nicht für unabhängige Wiedergabe der Parts für linke und rechte Hand programmiert wurde, arbeitet die Übungsfunktion unter Umständen nicht einwandfrei.*
- *Da die im SOUND-Modus vorgespielten “Phrasen” automatisch vom Clavinova ermittelt werden, stimmen sie nicht unbedingt mit den tatsächlichen musikalischen Phrasen überein. Wenn Sie sich Hilfestellung für die linke und die rechte Hand geben lassen, wählt das Instrument unter Umständen kürzere Phrasen.*

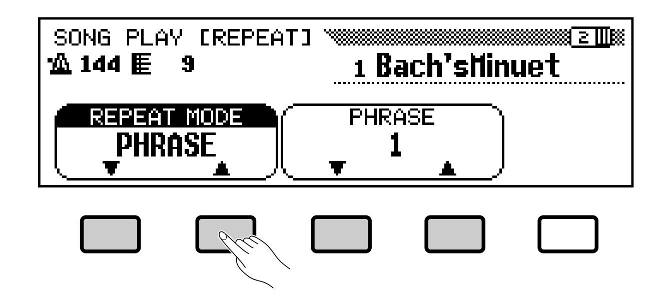
Wiederholfunktionen

Das CVP-79A/69/69A/59S bietet eine Reihe von Wiederholfunktionen, die Sie elegant zum Einüben schwieriger Passagen einsetzen können. Über die SONG PLAY [REPEAT]-Anzeige (Seite 2 des SONG PLAY-Menüs) haben Sie Zugriff auf die einzelnen Wiederholfunktionen. Wählen Sie die gewünschte Wiederholfunktion mit den **REPEAT MODE**-Displaytasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tastenaus: OFF, PHRASE, 1 SONG oder A-B REPEAT.

■ Wiederholtes Spielen einer Phrase (nur bei Disk Orchestra Collection-Stücken)

Diese Funktion ist hilfreich, wenn Sie eine bestimmte Phrase eines Songs wiederholt üben möchten. Die einzelnen Phrasen sind im Disk Orchestra-Notenheft entsprechend markiert.

Wenn Sie die PHRASE-Wiederholfunktion aktivieren, erscheint der **PHRASE**-Parameter auf dem Display. Stellen Sie mit den **PHRASE**-Displaytasten ▲ und ▼, oder nach Anwählen des **PHRASE**-Parameters mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten, die Nummer der Phrase ein, die Sie einüben möchten (richten Sie sich nach den Angaben in dem mit der Disk Orchestra Collection-Diskette gelieferten Heft). Die Wiedergabe kann wie an früherer Stelle beschrieben gestartet und gestoppt werden.

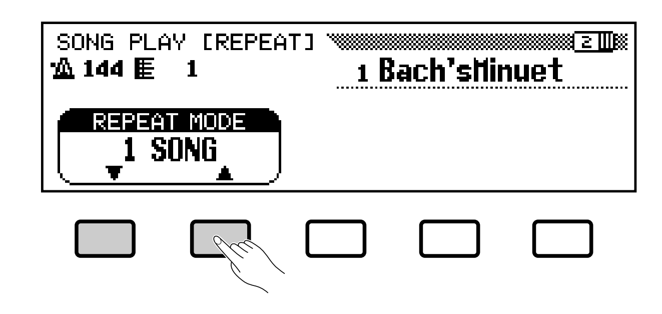


HINWEISE

- *Der ALL- oder RANDOM-Wiedergabemodus (SONG PLAY [MAIN]-Anzeige) wird beim Auswählen einer der Wiederholfunktionen deaktiviert.*
- *Die gewählte Wiederholfunktion wird beim Auswählen eines anderen Songs automatisch deaktiviert (OFF).*

■ Wiederholtes Abspielen eines Songs

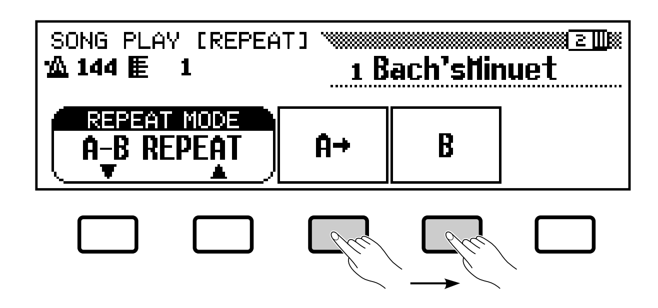
Wenn Sie die 1 SONG-Wiederholfunktion wählen, wird der gewählte Song (siehe Beschreibung an früherer Stelle) wiederholt gespielt, bis Sie die Wiedergabe durch einen Druck auf die **STOP**-Displaytaste der SONG PLAY [MAIN]-Anzeige oder die **[START/STOP]**-Taste stoppen.



Wiederholung eines beliebigen Abschnitts (A bis B)

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie einen beliebigen Abschnitt innerhalb eines Songs für wiederholte Wiedergabe spezifizieren.

Wenn Sie die A-B REPEAT-Wiederholfunktion wählen, erscheinen auf dem Display die Punkt-Eingabetasten **A→** und **B**. Während der Song spielt, drücken Sie am Anfangspunkt des wiederholt zu spielenden Abschnitts die **A→**-Displaytaste und am Endpunkt die **B**-Displaytaste. Nachdem Sie die Punkt B spezifiziert haben, setzt die Wiedergabe automatisch an Punkt A ein, wonach der Abschnitt wiederholt gespielt wird. Die programmierten Punkte A und B bleiben gespeichert, bis Sie einen anderen Song oder eine andere Wiederholfunktion wählen, so daß Sie die wiederholte Wiedergabe des A-B-Abschnitts beliebig oft mit der **[START/STOP]**-Taste stoppen und wieder starten können.



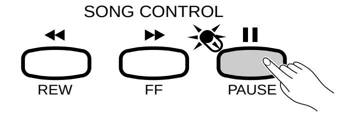
HINWEISE

- *Die für Abschnittswiederholung spezifizierten Punkte A und B werden gelöscht, sobald Sie eine andere Songnummer oder eine andere Wiederholfunktion wählen.*
- *Beim Starten der wiederholten Phrasen- bzw. A-B-Wiedergabe wird normalerweise ein Auftakt gespielt, der jedoch bei Songs ohne Rhythmusspur entfällt.*
- *Bei der 1 SONG-Wiederholfunktion läuft die Wiedergabe ohne Auftakt an.*
- *Nachdem die Punkte A und B gewählt wurden, bewirkt eine weitere Betätigung der B-Displaytaste Löschen von Punkt B, in welchem Fall der Abschnitt zwischen Punkt B und dem Ende des Songs wiederholt gespielt wird. Bei einem zweiten Druck auf die A-Displaytaste werden beide Punkte (A und B) gelöscht.*

Andere Wiedergabefunktionen

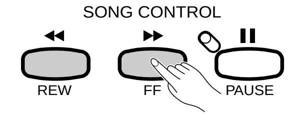
Pause

Zum vorübergehenden Unterbrechen der Wiedergabe können Sie die **[II PAUSE]**-Taste drücken. Zum Fortsetzen der Wiedergabe drücken Sie wieder die **[II PAUSE]**-Taste (oder die **[START/STOP]**-Taste bzw. die **START**-Displaytaste auf Seite 1).



Rücklauf und Vorlauf

Beim Abspielen eines Songs haben die Tasten **[◀◀ REW]** und **[▶▶ FF]** folgende Funktionen:



- Bei gestoppter Wiedergabe und im Pausenzustand können Sie mit den Tasten **[◀◀ REW]** und **[▶▶ FF]** innerhalb des gewählten Songs Takt um Takt zurück- oder vorgehen. Zum schnellen Weiterschalten kann die jeweilige Taste auch gedrückt gehalten werden.
- Während der Song spielt, kann die Taste **[◀◀ REW]** bzw. **[▶▶ FF]** für schnellen Wiedergabesuchlauf in der betreffenden Richtung gedrückt gehalten werden. Beim Rücklauf (**[◀◀ REW]**) wird kein Ton erzeugt.



- *Bei aktivierter Übungsfunktion sind die Tasten [◀◀ REW], [▶▶ FF] und [❚❚ PAUSE] funktionslos.*
- *Bei Gebrauch der [◀◀ REW]-Taste können Stimmen- und Tempowechsel sowie Lautstärkeänderungen auftreten.*

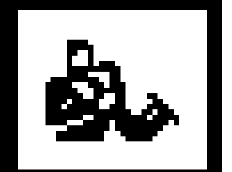
Wiedergabe anderer Arten von Musikdaten

Neben Ihren eigenen Songs und Disk Orchestra Collection-Disketten können Sie mit dem Clavinova auch Yamaha Disklavier PianoSoft™-Disketten, Disketten mit Sequenzdaten im Yamaha ESEQ-Format sowie Disketten mit Songs im Standard MIDI File-Format (SMF-Format 0 bzw. 1) abspielen.

Der Tongenerator im Clavinova ist sowohl mit der GM System Level 1-Stimmenzuordnung als auch der Yamaha DOC-Stimmenzuordnung kompatibel.



- *Bei Daten des SMF-Formats 1 haben die Tasten [◀◀ REW] und [▶▶ FF] keine Funktion.*
- *Yamaha ESEQ-Daten, die mit einem anderen Clavinova aufgezeichnet wurden (z.B. CVP-55/65/75/83S/85A/87A/89), werden im Normalfall mit den richtigen Stimmen wiedergegeben. Beim Abspielen anderer Arten von Daten müssen deren Stimmennummern zur Anpassung an die Stimmenbelegung des CVP-79A/69/69A/59S jedoch unter Umständen geändert werden.*
- *Das Clavinova kann softwareunabhängig nur die beiden folgenden Diskettenformate lesen: 3,5-Zoll 2DD (720 Kilobyte) und 3,5-Zoll 2HD (1,44 Megabyte).*
- *Die Parameter der SONG PLAY-Anzeigen [MAIN] (Menüseite 1) und [TRACK PLAY] (Menüseite 5) sowie die MIXER-Anzeige hängen vom jeweiligen Dateityp ab. Die [PART ASSIGN]-Anzeige (Menüseite 6) wird beim Abspielen von Disk Orchestra Collection- und Disklavier-Daten nicht angeboten.*



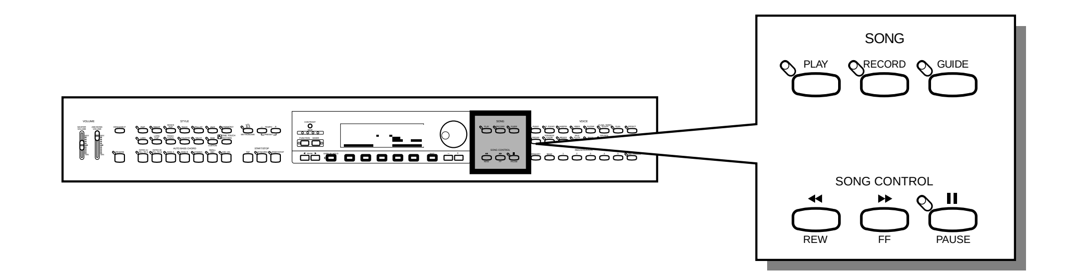
Song-Aufnahme

Das CVP-79A/69/69A/59S verfügt über einen eingebauten “Sequenzer”, mit dem Sie bis zu 16 individuelle “Parts” einer einzelnen Komposition aufnehmen können. Jeder dieser Parts wird dabei auf jeweils einer eigenen “Spur” aufgezeichnet. Die Musikdaten werden auf einer 3,5-Zoll-Diskette gespeichert, die im Laufwerk des Instruments eingelegt ist. Auf einer Diskette können maximal 60 Kompositionen oder Songs aufgezeichnet werden, sofern der Datenumfang einzelner Stücke nicht zu groß ist. Wenn Sie für die Aufnahme eine neue Diskette verwenden, müssen Sie diese zunächst formatieren, wie auf Seite 98 beschrieben.

Beim Aufnahmebetrieb erscheinen auf dem Display verschiedene Bestätigungsaufforderungen, Informationen und Eingabeaufforderungen, unter Umständen auch Warn- und Fehlermeldungen. Nähere Informationen über die einzelnen Anzeigen finden Sie im “Displaymeldungen” auf Seite 110.



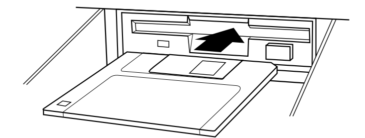
- *Das Clavinova zeichnet die Daten im SMF-Format 0 und mit den internen Stimmen des Clavinova gemäß einer mit “GM System Level 1” kompatiblen Stimmenzuordnung auf.*

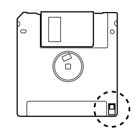


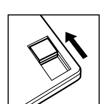
Schnelle Aufnahme

1 Eine formatierte Diskette einlegen

Legen Sie als erstes eine ordnungsgemäß formatierte Diskette in das Laufwerk des Clavinova ein (siehe Seite 98). Der Schreibschutzknopf an der Diskette muß auf “schreibfähig” gestellt sein (Schreibschutzöffnung verschlossen).







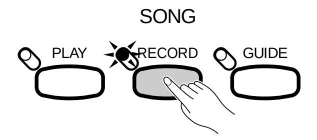
Schreibschutzöffnung verschlossen (“schreibfähig” — Speichern von Daten möglich)



- *Beim Einlegen einer noch nicht formatierten Diskette erscheint die Frage “Start disk format?” (Diskette formatieren?) auf dem Display. Drücken Sie OK, um die Diskette zu formatieren, oder CANCEL, um den Vorgang abzubrechen.*
- *Schreibgeschützte Disketten (DOC usw.) können nicht formatiert werden.*

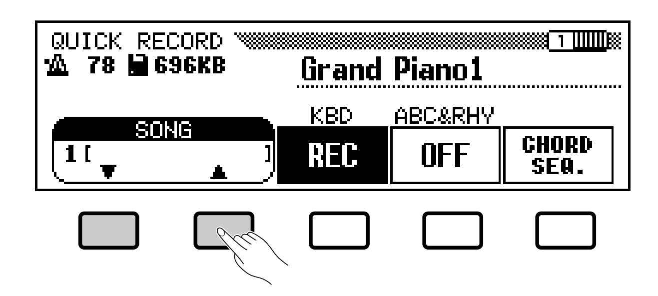
2 Die Aufnahmefunktion aktivieren

Drücken Sie die **[RECORD]**-Taste, so daß deren Anzeigelampe leuchtet. Auf dem Display sollte nun die QUICK RECORD-Anzeige zu sehen sein. Falls die **[RECORD]**-Anzeigelampe leuchtet, die QUICK RECORD-Anzeige jedoch nicht zu sehen ist, blättern Sie mit den **PAGE**-Tasten um (RECORD-Menüseite 1).



3 Eine Songnummer wählen

Wählen Sie mit den **SONG**-Displaytasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten die Nummer (1 bis 60), bei der der aufzunehmende Song auf der Diskette abgelegt werden soll (auf einer Diskette können bis zu 60 Songs aufgezeichnet werden). Vergewissern Sie sich, daß die gewählte Songnummer noch “frei” ist (d.h. keinen zuvor aufgenommenen Song enthält), da evtl. bereits an dieser Nummer abgelegte Daten bei der Aufnahme überspielt und gelöscht werden.

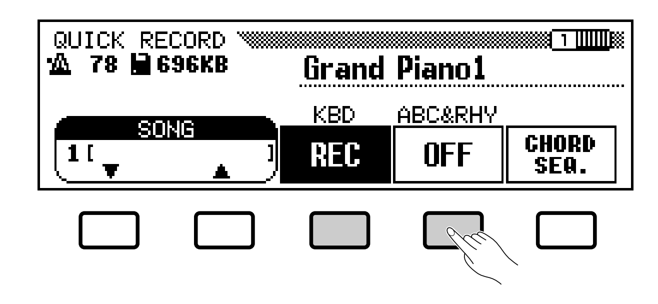


HINWEIS

- *Wenn neben der Songnummer ein Name angezeigt wird, enthält der gewählte Song bereits Daten.*

4 Die Spuren wunschgemäß einstellen

Im QUICK RECORD-Modus stehen zwei Spuren zur Verfügung (eigentlich eine Spur und eine Spurgruppe): **KBD** (Tastatur) und **ABC&RHY** (automatische Baß/Akkordbegleitung und Rhythmus). Wenn Sie nach Aktivieren der QUICK RECORD-Funktion einen freien Speicherplatz wählen, wird anfänglich die KBD-Spur auf REC-Aufnahmebereitschaft geschaltet, während die ABC&RHY-Spur ausgeschaltet ist (OFF). Mit dieser Einstellung können Sie nur auf die KBD-Spur aufnehmen. Wenn Sie gleichzeitig auch den Rhythmus und die ABC-Begleitung mit aufnehmen möchten, stellen Sie die ABC&RHY-Spur mit der **ABC&RHY**-Displaytaste auf REC oder drükken die **[ABC ON]**-Taste am Bedienfeld.



Wenn Sie eine Songnummer wählen, an der bereits Daten gespeichert sind, können alle Daten enthaltenden Spuren auf PLAY (Wiedergabe) geschaltet werden. Sie können nun eine neue Spur aufnehmen und dabei das zuvor aufgenommene Material mithören. Wenn Sie die zuvor bespielte Spur bei der Aufnahme nicht hören möchten, schalten Sie sie mit der zugehörigen Displaytaste einfach aus (OFF).

HINWEISE

- *Wenn die ABC-Funktion beim Aktivieren der Aufnahmefunktion bereits eingeschaltet war, wird die ABC&RHY-Spur automatisch auf “REC” (Aufnahme) geschaltet.*
- *Bei aktivierter HARMONY-Funktion werden auch entsprechende Harmoniedaten aufgezeichnet. Dasselbe gilt für Dual- und Spilt-Stimmen, wenn der betreffende Modus aktiviert ist. (In diesem Fall hat der KBD-Part zwei Spuren.)*
- *Wenn die ABC&RHY-Spur auf “REC” gestellt ist, oder wenn die KBD-Spur auf “REC” und die ABC&RHY-Spur auf “PLAY” gestellt ist, gibt das Metronom im Synchronstart-Bereitschaftszustand den Takt vor Aufnahmebeginn akustisch vor.*
- *Wenn eine der Spuren auf “REC” gestellt ist, kann die für die Aufnahme zur Verfügung stehende Restspeicherkapazität der Diskette neben der Tempoanzeige abgelesen werden (ungefährer Wert in Kilobyte). Eine leere 2DD/2HD-Diskette hat eine Speicherkapazität von etwa 696/1407 KB (ausreichend für etwa 50.000/ 100.000 Noten). Beim Starten der Aufnahme wird diese Anzeige durch die Taktnummeranzeige ersetzt.*
- *Der REC-Modus kann nicht aktiviert werden, wenn die aktuelle Song-Position nicht der Anfang des Songs ist — d.h. wenn Sie mit den Tasten [◀◀ REW] und [▶▶ FF] eine andere Position innerhalb des Songs gewählt haben.*

5 Eine Stimme auswählen

Wählen Sie nun über die **VOICE**-Tasten und das Stimmenmenü die Stimme aus, mit der die Aufnahme gemacht werden soll.

Beim Bespielen der ABC&RHY-Spur können Sie zusätzlich einen Rhythmus wählen.

HINWEIS

- *Sie können die gewählte Stimme vor der Aufnahme probeweise auf der Tastatur spielen, müssen hierfür jedoch zunächst die Synchronstartfunktion ausschalten, da die Aufnahme andernfalls beim ersten Tastenanschlag automatisch anläuft.*

6 Die Aufnahme starten

Die Aufnahme läuft automatisch an, sobald Sie auf der Tastatur zu spielen beginnen (beim Aktivieren des QUICK RECORD-Modus wird automatisch auf Synchronstart geschaltet — Sie können die Synchronstartfunktion bei Bedarf jedoch auch wieder ausschalten). Die Aufnahme kann auch durch einen Druck auf die **[START/STOP]-**Taste am Bedienfeld gestartet werden.

7 Die Aufnahme stoppen

Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie die **[START/STOP]-**Taste. Nachdem die Aufnahme beendet wurde und die aufgenommenen Daten auf die Diskette geschrieben wurden, schaltet die Spur automatisch auf PLAY (Wiedergabebereitschaft).

8 Die gemachte Aufnahme wiedergeben

Drücken Sie die **[START/STOP]-**Taste, um die gemachte Aufnahme abzuspielen. Sie können während der Wiedergabe auf der Tastatur dazuspielen. Die Tasten **[❚❚ PAUSE]**, **[◀◀ REW]** und **[▶▶ FF]** haben während der Wiedergabe die auf Seite 70 beschriebenen Funktionen. Das Wiedergabetempo kann mit den **TEMPO-**Tasten **[+]** und **[–]** wunschgemäß eingestellt werden.

Die Wiedergabe stoppt am Ende der Aufnahme automatisch. Zum frühzeitigen Stoppen können Sie auch jederzeit die **[START/STOP]-**Taste drükken.

Zum Verlassen des QUICK RECORD-Modus drücken Sie die **[RECORD]-**Taste, so daß die Anzeigelampe der Taste erlischt, oder aber die **[EXIT]-**Taste.

HINWEISE

- *Nach dem Stoppen der Aufnahme schreibt das Laufwerk unter Umständen noch eine Weile Daten auf die Diskette. Während die Laufwerk-Anzeigelampe leuchtet oder blinkt, darf die Diskette NICHT ausgeworfen werden!*
- *Sie können dem aufgenommenen Song einen Namen geben, wie auf Seite 87 beschrieben. (Beim Aufnehmen eines Songs erhält dieser automatisch einen vorläufigen Namen: “SONG_XXX.MID”, wobei XXX die Songnummer ist.)*
- *Beim Aufnahmebetrieb können der [ABC/SONG]-Lautstärkeregler sowie die MIXER-Anzeige zum Einstellen der Lautstärke des aufgezeichneten ABC- bzw. Tastatur-Parts verwendet werden.*
- *Auf Songs, die mit einem anderen Instrument aufgezeichnet wurden, können keine zusätzlichen Daten aufgenommen werden, und ein Bearbeiten der Songdaten ist ebenfalls nicht möglich.*
- *Die Notenanzeigen bleiben während der Aufnahme dunkel.*
- *Die Anzeigelampe [ABC ON]- bzw. [HARMONY]-Taste erlischt automatisch, sobald die Aufnahme des betreffenden Parts beendet ist.*
- *Beim Beenden der Aufnahme wird die [EFFECT]-Taste automatisch ausgeschaltet (der aufgezeichnete Effekt bleibt jedoch erhalten).*

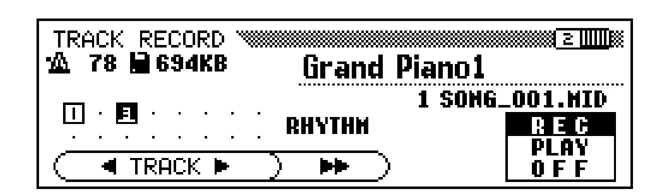
Mehrspuraufnahme und -wiedergabe

1 Eine formatierte Diskette einlegen, die Aufnahmefunktion aktivieren und eine Songnummer wählen

Die ersten Bedienvorgänge für Mehrspur-Aufnahme sind identisch mit Schritten 1 bis 3 unter “Schnelle Aufnahme”: Legen Sie eine formatierte Diskette ein, drücken Sie dann zum Aktivieren der Aufnahmefunktion die **[RECORD]**-Taste, und wählen Sie danach eine Songnummer aus.

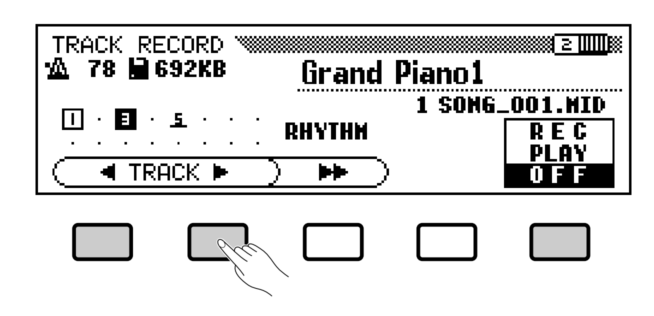
2 Zur TRACK RECORD-Menüseite umblättern

Blättern Sie nun mit den **PAGE**-Tasten zur TRACK RECORD-Anzeige um (Seite 2 des RECORD-Menüs). Der Status der einzelnen Spuren wird oberhalb der **TRACK**-Displaytasten angezeigt. Auf Wiedergabe geschaltete Spuren sind durch einen Kasten um die Spurnummer gekennzeichnet, während aufnahmebereite Spuren invertiert hervorgehoben werden (schwarzer Kasten mit heller Nummer). Spuren, auf denen (noch) keine Daten aufgezeichnet sind, werden durch Punkte symbolisiert.



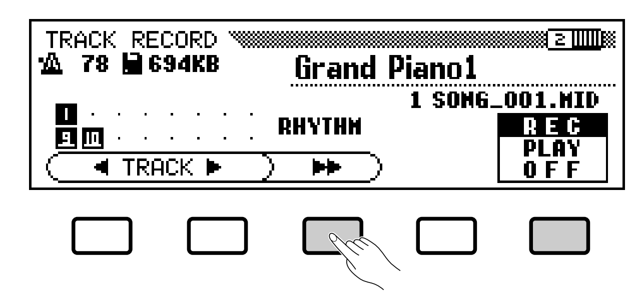
3 Die Spuren wunschgemäß einstellen

Wählen Sie nun mit den **TRACK**-Displaytasten ◀ und ▶ eine Spur an (der Cursor-Unterstrich muß unter der gewählten Spur stehen). Alternativ können Sie zum Auswählen einer Spur auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden. Mit der **REC/PLAY/OFF**-Displaytaste können Sie die Spur nun aufnahmebereit (REC) oder wiedergabebereit (PLAY) machen, oder aber aus- bzw. stummschalten (OFF). Es können nur solche Spuren auf Wiedergabe geschaltet werden, die bereits Daten enthalten. Die Nummern von stummgeschalteten Spuren werden ohne umrahmenden Kasten angezeigt.



Wenn Sie den Tastaturpart im normalen Spielmodus (d.h. mit einer einzelnen Stimme) aufnehmen, brauchen Sie nur eine Spur auf Aufnahme zu schalten. Sollten Sie jedoch im DUAL- oder SPLIT-Modus spielen, müssen Sie zwei Spuren aufnahmebereit machen — zum Aufnehmen des Tastaturparts können höchstens zwei Spuren gleichzeitig aufnahmebereit gemacht werden. Wenn Sie die ABC-Funktion für automatische Begleitung einschalten, werden die Spuren 9 bis 16 automatisch aufnahmebereit gemacht (die ABC-Daten werden auf diesen Spuren aufgezeichnet). Falls Sie darüber hinaus auch die HARMONY-Funktion aktivieren, schalten die Spuren 6 bis 8 automatisch auf Aufnahmebereitschaft (hier werden die Harmoniedaten aufgezeichnet).

Mit der **TRACK**-Displaytaste ▶▶ können Sie außerdem die Rhythmusspuren (9 und 10) anwählen, wenn Sie lediglich den Rhythmuston aufnehmen möchten. Der Cursor wird dabei unter die Spuren 9 und 10 gestellt, wonach die Spuren mit der **REC/PLAY/OFF**-Displaytaste aufnahmebereit gemacht werden können.



HINWEIS

- *Zwei Spuren können nur dann gleichzeitig aufnahmebereit gemacht werden, wenn der DUAL- oder der SPLIT-Modus aktiviert ist. Im Normalmodus kann nur eine Spur auf Aufnahmebereitschaft geschaltet werden.*
- *Spur 10 (in manchen Fällen auch Spur 9) kann nur zum Aufzeichnen des internen Rhythmus verwendet wrden, jedoch nicht zum Aufnehmen des Tastaturparts. Der Tastaturpart sollte stets auf eine Spur aufgenommen werden, die nicht als ABC-, RHYTHM- oder HARMONY-Spur vorgesehen ist.*
- *Wenn Sie die RHYTHM-, ABC- und/ oder HARMONY-Spuren aufnahmebereit machen, wird automatisch auf Synchronstartbereitschaft geschaltet.*
- *Wenn die RHYTHM-Spuren (9 und 10) aufnahmebereit sind, oder wenn sie wiedergabebereit und eine oder mehrere der anderen Spuren aufnahmebereit sind, gibt das Metronom im Synchronstart-Bereitschaftszustand den Takt vor Aufnahmebeginn akustisch vor.*

4 Die erforderlichen Spielparameter einstellen

Nachdem Sie die zu bespielenden Spuren aufnahmebereit gemacht haben, stellen Sie die erforderlichen Spielparameter wunschgemäß ein: Stimme, Spielmodus (normal, DUAL oder SPLIT), Rhythmus, Tempo, usw.

5 Die Aufnahme starten

Im Gegensatz zum QUICK RECORD-Modus wird die Synchronstartfunktion bei der Mehrspur-Aufnahme nicht automatisch aktiviert. Sie können die Funktion jedoch einschalten, wenn die Aufnahme synchron zum ersten Tastenanschlag anlaufen soll. Für eine Aufnahme ohne Synchronstart müssen Sie zum Starten die **[START/STOP]**-Taste drücken. Während der Aufnahme wird die Nummer des aktuellen Taktes auf dem Display angezeigt.

Neben den Noten, die Sie spielen, werden die folgenden Parameter aufgezeichnet:

HINWEIS

- *Wenn die ABC- bzw. HARMONY-Funktion beim Aktivieren der Mehrspuraufnahmefunktion bereits eingeschaltet sind, macht das Clavinova die entsprechenden Spuren automatisch aufnahmebereit und schaltet auf Synchronstartbereitschaft.*

Für einzelne Spuren aufgezeichnete Parameter

- Noten
- VOICE
- Lautstärke (anfänglich Höchstlautstärke)
- Schweller-Lautstärke (nur CVP-79A)
- PAN-Position
- Dämpferpedal
- Soft-Pedal
- Sostenuto-Pedal
- REVERB-Tiefe
- EFFECT-Tiefe

Für den kompletten Song aufgezeichnete Parameter

- Tempo
- REVERB-Typ
- REVERB-Tiefe
- EFFECT-Typ*
- STYLE
- MAIN A/B
- INTRO
- FILL IN
- ENDING

** Der Effekt der zuletzt aufgezeichneten Spur hat Priorität.*

Andere aufgezeichnete Parameter

- Begleitungsdaten werden auf die zugehörigen Spuren verteilt. Neben den vorangehend bereits aufgeführten Begleitungsdaten werden unter anderem die folgenden aufgezeichnet:
  - * Lautstärke individeller Parts
  - * Modulation
  - * Pitch-bend
  - * Pitch-bend Empfindlichkeit
- HARMONY-Daten werden auf die zugehörigen Spuren verteilt.
- DUAL-Stimmen werden auf den beiden zugeordneten Spuren aufgezeichnet.
- SPLIT-Stimmen werden auf den beiden zugeordneten Spuren aufgezeichnet.

6 Die Aufnahme stoppen

Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme die **[START/STOP]-**Taste.

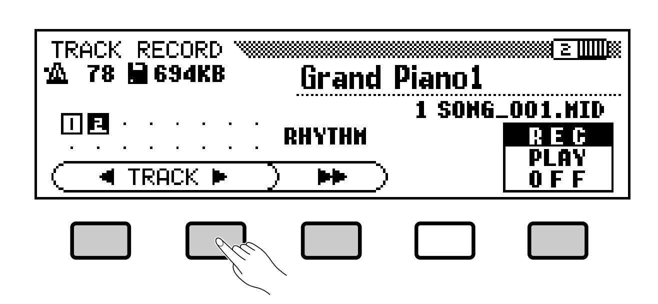


- *Wenn Sie die RHYTHM-Spuren 9 und 10 mit einem Preset-Rhythmus aufgenommen haben, erscheint neben “RHYTHM” eine kleines Quadrat auf dem Display.*



Hinzufügen neuer Spuren

Bespielte Spuren werden beim Stoppen der Aufnahme automatisch auf Wiedergabe geschaltet und können dann durch einen Druck auf die **[START/STOP]-**Taste abgespielt werden. Zum Hinzufügen weiterer Spuren wählen Sie diese an und belegen sie mit einer Stimme, um sie danach zu bespielen, wie im vorangehenden Abschnitt beschrieben.



Zum Verlassen des TRACK RECORD-Modus drücken Sie die **[RECORD]-**Taste, so daß die Anzeigelampe der Taste erlischt, oder aber die **[EXIT]-**Taste.



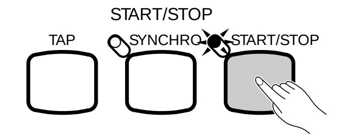
- *Wenn Sie auf eine bereits bespielte Spur aufnehmen, wird das alte Material gelöscht und durch das neu aufgenommene ersetzt.*

Punch-in/out-Aufnahme

Beim PUNCH IN/OUT-Aufnahmebetrieb können Sie zum Überspielen (Ausbessern) spezifischer Takte einer Spur die Aufnahme an einem beliebigen Einstiegspunkt (Punch-in) starten und an einem beliebigen Ausstiegspunkt (Punch-out) wieder stoppen, wobei die Daten vor dem Einstiegspunkt und nach dem Ausstiegspunkt erhalten bleiben. Die erforderlichen Aufnahmeparameter finden Sie auf der RECORD [PUNCH IN/OUT]-Anzeige (Seite 3 des RECORD-Menüs).

1 Den Song wiedergeben

Lassen Sie den Song spielen, um den passenden Einstiegspunkt herauszusuchen.

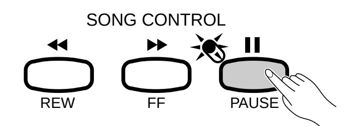


HINWEISE

- *Die Punch-in/out-Aufnahmefunktion arbeitet nur, wenn eine Diskette im Laufwerk eingelegt ist.*
- *Bei aufgerufener PUNCH IN/OUT-Anzeige sind die Tasten [▶▶ FF] und [◀◀ REW] funktionslos.*

2 Vor dem Einstiegspunkt auf Pause schalten

Drücken Sie einige Taktschläge vor dem Einstiegspunkt die **[II PAUSE]**-Taste. Es empfiehlt sich, einen oder mehrere Takte vor dem eigentlichen Aufnahme-Startpunkt auf Pause zu schalten, um um den Einstieg nicht zu verpassen.

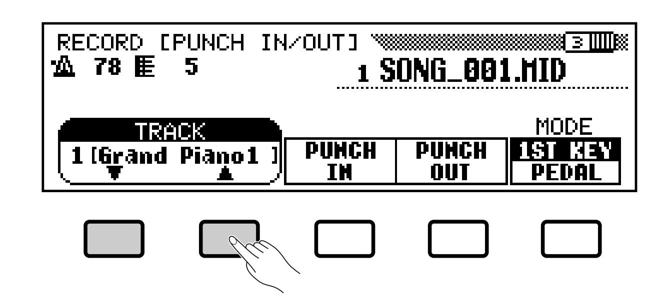


3 Die Spur aufnahmebereit machen

Wählen Sie nun mit den **TRACK**-Displaytasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten die Spur, die ausgebessert werden soll. Die der Spur zugeordnete Stimme wird auf dem Display angezeigt.



- *Es werden lediglich Spuren angezeigt, bei denen Punch-in/out-Aufnahme möglich ist. Die RHYTHM-, ABC- und HAMONY-Spuren sowie leere Spuren werden nicht angeboten.*



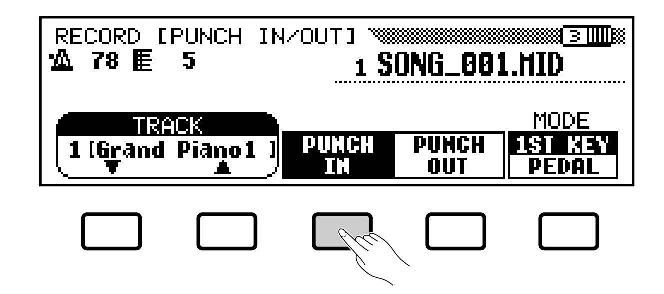
4 Den Einstiegsmodus vorgeben

Wählen Sie nun mit der **MODE**-Displaytaste den gewünschten Einstiegsmodus: 1ST KEY oder PEDAL.

1STKEY	Die Aufnahme beginnt, sobald Sie nach Drücken der PUNCH IN-Displaytaste auf der Tastatur zu spielen beginnen.
PEDAL	Die Aufnahme läuft an, sobald Sie nach Drücken der PUNCH IN-Displaytaste das linke Pedal betätigen.

5 Auf Aufnahmebereitschaft schalten

Drücken Sie die **PUNCH IN**-Displaytaste, um die Spur aufnahmebereit zu machen. **PUNCH IN** wird zur Bestätigung auf dem Display hervorgehoben.



6 Die Wiedergabe starten und am gewünschten Punkt einsteigen

Drücken Sie die **[START/STOP]-** oder die **[II PAUSE]-**Taste, um von Pause auf Wiedergabe umzuschalten. Wenn Sie den 1ST KEY-Modus eingestellt haben, setzen Sie am Punch-in-Punkt einfach mit dem Tastatuspiel ein. Die Aufnahme beginnt dabei beim Anschlagen der ersten Taste. Im PEDAL-Modus betätigen Sie am Aufnahme-Einstiegspunkt das linke Pedal.

7 Die Aufnahme stoppen

Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme am Ausstiegspunkt die **PUNCH OUT**-Displaytaste. Alle nach diesem Punkt aufgezeichneten Daten bleiben dann erhalten. Wenn alle nachfolgenden Daten gelöscht werden sollen, können Sie die Aufnahme auch durch einen Druck auf die **[START/STOP]-**Taste beenden.

Zum Verlassen des PUNCH IN/OUT-Modus drücken Sie die **[RECORD]-**Taste (Anzeigelampe erlischt) oder die **[EXIT]-**Taste.



- *Wenn Sie als Einstiegsmodus PEDAL vorgegeben haben, muß der Aufnahme-Einstieg mit dem linken Pedal erfolgen (die normale zugeordnete Pedalfunktion wird vorübergehend aufgehoben).*



Bei Punch-in/out-Aufnahme im PEDAL-Modus:

- *Die Aufnahme kann durch Betätigen des linken Pedals direkt gestartet werden (ohne vorheriges Drücken der [START/STOP]- bzw. [PAUSE]-Taste).*
- *Zum Aussteigen kann die laufende Aufnahme durch eine weitere Betätigung des linken Pedals wieder gestoppt werden. Die Daten nach dem Ausstiegspunkt bleiben dabei erhalten.*
- *Wenn Sie die Aufnahme bei Wiedergabepause durch Betätigen des linken Pedals starten und dann durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste beenden, werden die Daten nach dem Ausstiegspunkt gelöscht. (Wenn Sie die Aufnahme mit der PUNCH OUT-Displaytaste oder dem linken Pedal beenden, werden nur die Daten zwischen Einstiegs- und Ausstiegspunkt gelöscht.)*



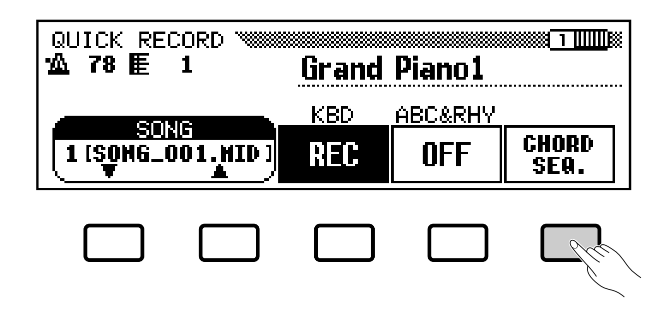
- *Wenn Sie die Punch-in/out-Aufnahme mit der [START/STOP]- oder der [II PAUSE]-Taste starten und danach durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste oder die PUNCH OUT-Displaytaste wieder stoppen, ohne neue Daten aufzuzeichnen, bleiben die ursprünglichen Daten erhalten.*

Akkordsequenzer-Funktion

Mit Hilfe der CHORD SEQUENCE-Funktion können Sie komplexe Akkordfortschreitungen sowie Rhythmuswechsel- und -variationen auf einfache Weise Schritt für Schritt programmieren.

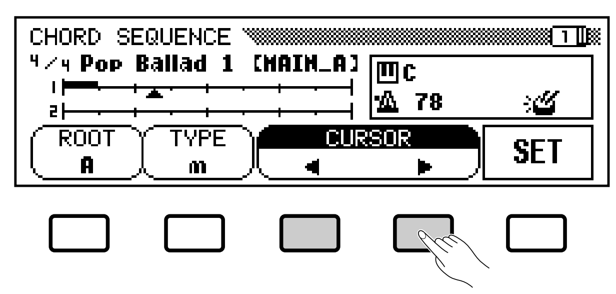
1 Die Akkordsequenzer-Funktion aktivieren

Drücken Sie nach Aktivieren des QUICK RECORD-Modus (Seite 1 des RECORD-Menüs) und Auswählen einer Songnummer die **CHORD SEQ.**-Displaytaste. Sie haben nun die CHORD SEQUENCE-Anzeige vor sich. Beim Aktivieren der Akkordsequenzer-Funktion schaltet das Instrument die ABC-Funktion automatisch ein und wechselt zum ABC-Modus FINGER CHORD, wenn der FULL KEYBOARD-Modus gewählt war.



2 Den Cursor am Eingabepunkt positionieren

Sollte der Cursor (Dreieck) noch nicht am gewünschten Eingabepunkt stehen, positionieren Sie ihn mit den **CURSOR**-Displaytasten ◀ und ▶ an der Stelle, an der Sie einen Akkord bzw. Rhythmuswechsel eingeben möchten.



3 Den Akkord bzw. Rhythmuswechsel eingeben und aufzeichnen

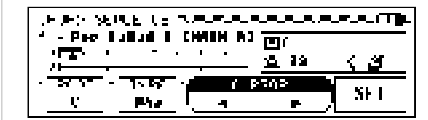
Zum Eingeben eines Akkords können Sie ihn in Übereinstimmung mit dem gewählten ABC-Modus im ABC-Abschnitt der Tastatur spielen oder über die Displaytasten **ROOT** (Grundton) und **TYPE** (Akkordtyp) einstellen. Nach Anwählen des ROOT- bzw. TYPE-Parameters durch einen Druck auf die zugehörige Displaytaste können Sie zum Einstellen auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden. Wenn Sie einen Akkord über die Tastatur eingeben, werden der entsprechende Grundton und der Akkordtyp bei ROOT und TYPE auf dem Display angezeigt. Zum Eingeben eines Rhythmuswechsels (Rhythmusnummer, Begleitungsteil oder Tempo) führen

HINWEISE

- *Die Akkordsequenzer-Funktion kann nur aktiviert werden, wenn eine Diskette im Laufwerk eingelegt ist.*
- *Die Akkordsequenzdaten überschreiben evtl. bereits im QUICK RECORD- oder TRACK RECORD-Modus auf den ABC- und Rhythmus-Spuren aufgezeichnete Daten.*
- *Mit der Akkordsequenzer-Funktion können bis zu 999 Takte programmiert werden.*
- *Die Eingabeauflösung für die Akkordschritte hängt vom aktuellen Rhythmus ab. Bei 3/4-, 4/4- und 5/4-Takt können Sie bei jeder Achtelnote bzw. Achteltriole einen Akkord eingeben. Bei anderen Taktarten ist ein Akkord pro Takt programmierbar.*
- *Rhythmus- bzw. Rhythmusteilwechsel können nur an Taktanfängen gesetzt werden (Ausnahme: Fill-ins und Rhythmus-Unterbrechungen). Wenn Sie versuchen, solche Wechsel an einem anderen Punkt zu setzen, wird “Button not valid! Enter at top of measure.” (Keine Tastenfunktion! Am Taktanfang eingeben.) angezeigt.*
- *Die ABC-Funktion kann nach Aktivieren der Akkordsequenzer-Funktion nicht mehr ausgeschaltet werden. Auf dem Pop-up Menü, das beim Drücken der [ABC ON]-Taste auf dem Display erscheint, können Sie jedoch zwischen den ABC-Modi FINGERED und SINGLE FINGER umschalten. Der Splitpunkt kann ebenfalls verlegt werden.*

HINWEIS

- *Wenn Sie Lautstärkedaten für den ABC-Part über die MIXER-Anzeige und die SET-Displaytaste eingeben, wird in dem Kasten rechts auf dem Display das Lautstärkeereignis-Symbol angezeigt. (Das Lautstärkeereignis selbts wird am Anfang des Songs gesetzt.)*



Sie die entsprechenden Einstellungen auf normale Weise aus. Nach Eingeben des Akkords und/oder Rhythmuswechsels drücken Sie die **SET**-Displaytaste, um die Daten am gewählten Eingabepunkt zu speichern. Der Eingabepunkt in der Takt-Darstellung wird nun durch einen schwarzen Balken gekennzeichnet, und die gespeicherten Daten werden zur Bestätigung auf dem Display angezeigt: Taktart, Rhythmusname und -teil links sowie Akkord, Tempo und Rhythmus-Ein/Aus-Status (siehe folgende Beschreibung) in dem rechts dargestellten Kasten.

Geben Sie danach weitere Akkorde bzw. Rhythmuswechsel ein, bis die Sequenz komplett ist. Die folgende Übersicht zeigt die Daten, die von der Akkordsequenzer-Funktion aufgezeichnet werden.

Von der Akkordsequenzer-Funktion aufgezeichnete Daten

- STYLE
- Begleitungsteil (MAIN A/B/INTRO/ENDING/FILL IN/BREAK)
- Akkorde
- ABC-Lautstärke (MIXER-Einstellungen)
- Tempo
- Rhythmus Ein/Aus
- ABC/SONG-Lautstärke (nur als Anfangseinstellung)

4 Die Aufnahme stoppen

Nachdem Sie alle erforderlichen Akkorde und Rhythmuswechsel eingegeben haben, setzen Sie am Ende der Sequenz ein Ende-Zeichen (hierzu auf Menüseite 2 **END MARK** drücken) und drücken dann abschließend die **END**-Displaytaste von Menüseite 3. Die Bestätigungsaufforderung “**Are you sure?**” (Sicher?) erscheint dabei auf dem Display. Drücken Sie **YES**, um die aufgezeichneten Daten zu speichern und die Aufnahme zu beenden, oder aber **NO**, um den Vorgang abzubrechen. Nach Speichern der Daten wird die Akkordsequenzer-Funktion automatisch deaktiviert.

Sie können zum Abwählen der Funktion auch die **[EXIT]**-Taste drükken, oder die **[RECORD]**-Taste, so daß die Anzeigelampe der Taste erlischt. In diesem Fall erscheint, sofern Daten aufgezeichnet wurden, die Bestätigungsaufforderung “**Save recorded data?**” (Augezeichnete Daten speichern?) auf dem Display. Drücken Sie **YES**, um die aufgezeichneten Daten zu speichern und die Akkordsequenzer-Funktion zu verlassen, **NO**, um die Funktion ohne Speichern der Daten abzuwählen, oder aber **CANCEL**, um wieder in das CHORD SEQUENCE-Menü zu gelangen.

HINWEISE

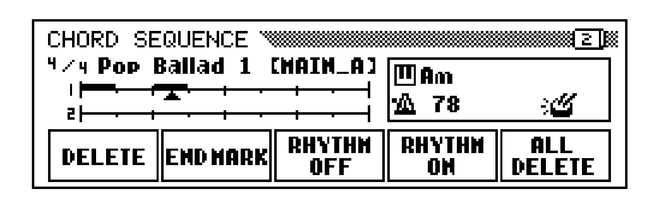
- *Es können die für den ABC-Modus FINGER CHORD gelisteten Akkorde eingegeben werden (siehe Seite 36). Mit der TYPE-Displaytaste können Sie außerdem “- - -” (d.h. “kein Akkord”) eingeben. “On-Bass”-Akkorde müssen über die Tastatur eingegeben werden.*
- *Die Nummern der einzelnen Takte werden links neben den grafischen Taktsymbolen auf dem Display angezeigt.*
- *Eine genaue Beschreibung anderer nützlicher Bearbeitungsfunktionen finden Sie im nachfolgenden Abschnitt “Funktionen auf Seiten 2 und 3 des CHORD SEQUENCE-Menüs”.*
- *Wenn Sie keine Akkorde eingeben (d.h. TYPE “- - -”), erhalten Sie eine reine Rhythmus-Sequenz.*
- *Sie können auch einen “Break” (Unterbrechung) programmieren, indem Sie bei TYPE “- - -” vorgeben und den Rhythmuston abschalten (siehe RHYTHM ON/OFF weiter unten).*
- *Derselbe Akkord (d.h. der im Kasten auf dem Display angezeigte) kann auch bei erneutem Drücken der SET-Displaytaste nicht wiederholt eingegeben werden.*
- *Sie können auch andere Daten ohne Akkorddaten eingeben, indem Sie den Cursor am Eingabepunkt positionieren und dann die erforderlichen Einstellung ohne Akkordvorgabe machen (Eingabefelder unter ROOT und TYPE müssen leer sein). Zum Aufzeichnen der eingestellten Daten drücken Sie die SET-Displaytaste.*
- *Wenn nach dem Eingeben der Akkorde ein anderer Rhythmus mit einer unterschiedlichen Taktart ausgewählt wird, ändern sich die Setzpunkte der Akkorde entsprechend.*

HINWEISE

- *Die Akkordsequenzdaten werden auf die Spuren 9 bis 16 aufgezeichnet und können wie gewohnt abgespielt werden. Sie können nun mit dem normalen Aufnahmeverfahren (TRACK RECORD) weitere Spuren hinzufügen, bei Bedarf auch individuelle Spuren der Sequenz überspielen und durch neues Material ersetzen.*
- *Der per Akkordsequenzer aufgenommene Song kann bei Bedarf nachträglich bearbeitet werden. Hierzu rufen Sie wieder den CORD SEQUENCE-Modus auf und nehmen dann die erforderlichen Änderungen vor. Beachten Sie jedoch, daß Spurdaten, die mit einem der normalen Aufnahmeverfahren überschrieben werden, zu den Preset-Rhythmusdaten rückgesetzt werden.*

Funktionen auf Seiten 2 und 3 des CHORD SEQUENCE-Menüs

Auf den Seiten 2 und 3 des CHORD SEQUENCE-Menüs haben Sie Zugriff auf eine Reihe weiterer Funktionen, die Sie für effiziente und vielseitige Akkordeingabe nutzen können.

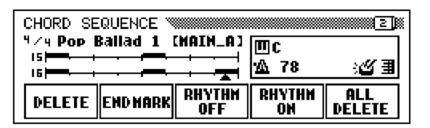


- **DELETE**
  Mit der **DELETE**-Taste können Sie die Daten an der aktuellen Cursorposition löschen. Nach Betätigen dieser Taste erscheint die Frage "**Are you sure?**" (Sicher?) auf dem Display, die Sie zum Löschen der Daten mit **YES** oder zum Abbrechen des Vorgangs mit **CANCEL** beantworten.

- **END MARK**
  Mit der **END MARK**-Displaytaste können Sie an der aktuellen Cursorposition ein Ende-Zeichen eingeben. END MARK signalisiert das Ende des Songs und sollte stets gesetzt werden, um für einen ordnungsgemäßen Abschluß des Songs zu sorgen. Der Cursor kann danach nicht bis über das gesetzte Ende-Zeichen vorbewegt werden. Das gesetzte Ende-Zeichen kann bei Bedarf mit der **DELETE**-Displaytaste wieder gelöscht werden.



- *Wenn kein Ende-Zeichen eingegeben wurde, endet der Song einen Takt nach den letzten Aufnahmedaten bzw. nach dem ENDING-Teil, sofern dieses eingegeben wurde.*
- *Beim Setzen des Ende-Zeichens erscheint zur Bestätigung ein entsprechendes Symbol in dem rechts auf dem Display dargestellten Kasten.*

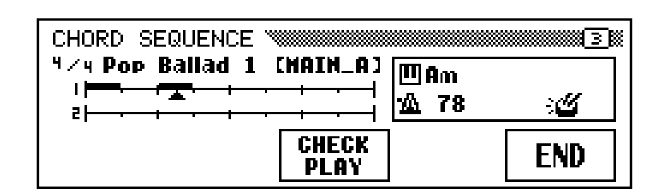


- **RHYTHM OFF/ON**
  Beim Betätigen der **RHYTHM OFF**-Displaytaste wird der Rhythmus ab der aktuellen Cursorposition abgeschaltet (beispielsweise für eine Rhythmusunterbrechung). Wenn der Rhythmus bereits abgeschaltet ist, bleibt ein Betätigen dieser Taste ohne Wirkung.
  Mit der **RHYTHM ON**-Taste können Sie den Endpunkt für die Rhythmusunterbrechung einstellen. Der Rhythmus setzt dann an diesem Punkt wieder ein. Bei spielendem Rhythmus ist diese Taste funktionslos.



- *Der Rhythmus-Ein/Aus-Status wird in dem Kasten rechts auf dem Display angegeben.*

- **ALL DELETE**
  Wenn Sie die **ALL DELETE**-Displaytaste drücken, erscheint die Frage "**Are you sure?**" (Sicher?) auf dem Display. Drücken Sie nun zum Löschen aller Akkord- und Rhythmuswechseldaten **YES**, oder aber **NO**, wenn der Vorgang ohne Löschen der Daten abgebrochen werden soll.



- **CHECK PLAY**
  Mit der **CHECK PLAY**-Taste können Sie die bisher programmierte Akkordsequenz probeweise abspielen lassen. Die Akkordsequenz wird gespielt, bis das Ende der aufgezeichneten Daten erreicht ist oder die **CHECK PLAY**-Taste ein weiteres Mal gedrückt wird.

- **END**
  Durch einen Druck auf die **END**-Displaytaste leiten Sie die abschließende Verarbeitung der Sequenzdaten mit Sicherstellung auf Diskette ein. "**Are you sure?**" (Sicher?) fordert auf dem Display zur Bestätigung auf: Drücken Sie **YES**, um die Akkordsequenz sicherzustellen und die Aufnahme zu beenden, oder aber **NO**, um den Vorgang abzubrechen. Nach Verarbeiten und Sicherstellen der Daten wird der CHORD SEQUENCE-Modus automatisch deaktiviert.

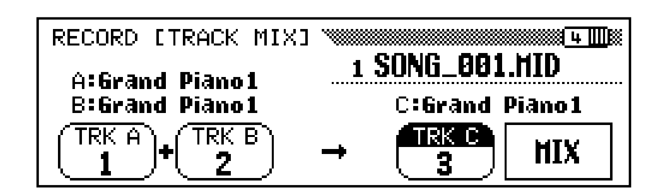
Andere Song-Aufnahmefunktionen



- *Die im folgenden beschriebenen Funktionen TRACK MIX, TRACK DELETE, TRACK QUANTIZE, INITIAL EDIT und RENAME können nur ausgeführt werden, wenn eine Diskette im Laufwerk eingelegt ist.*

TRACK MIX

Mit der TRACK MIX-Funktion können Sie die Daten zweier Spuren zusammenlegen und auf einer dritten Spur aufzeichnen. Über die RECORD [TRACK MIX]-Anzeige (Seite 4 des RECORD-Menüs) haben Sie Zugriff auf diese Abmischfunktion.



1 Die abzumischenden Spuren vorgeben

Wählen Sie mit den **TRK A**- und **TRK B**-Displaytasten — nach Anwählen des **TRK A**- bzw. **TRK B**-Parameters alternativ auch mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten — die beiden Spuren, die Sie zusammenmischen möchten. Die am Anfang der Spuren A und B programmierten Stimmen werden zusammen mit den Spurnummern auf dem Display angezeigt.



- *Es werden nur jene Spuren zur Auswahl für TRK A und TRK B angeboten, die Daten enthalten. Für TRK B kann anstelle einer Spurnummer auch “keine Spur” (“- - -”) eingestellt werden, in welchem Fall die Spur bei TRK A auf die von TRK B kopiert wird.*
- *Beim Abmischen werden die Anfangsdaten und alle anderen Daten mit Ausnahme der Notendaten von Spur A übernommen.*

2 Die Zielspur vorgeben

Wählen Sie mit der **TRK C**-Displaytaste — nach Anwählen des **TRK C**-Parameters alternativ auch mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten — die Spur, auf der die gemischten Daten aufgezeichnet werden sollen. Alle zuvor auf der Zielspur (TRK C) augezeichneten Daten werden beim Abmischen gelöscht.

3 Den Mischvorgang ausführen

Drücken Sie die **MIX**-Displaytaste, um den Mischvorgang einzuleiten. Die Bestätigungsaufforderung “**Are you sure?**” (Sicher?) erscheint dabei auf dem Display. Drücken Sie **YES**, um die beiden Spuren zusammenzumischen, oder aber **NO**, um den Vorgang abzubrechen.

Nach Abmischen der Spuren erscheint anstelle der **MIX**-Displaytaste eine **UNDO**-Displaytaste, mit der Sie den Mischvorgang bei Bedarf wieder rückgängig machen und die ursprünglichen Daten der Zielspur wiederherstellen können, bevor Sie eine andere Spur auswählen oder die TRACK MIX-Funktion abwählen.

Zum Verlassen des TRACK MIX-Modus drücken Sie die **[EXIT]**-Taste, oder aber die **[RECORD]**-Taste, so daß die Anzeigelampe der Taste erlischt.

HINWEISE

- *Ein Balken informiert auf dem Display über den Ablauf des Mischvorgangs.*
- *Sie können sich das Abmischergebnis durch Starten und Stoppen der Wiedergabe mit der [START/STOP]-Taste probeweise anhören, um sicherzustellen, daß es Ihren Erwartungen entspricht, bevor die UNDO-Option verfällt.*

TRACK DELETE

Mit der TRACK DELETE-Funktion (Seite 5 des RECORD-Menüs) können Sie alle Daten einer spezifischen Spur löschen.



1 Die zu löschende Spur vorgeben

Wählen Sie mit den **TRACK**-Displaytasten, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten die zu löschende Spur.

HINWEIS
- *Es werden nur jene Spuren zur Auswahl angeboten, die Daten enthalten.*

2 Den Löschvorgang ausführen

Drücken Sie die **DELETE**-Displaytaste, um den Löschvorgang einzuleiten. Die Bestätigungsaufforderung "**Are you sure?**" (Sicher?) erscheint dabei auf dem Display. Drücken Sie **YES**, um die Spur zu löschen, oder aber **NO**, um den Vorgang abzubrechen. Nach dem Löschen der Daten wird die **DELETE**-Displaytaste durch die **UNDO**-Displaytaste ersetzt, mit der Sie den Vorgang bei Bedarf wieder rückgängig machen können, bevor Sie eine andere Spur wählen oder den TRACK DELETE-Modus verlassen.

Zum Abwählen der TRACK DELETE-Funktion drücken Sie die **[EXIT]**-Taste oder die **[RECORD]**-Taste (Anzeigelampe erlischt).

HINWEISE
- *Ein Balken informiert auf dem Display über den Ablauf des Löschvorgangs.*
- *Sie können sich das Ergebnis durch Starten und Stoppen der Wiedergabe mit der [START/STOP]-Taste probeweise anhören, um sicherzustellen, daß es Ihren Erwartungen entspricht, bevor die UNDO-Option verfällt.*

TRACK QUANTIZE

Zum Berichtigen schlechter Takthaltung bei der Aufnahme können Sie mit der Quantisierungsfunktion auf der RECORD [TRACK QUANTIZE]-Anzeige (Seite 6 des RECORD-Menüs) alle Noten auf den jeweils nächsten Schlags eines wählbaren Quantisierungstaktes legen.



1 Die Spur vorgeben, die quantisiert werden soll
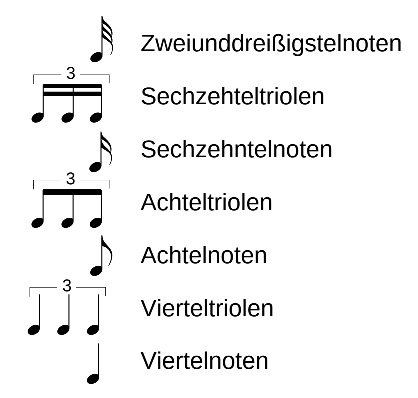
Wählen Sie zunächst mit den **TRACK**-Tasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten die Spur, deren Daten quantisiert werden sollen.



- *Es werden nur jene Spuren zur Auswahl angeboten, die Daten enthalten.*

2 Den Quantisierungstakt spezifizieren

Wählen Sie mit der Displaytaste unter dem Notensymbol den gewünschten Quantisierungstakt, d.h. die Taktschlagintervalle, auf die die Noten berichtigt werden sollen.



3 Den Quantisierungsvorgang ausführen

Nach Auswählen des Quantisierungstaktes drücken Sie die **QUANTIZE**-Displaytaste, um die gewählte Spur zu quantisieren. Die Bestätigungsaufforderung "**Are you sure?**" (Sicher?) erscheint dabei auf dem Display. Drücken Sie **YES**, um die Spur zu quantisieren, oder aber **NO**, um den Vorgang abzubrechen. Nach dem Quantisieren der Daten wird die **QUANTIZE**-Displaytaste durch die **UNDO**-Displaytaste ersetzt, mit der Sie den Vorgang bei Bedarf wieder rückgängig machen können, bevor Sie eine andere Spur wählen oder den TRACK QUANTIZE-Modus verlassen.

Zum Abwählen der TRACK QUANTIZE-Funktion drücken Sie die **[EXIT]**-Taste oder die **[RECORD]**-Taste (Anzeigelampe erlischt).



- *Es werden lediglich Noten- und Stimmendaten quantisiert.*
- *Ein Balken informiert auf dem Display über den Ablauf des Quantisierungsvorgangs.*
- *Sie können sich das Quantisierungsergebnis durch Starten und Stoppen der Wiedergabe mit der [START/STOP]-Taste probeweise anhören, um sicherzustellen, daß es Ihren Erwartungen entspricht, bevor die UNDO-Option verfällt.*

INITIAL EDIT

Mit den Parametern auf der RECORD [INITIAL EDIT]-Anzeige (Seite 8 des RECORD-Menüs) können Sie die Anfangsdaten der einzelnen Spuren ändern.



1 Einen Song wählen und den Bearbeitungsmodus aufrufen

Wählen Sie mit den **SONG**-Displaytasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten den zu bearbeitenden Song, und drücken Sie dann die **EDIT**-Displaytaste, um das INITIAL EDIT-Bearbeitungsmenü aufzurufen.

2 Die Parameter wunschgemäß einstellen

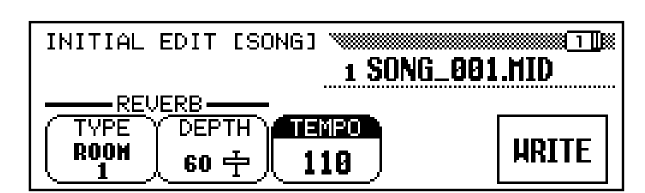
Das INITIAL EDIT-Menü besteht aus drei Seiten, zwischen denen Sie mit den **PAGE**-Tasten **[◀]** und **[▶]** zum Bearbeiten der einzelnen Parameter umblättern. Während der Bearbeitung können Sie den Song mit der **[START/STOP]**-Taste probeweise abspielen und stoppen, um sich die Wirkung gemachter Änderungen anzuhören.



- *Wenn Sie beim Bearbeiten der Anfangsdaten den Wiedergabe-Startpunkt mit den Tasten [◀◀ REW] und [▶▶ FF] verlegen, treten beim Abspielen unter Umständen Wiedergabefehler auf.*

● Seite 1: INITIAL EDIT [SONG]

Diese Seite besteht aus den **REVERB**-Parametern **TYPE** und **DEPTH**, dem **TEMPO**-Parameter und der **WRITE**-Displaytaste, mit der Sie gemachte Änderungen der Anfangsdaten nach der Einstellung auf die Diskette "schreiben" (d.h. dort speichern). Die **REVERB**-Parameter **TYPE** und **DEPTH** sowie der **TEMPO**-Parameter wirken auf den gesamten Song und können wie gewohnt mit der zugehörigen Displaytaste angewählt und danach mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten verändert werden (Näheres zu den REVERB-Einstellungen finden Sie auf Seite 22 und Informationen zur Tempoeinstellung auf Seite 29)

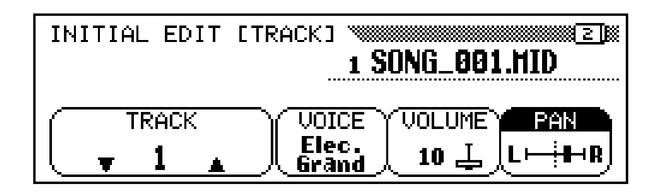




- *Die Bedienfeld-Tasten können im INITIAL EDIT-Modus nicht zum Einstellen der angebotenen Parameter verwendet werden.*

● Seite 2: INITIAL EDIT [TRACK]

Auf Seite 2 finden Sie die Parameter **VOICE**, **VOLUME** und **PAN**, die einzelne Spuren betreffen. Mit dem **VOICE**-Parameter stellen Sie die der Spur anfänglich zugeordnete Stimme ein, mit dem **VOLUME**-Parameter die Anfangslautstärke und mit dem **PAN**-Parameter die anfängliche Panorama-Position. Wählen Sie zunächst mit den **TRACK**-Displaytasten ▲ und ▼ — oder nach Anwählen des **TRACK**-Parameters altenativ mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten — die zu bearbeitende Spur, und stellen Sie die Parameter auf dieser und der folgenden Seite dann wunschgemäß ein.



HINWEISE

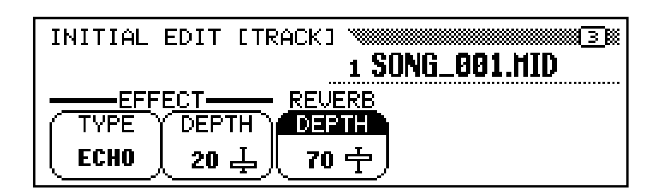
- *Es werden nur jene Spuren zur Auswahl angeboten, die Daten enthalten.*
- *Anfänglich ist beim VOLUME-Parameter für jede Spur "100" vorgegeben. Dieser Wert kann lediglich verringert werden.*

● Seite 3: INITIAL EDIT [TRACK]

Auf Seite 3 haben Sie Zugriff auf die EFFECT-Parameter **EFFECT TYPE** und **DEPTH** sowie den REVERB-Parameter **REVERB DEPTH**, die für individuelle Spuren änderbar sind. Die zu bearbeitende Spur wird auf Seite 2 ausgewählt (siehe oben), und die Parameter können wie erforderlich eingestellt werden. Informationen über die wählbaren Effekttypen und -tiefenwerte finden Sie auf Seite 24.

HINWEISE

- *Effekttyp und -tiefe lassen sich unter Umständen nicht wunschgemäß einstellen. Eine Veränderung wirkt sich auch auf die anderen Spuren aus, und der zuletzt eingestellte Effekttyp einer Spur hat Priorität.*
- *Die Parameter VOICE und EFFECT TYPE können nur bei Tastatur-Spuren geändert werden (bei RHYTHM-, ABC- bzw. HARMONY-Spuren sind diese Parameter nicht editierbar).*



3 Die gemachten Änderungen speichern

Nachdem Sie die erforderlichen Änderungen gemacht haben, blättern Sie zu Seite 1 des INITIAL EDIT-Menüs zurück und drücken dort die **WRITE**-Displaytaste. Auf dem Display ist nun die Bestätigungsaufforderung “**Are you sure?**” (Sicher?) zu sehen. Drücken Sie **YES**, um die gemachten Änderungen zu speichern, oder aber **NO**, um den Vorgang abzubrechen. Nachdem die Änderungen auf die Diskette geschrieben wurden, wird die **WRITE**-Displaytaste durch die **UNDO**-Displaytaste ersetzt, mit der Sie den Vorgang bei Bedarf wieder rückgängig machen können, bevor Sie andere Änderungen machen oder den INITIAL EDIT-Modus verlassen.

HINWEISE

- *Mit dem WRITE-Befehl können die bearbeiteten Daten mehrerer Spuren in einem Durchgang geschrieben (d.h. gespeichert) werden.*
- *Sie können sich das Ergebnis durch Starten und Stoppen der Wiedergabe mit der [START/STOP]-Taste probeweise anhören, um sicherzustellen, daß es Ihren Erwartungen entspricht, bevor die UNDO-Option verfällt.*

4 Das Menü verlassen

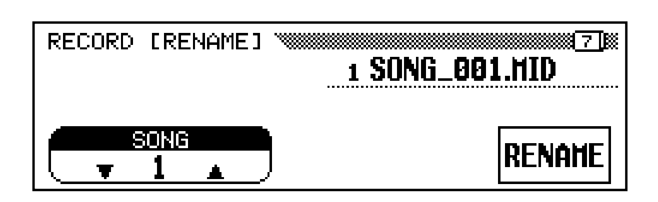
Drücken Sie die **[EXIT]**-Taste oder die **[RECORD]**-Taste (Anzeigelampe erlischt), um das INITIAL EDIT-Menü zu verlassen. Sollten dabei noch Änderungen vorliegen, die Sie noch nicht auf die Diskette geschrieben haben, erscheint die Bestätigungsaufforderung “**Write edited data?**” (Bearbeitete Daten speichern?) auf dem Display. Drücken Sie **YES**, um die Änderungen zu speichern und den INITIAL EDIT-Modus zu verlassen. Wenn Sie **NO** drücken, verlassen Sie den INITIAL EDIT-Modus, ohne die Daten zu speichern, und mit **CANCEL** gelangen Sie in das INITIAL EDIT-Menü zurück.

RENAME

Mit dieser Funktion, die auf der RECORD [RENAME]-Anzeige (Seite 7 des RECORD-Menüs) angeboten wird, können Sie beliebige Songdateien auf einer mit dem CVP-79A/69/69A/59S bespielten Diskette (um)benennen.

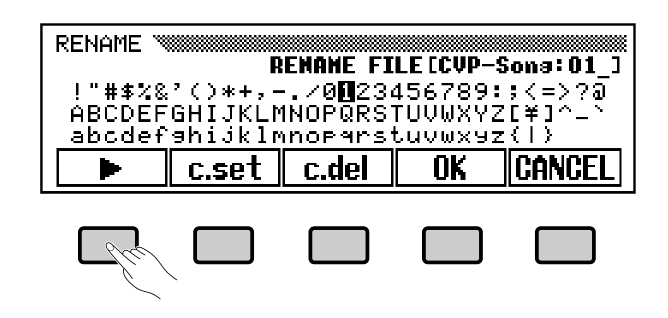
1 Einen Song wählen und die RENAME-Funktion aktivieren

Wählen Sie mit den **SONG**-Tasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten den Song, der (um)benannt werden soll, und drücken Sie dann die **RENAME**-Taste, um die Benennungsanzeige aufzurufen.



2 Einen Namen eingeben

In der oberen rechten Ecke des Displays wird der aktuelle Songname angezeigt. Positionieren Sie den Cursor (Unterstrich) mit der ▶-Displaytaste an der Schreibstelle, deren Zeichen geändert werden soll (Songnamen können aus maximal 12 Zeichen bestehen). Wählen Sie das neue Zeichen mit dem Datenrad aus der Liste in der Mitte des Displays aus, und drücken Sie dann die **c.set**-Displaytaste, um das Zeichen an der aktuellen Cursorposition einzugeben. Wiederholen Sie diesen Vorgang, bis der Songname komplett eingegeben ist. Mit der **c.del**-Displaytaste können den Cursor um eine Schreibstelle zurückbewegen und dabei ein Zeichen löschen.



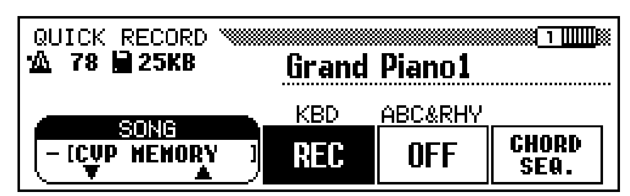
3 Den Namen speichern

Nachdem Sie den Namen eingegeben haben, drücken Sie die **OK**-Displaytaste, um den Namen der gewählten Songdatei zuzuordnen, oder aber die **CANCEL**-Displaytaste, um den Benennungsvorgang abzubrechen.

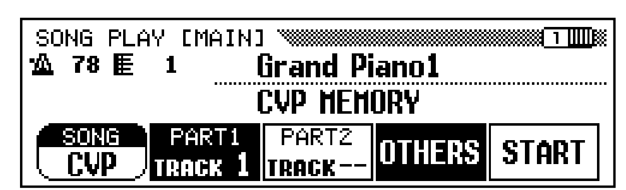
Zum Verlassen des RENAME-Modus drücken Sie die **[EXIT]**-Taste oder die **[RECORD]**-Taste (Anzeigelampe erlischt).

Aufnehmen ohne Diskette

Die Kapazität des RAM-Speichers (etwa 25KB) im Clavinova erlaubt vorübergehenden Aufnahmebetrieb ohne Diskette (etwa 2.500 Noten, wenn keine anderen Daten aufgezeichnet werden).



QUICK RECORD-Anzeige bei Aufnahme im internen RAM-Speicher



SONG PLAY [MAIN]-Anzeige bei Aufnahme im internen RAM-Speicher

Falls Sie versehentlich eine Aufnahme ohne eingelegte Diskette machen, dürfen Sie danach nicht vergessen, die intern (flüchtig) gespeicherten Daten mit der SONG COPY-Funktion (siehe Seite 102) auf eine Diskette zu übertragen. Dies ist wichtig, da beim Einlegen einer Disk Orchestra Collection-, Disklavier PianoSoft- oder Style File-Diskette, sowie auch beim Einlegen einer Diskette mit Songs eines anderen Instruments, der interne RAM-Speicher automatisch gelöscht wird. Die intern gespeicherten Daten gehen auch dann verloren, wenn Sie eine Diskette mit eigenen Songs einlegen und einen der Songs wählen.

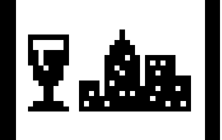


HINWEISE

- *Akkordsequenzdaten können nicht im internen Speicher aufgenommen werden. — Wenn keine Diskette eingelegt ist, erscheint beim Drücken der CHORD SEQ.-Displaytaste der Hinweis “Button not valid!” (Keine Tastenfunktion!) auf dem Display.*
- *Intern gespeicherte Daten können nicht mit den Funktionen PUNCH IN/OUT, TRACK MIX, TRACK DELETE, TRACK QUANTIZE, INITIAL EDIT und RENAME (RECORD-Menüseite 3 bis Ende) bearbeitet werden. Bei versuchter Funktionsausführung erscheint die Meldung “Button not valid!” (Keine Tastenfunktion!) auf dem Display.*

Wiedergabe

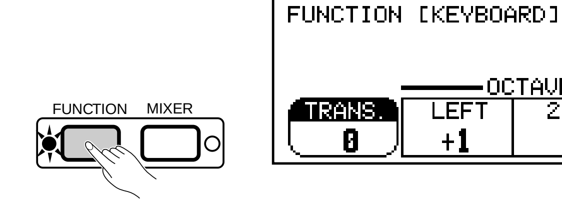
Sie können die Aufnahmen, die Sie selbst gemacht haben, wiedergeben und steuern, wie im Abschnitt “Disk Orchestra Collection- und Song-Wiedergabe” (Seite 61) beschrieben. Sie haben dabei die Möglichkeit, individuelle Spuren für Wiedergabe zu wählen (Seite 63), die Übungfunktionen und Notenanzeigen für zwei bespielte Spuren einzusetzen (Seite 67) und einen beliebigen Abschnitt von A bis B wiederholt abzuspielen (Seite 70).



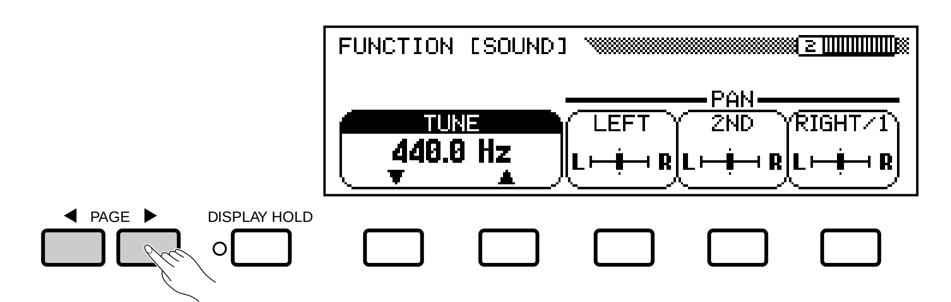
Utility-Funktionen

Die in diesem Kapitel beschriebenen “Utility”-Funktionen schließen Tastatur-, Disketten-, MIDI- und allgemeine Funktionen mit ein, die das CVP-79A/69/69A/59S vielseitiger und anpassungsfähiger machen. Um die Bedienung so leicht wie möglich zu machen, sind die Funktionen so ausgelegt, daß sie alle auf dieselbe Weise ausgewählt und eingestellt werden.

1 Drücken Sie die **[FUNCTION]-**Taste, so daß die Anzeigelampe der Taste leuchtet.



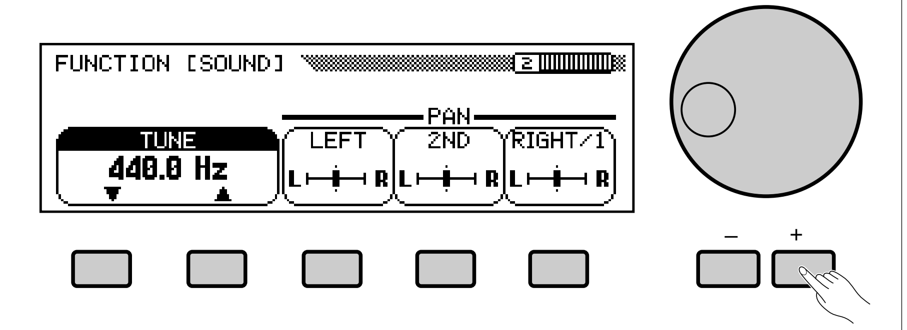
2 Wählen Sie mit den **PAGE**-Tasten **[◀]** und **[▶]** auf dem Display die FUNCTION-Menüseite mit der gewünschten Funktion.



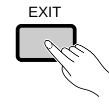
3 Wählen Sie den jeweiligen Funktionsparameter über die Displaytasten an, um danach die erforderliche Einstellung mit den Displaytasten, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten zu machen.



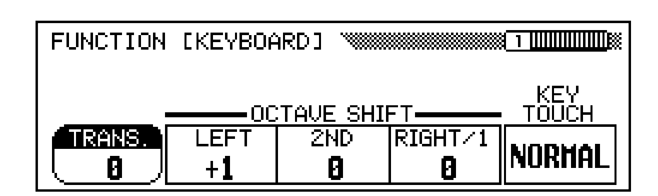
- *Nach Anwählen der von einem abgerundeten Kasten umgebenen Parameter durch einen Druck auf die zugehörige Displaytaste kann die Einstellung mit dem Datenrad oder den [+]/[–]-Tasten ausgeführt werden.*



4 Nach der Einstellung drücken Sie die **[EXIT]-**Taste, oder aber die **[FUNCTION]-**Taste, so daß deren Anzeigelampe erlischt.



FUNCTION [KEYBOARD] — Tastaturfunktionen



■ TRANS. (Transponierung)

Mit der Transponierfunktion können Sie die Stimm- bzw. Tonlage der gesamten Tastatur in Halbtonschritten um maximal zwei Oktaven nach oben bzw. unten versetzen (von –24 über 0 bis +24). Eine gezielte Transponierung erleichtert beispielsweise das Spielen von Stücken in einer schwierigen Tonart und ermöglicht auch die Anpassung an die Tonlage eines Sängers oder anderer Instrumente.

Zum Einstellen das gewünschten Transponierungsgrads verwenden Sie das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten.

HINWEISE

- *Die Standardtonlage (“0”) der Tastatur können Sie durch gleichzeitiges Drükken der Tasten [+] und [–] direkt wieder aufrufen.*
- *Die TRANS.-Einstellung bleibt auch beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn bei der BACKUP-Funktion der Parameter VOICE SETTING aktiviert ist (Seite 107), wird andernfalls jedoch bei jedem Einschalten des Instruments wieder auf “0” rückgesetzt.*
- *Die Transponierunsgeinstellung hat keinen Einfluß auf die Schlagzeugstimmen.*
- *Noten unter- bzw. oberhalb des eigentlichen 88-Noten-Bereichs des Clavinova klingen eine Oktave höher bzw. tiefer.*

■ OCTAVE SHIFT (Oktavenversetzung)

Diese Funktion umfaßt drei Parameter, mit denen Sie die linke Stimme einer SPLIT-Kombination (LEFT), die zweite Stimme einer DUAL-Kombination (2ND) sowie die rechte bzw. Hauptstimme (RIGHT/1) um eine Oktave nach oben bzw. unten versetzen können.

Drücken Sie die **LEFT**-, **2ND**- bzw. **RIGHT/1**-Displaytaste wiederholt, bis die gewünschte Einstellung vorliegt.

–1	Versetzung der entsprechenden Stimme um eine Oktave nach unten.
0	Keine Versetzung. (Standardeinstellung für RIGHT/1 und 2ND)
+1	Versetzung der entsprechenden Stimme um eine Oktave nach oben. (Standardeinstellung für LEFT)

HINWEISE

- *Die OCTAVE SHIFT-Einstellungen bleiben auch beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn bei der BACKUP-Funktion der Parameter VOICE SETTING aktiviert ist (Seite 107).*
- *Noten unter- bzw. oberhalb des eigentlichen 88-Noten-Bereichs des Clavinova klingen eine Oktave höher bzw. tiefer.*
- *Beim normalen Spielmodus (einzelne Stimme) ist nur die RIGHT/1-Einstellung wirksam.*

■ KEY TOUCH (Anschlagempfindlichkeit)

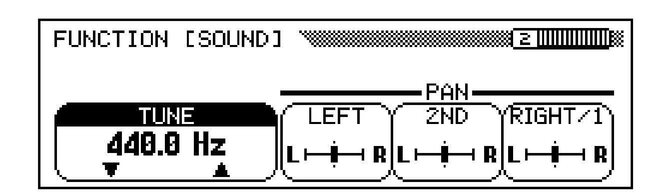
Das Clavinova bietet fünf Einstellmöglichkeiten für die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur und kann daher flexibel an unterschiedliche Spieltechniken angepaßt werden. Sie können die gewünschte Einstellung durch wiederholtes Drücken der **KEY TOUCH**-Displaytaste auswählen.

SOFT2	Bei dieser Einstellung wird bereits mit sehr schwachen Tastenanschlägen die Höchstlautstärke erreicht.
SOFT1	Die Tastatur reagiert nicht ganz so empfindlich wie bei “SOFT 2”, setzt jedoch auch relativ schwache Tastenanschläge mit der höchsten Lautstärke in Ton um.
NORMAL	Diese Einstellung entspricht dem durchschnittlichen Anschlagdynamik-Verhalten von Keyboards. (Standardeinstellung)
HARD1	Bei dieser Einstellung müssen die Tasten für höchste Lautstärke relativ hart angeschlagen werden.
HARD2	Bei dieser Einstellung müssen die Tasten für höchste Lautstärke sehr hart angeschlagen werden.



- *Die KEY TOUCH-Einstellung bleibt auch beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn bei der BACKUP-Funktion der Parameter VOICE SETTING aktiviert ist (Seite 107), wird andernfalls jedoch bei jedem Einschalten des Instruments wieder auf NORMAL rückgesetzt.*

FUNCTION [SOUND] — Klang



■ TUNE (Stimmung)

Das Clavinova kann innerhalb eines Bereichs von etwa ±26 Hz (±100 Cent) in Schritten von 0,2 Hz feingestimmt werden. 100 Cent entsprechen ungefähr einem Halbton, so daß der gesamte Stimmbereich etwa einen Halbton ausmacht. Eine Stimmung des Instruments ist beispielsweise erforderlich, wenn es auf andere Instrumenten abgestimmt oder in Verbindung mit aufgezeichneter Musik eingesetzt werden soll. Die Standardtonhöhe für Kammerton A (A3) ist 440 Hz.

Zum Stimmen des Instruments verwenden Sie die **TUNE**-Displaytasten ▲ und ▼. Nach Anwählen des **TUNE**-Parameters können Sie alternativ auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden. Den Standardwert “440.0 Hz” können Sie durch gleichzeitiges Drücken der **TUNE**-Displaytasten ▲ und ▼ direkt wieder einstellen.



- *Die TUNE-Einstellung bleibt auch beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn bei der BACKUP-Funktion der Parameter VOICE SETTING aktiviert ist (Seite 107), wird andernfalls jedoch bei jedem Einschalten des Instruments wieder auf “440.0 Hz” rückgesetzt.*
- *Die Stimmungseinstellung hat keinen Einfluß auf die Schlagzeugstimmen.*

■ PAN (Position im Stereo-Panorama)

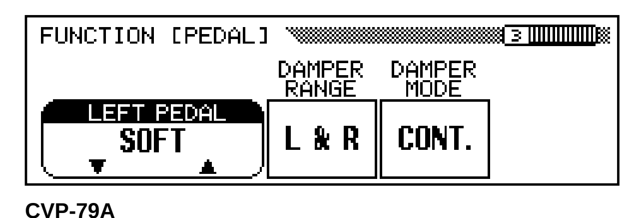
Mit den drei PAN-Parametern können Sie die Panorama-Position für die linke Stimme einer SPLIT-Kombination (LEFT), die zweite Stimme einer DUAL-Kombination (2ND) sowie die rechte bzw. Hauptstimme (RIGHT/1) wunschgemäß einstellen.

Drücken Sie zunächst die Displaytaste **LEFT**, **2ND** bzw. **RIGHT/1**, um den betreffenden Parameter zu wählen, und stellen Sie die Stereo-Position danach mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten ein. Der Anzeigebalken gibt Auskunft über die ungefähre Position zwischen “**L**” (ganz links) und “**R**” (ganz rechts). Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten **[+]** und **[–]** können Sie die Standardeinstellung direkt wieder aufrufen.

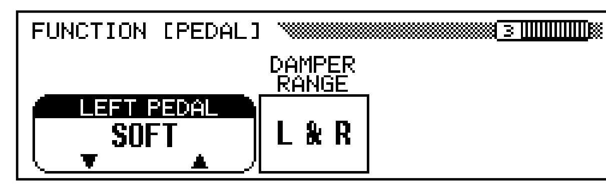
HINWEISE

- *Die PAN-Einstellungen bleiben auch beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn bei der BACKUP-Funktion der Parameter VOICE SETTING aktiviert ist (Seite 107).*
- *Für manche Stimmen ist als Standard-Position “Mitte” vorgegeben, während andere wiederum mit Tastaturskalierung programmiert sind, so daß die Position mit zunehemender Tonhöhe wandert (siehe Stimmenverzeichnis auf Seite 116). Auf dem Display wird für beide Stimmentypen “Mittelstellung” angezeigt. Gemachte Änderungen sind als relative Verschiebung der Standardpositionen zu verstehen.*
- *Die Klänge der Schlagzeugstimmen haben individuelle, instrumentspezifische Pan-Einstellungen.*
- *Die PAN-Einstellungen wirken auf alle Stimmen.*
- *PAN-Einstellungen betreffen lediglich den beim Spielen auf der Tastatur erzeugten Klang.*
- *Beim normalen Spielmodus (einzelne Stimme) ist nur die RIGHT/1-Einstellung wirksam.*

FUNCTION [PEDAL] — Pedalfunktionen



CVP-79A



CVP-69/69A/59S

■ LEFT PEDAL (Funktion für linkes Pedal)

Dem linken Pedal können Sie je nach Bedarf mit der LEFT PEDAL-Funktion eine der unten aufgelisteten Funktionen zuordnen. Die gewünschte Funktion wird mit den LEFT PEDAL-Tasten ▲ und ▼ ausgewählt. Alternativ können Sie auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden. Die Standardeinstellung ("SOFT") kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten **[+]** und **[–]** direkt wieder aufgerufen werden.

SOFT	Beim Treten des Pedals wird die Lautstärke leicht abgedämpft, wobei sich auch das Timbre gespielter Noten geringfügig ändert. Die SOFT-Funktion wird beim ersten Einschalten des Instruments automatisch vorgegeben.
START/STOP	Das linke Pedal hat dieselbe Funktion wie die [START/STOP]-Taste am Bedienfeld. Einzelheiten zur START/STOP-Funktion finden Sie im Abschnitt "Begleitung" auf Seite 30 und 32.
HARMONY	Bei dieser Zuordnung kann die HARMONY-Funktion (Seite 41) mit dem linken Pedal ein- und ausgeschaltet werden, wenn der gewählte Harmonieeffekt nur auf spezifische Noten oder Phrasen gelegt werden soll.
REGISTRATION	Erlaubt Weiterschalten durch die Registration-Speicherplätze, so daß bei jeder Pedalbetätigung ein anderes Bedienfeld-Setup aufgerufen wird. Näheres zum Registration-Speicher erfahren Sie auf Seite 60.
INTRO_A/FILL	Das linke Pedal hat dieselbe Funktion wie die [INTRO A/FILL TO A]-Taste am Bedienfeld. Einzelheiten siehe Seite 30 und 32.
INTRO_B/FILL	Das linke Pedal hat dieselbe Funktion wie die [INTRO B/FILL TO B]-Taste am Bedienfeld. Einzelheiten siehe Seite 30 und 32.
ENDING/RIT.	Das linke Pedal hat dieselbe Funktion wie die [ENDING]-Taste am Bedienfeld. Einzelheiten siehe Seite 32.
BREAK	Beim Betätigen des linken Pedals wird die spielende Rhythmusbegleitung unterbrochen und setzt erst nach Freigeben des Pedals wieder ein. Einzelheiten zur BREAK-Funktion finden Sie im Abschnitt "Begleitung" auf Seite 32.
SOSTENUTO (nur CVP-59S)	Das linke Pedal hat dieselbe Funktion wie das Sostenuto-Pedal des CVP-79A/69/69A (siehe Seite 26).

HINWEIS

- *Die LEFT PEDAL-Einstellung bleibt auch beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn bei der BACKUP-Funktion der Parameter PEDAL aktiviert ist (Seite 107).*

HINWEIS

- *Wenn dem linken Pedal als Funktion "REGISTRATION" zugeordnet ist, wird beim Abrufen von Registration-Setups die dort gespeicherte Pedal-Funktionszuordnung ignoriert.*

■ DAMPER RANGE (Dämpferpedal-Wirkungsbereich)

Mit dieser Funktion können Sie einstellen, ob das Dämpferpedal im Split-Modus auf die linke, die rechte oder beide Stimmen wirken soll.

Drücken Sie wiederholt auf die DAMPER RANGE-Displaytaste, bis die gewünschte Einstellung angezeigt wird.

R	Das Dämpferpedal wirkt nur auf die Stimme des rechten Tastaturabschnitts. (Standardeinstellung)
L	Das Dämpferpedal wirkt nur auf die Stimme des linken Tastaturabschnitts.
L&R	Das Dämpferpedal wirkt auf beide Stimmen.



- *Die DAMPER RANGE-Einstellung bleibt auch beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn bei der BACKUP-Funktion der Parameter PEDAL aktiviert ist (Seite 107).*

■ DAMPER MODE (Dämpferpedal-Funktionsweise, nur CVP-79A)

Über diese Funktion stellen Sie ein, ob das Dämpferpedal nur mit Ein/Aus-Schaltfunktion oder kontinuierlicher Regelwirkung arbeiten soll (siehe Seite 26). Mit der **DAMPER MODE**-Displaytaste können Sie zwischen den beiden Einstellmöglichkeiten umschalten.

CONT.	Kontinuierliche Regelwirkung. (Standardeinstellung)
SWITCH	Ein/Aus-Schaltfunktion.

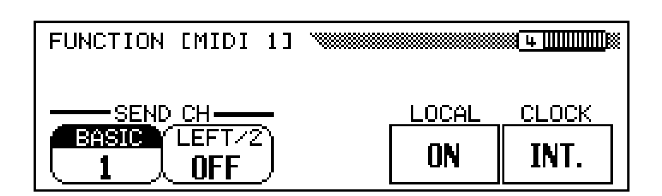


- *Die DAMPER MODE-Einstellung bleibt auch beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn bei der BACKUP-Funktion der Parameter PEDAL aktiviert ist (Seite 107).*

FUNCTION [MIDI 1] — MIDI-Funktionen 1

MIDI steht für “Musical Instrument Digital Interface” und stellt einen weltweiten Kommunikationsstandard für elektronische Musikinstrumente und andere MIDI-kompatible Geräte dar. Dank dieses Systems sind MIDI-Instrumente in der Lage, Daten untereinander auszutauschen und sich gegenseitig zu steuern. Dadurch können umfassende Musiksysteme aus MIDI-Instrumenten zusammengestellt werden, die wesentlich mehr schöpferisches Potential bieten als einzelne Instrumente. Die auf den drei MIDI-Menüseiten angebotenen Parameter geben Ihnen die Möglichkeit, Ihr CVP-79A/69/69A/59S an praktisch jedes MIDI-Musiksystem anzupassen.

Die auf der MIDI 1-Seite des FUNCTION-Menüs angebotenen Parameter ermöglichen die Einstellung MIDI-Sendekanals für LEFT/2-Daten sowie eines Sendekanals für andere Tastatur-Daten, Ein- und Ausschalten der Lokalsteuerung sowie Vorgeben des Taktgebers (intern/extern) für zeitliche Ablaufsteuerung.



■ SEND CH (MIDI-Sendekanal)

Bei jedem MIDI-Aufbau müssen die Kanäle des sendenden und des empfangenden Geräts aufeinander abgestimmt sein, um ordnungsgemäße Übertragung der Daten zu ermöglichen (MIDI bietet 16 Kanäle). Mit dieser Funktion stellen Sie den Basis-Sendekanal sowie den Sendekanal für die linke/zweite Stimme des CVP-79A/69/69A/59S ein. Beim **LEFT/2**-Parameter stellen Sie den Kanal ein, auf dem die Daten der linken Stimme (Splitmodus) bzw. der zweiten Stimme (Dualmodus) übertragen werden. Alle anderen Tastatur-Daten werden auf dem **BASIC**-Kanal gesendet. Die beiden Parameter können auf OFF (Übertragung gesperrt) oder einen Kanal von 1 bis 16 eingestellt werden.

Wählen Sie den einzustellenden Parameter durch einen Druck auf die **BASIC**- bzw. **LEFT/2**-Displaytaste an, um danach den gewünschten Kanal mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten vorzugeben.

HINWEIS

- *Die SEND CH-Einstellungen bleiben beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn Sie den MIDI-Parameter der BACKUP-Funktion aktivieren (Seite 107), werden andernfalls jedoch beim Einschalten auf die Standardeinstellungen BASIC-Sendekanal “1” und LEFT/2-Sendekanal “OFF” rückgesetzt.*

● MIDI-Empfang

Das CVP-79A/69/69A/59S empfängt MIDI-Daten stets im “Multi-Timbre”-Modus. Dieser Modus ermöglicht es externen Geräten, die Clavinova-Stimmen auf individuellen Kanälen (1 bis 16) anzusteuern.

■ LOCAL (Lokalsteuerung)

“Lokalsteuerung” bezeichnet den Betriebszustand, bei dem das PSR-320/420 den eigenen Tongenerator steuert, so daß die internen Stimmen über die Tastatur direkt gespielt werden. Die LOCAL-Funktion ist in diesem Fall aktiviert (ON), da der interne Tongenerator von der eigenen Tastatur “lokal” angesteuert wird.

Die Lokalsteuerung kann jedoch auch ausgeschaltet werden, wobei der interne Tongenerator nicht mehr von der Clavinova-Tastatur angesteuert wird, jedoch beim Anschlagen von Noten auf der Tastatur weiterhin MIDI-Daten über den MIDI OUT-Anschluß gesendet werden. Gleichzeitig reagiert der interne Tongenerator auf MIDI-Meldungen, die über den MIDI IN-Anschluß empfangen werden. Auf diese Weise kann beispielsweise ein externer MIDI-Sequenzer die internen Stimmen des PSR-320/420 ansteuern und für Wiedergabe nutzen, während auf der Tastatur die Stimme eines externen Tongenerators gespielt werden kann.

Die Lokalsteuerung wird mit der **LOCAL**-Displaytaste abwechselnd ein- (ON) und ausgeschaltet (OFF).

HINWEIS

- *Die LOCAL-Einstellung bleibt beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn Sie den MIDI-Parameter der BACKUP-Funktion aktivieren (Seite 107), wird andernfalls jedoch beim Einschalten auf die Standardeinstellung “ON” rückgesetzt.*

■ CLOCK (Taktgeber)

Diese Funktion bestimmt, ob das Timing der Begleitautomatik sowie der Song-Aufnahme/Wiedergabefunktionen des Clavinova vom internen Taktgeber oder dem über MIDI IN empfangenen Taktsignal eines externen Geräts gesteuert werden.

Mit der **CLOCK**-Displaytaste können Sie zwischen “EXT.” (externer Taktgeber) und “INT.” (interner Taktgeber) umschalten.

HINWEISE

- *Die CLOCK-Einstellung bleibt beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn Sie den MIDI-Parameter der BACKUP-Funktion aktivieren (Seite 107), wird andernfalls jedoch beim Einschalten auf die Standardeinstellung “ON” rückgesetzt.*
- *Wenn die CLOCK-Funktion auf “EXT.” eingestellt ist und kein Taktsignal von einem externen Gerät empfangen wird, arbeiten die Rhythmus- und ABC-Automatiken sowie andere taktgeberabhängige Funktionen nicht.*

FUNCTION [MIDI 2] — MIDI-Funktionen 2

Auf der Menüseite [MIDI 2] finden Sie MIDI FILTER-Parameter, über die Senden und Empfangen spezifischer MIDI-Datentypen gesperrt werden kann.



■ PROGRAMM (MIDI-Programmwechselnachrichten)

Das Clavinova spricht normalerweise auf MIDI-Programmwechselbefehle von einem externen Keyboard oder einem ähnlichen MIDI-Gerät an und ruft auf dem betreffenden Kanal die entsprechend numerierte Multi-Timbre-Stimme auf (die für Tastaturspiel gewählte Stimme ändert sich dabei nicht). Wenn Sie am Clavinova selbst eine Stimme auswählen, sendet das Instrument im Normalfall eine Programmwechselnachricht, durch die im externen Gerät die Stimme mit der entsprechenden Nummer aufgerufen wird, sofern dieses MIDI-Programmwechselnachrichten empfangen und verarbeiten kann.

Mit Hilfe dieser Funktion kann der Empfang und die Übertragung von Programmwechselnachrichten unterdrückt werden, so daß Sie Stimmen im Clavinova aufrufen können, ohne externe MIDI-Geräte dadurch zu beeinflussen.

Mit der PROGRAM-Displaytaste können Sie zwischen "SEND&RECEIVE" (Senden/Empfangen freigegeben) und "OFF" (Senden/Empfangen gesperrt) umschalten.

HINWEIS

- *Die PROGRAM-Einstellung bleibt beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn Sie den MIDI-Parameter der BACKUP-Funktion aktivieren (Seite 107), wird andernfalls jedoch beim Einschalten auf die Standardeinstellung "SEND&RECEIVE" rückgesetzt.*

■ CONTROL (MIDI-Steuernachrichten)

Das Clavinova spricht normalerweise auf MIDI-Steuerbefehle (Pedal- und Reglereinstellungen) von einem externen Keyboard oder einem ähnlichen MIDI-Gerät an und ändert die Parameter der betroffenen Multi-Timbre-Stimme entsprechend (die für Tastaturspiel gewählte Stimme ändert sich dabei nicht). Wenn Sie am Clavinova selbst eines der Pedale betätigen, sendet das Instrument eine entsprechende MIDI-Steuernachricht.

Mit Hilfe dieser Funktion kann der Empfang und die Übertragung von Steuernachrichten unterdrückt werden, wenn das Clavinova nicht auf Steuerbefehle eines externen Geräts ansprechen soll und umgekehrt.

Mit der CONTROL-Displaytaste können Sie zwischen "SEND&RECEIVE" (Senden/Empfangen freigegeben) und "OFF" (Senden/Empfangen gesperrt) umschalten.

HINWEIS

- *Die CONTROL-Einstellung bleibt beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn Sie den MIDI-Parameter der BACKUP-Funktion aktivieren (Seite 107), wird andernfalls jedoch beim Einschalten auf die Standardeinstellung "SEND&RECEIVE" rückgesetzt.*

■ START/STOP (MIDI-Start/Stop-Befehle)

Das Clavinova spricht normalerweise auf MIDI-Start- und -Stop-Befehle von einem externen Keyboard oder einem ähnlichen MIDI-Gerät an und löst dabei Starten bzw. Stoppen der automatischen Begleitung oder der Song-Aufnahme/Wiedergabe aus, wie beim Betätigen der **[START/STOP]**-Taste am Bedienfeld. Wenn Sie die Start- bzw. Stop-Funktion am Clavinova selbst auslösen, sendet das Instrument eine entsprechende Nachricht.

Mit Hilfe dieser Funktion kann der Empfang und die Übertragung von Start/Stop-Befehlen unterdrückt werden, wenn das Clavinova nicht auf Start/Stop-Befehle eines externen Geräts ansprechen soll und umgekehrt.

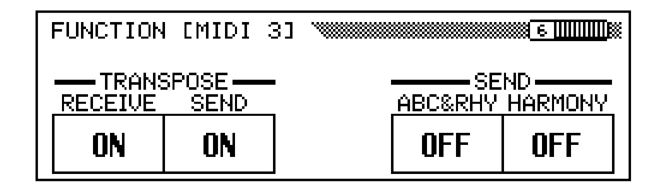
Mit der START/STOP-Displaytaste können Sie zwischen "SEND&RECEIVE" (Senden/Empfangen freigegeben) und "OFF" (Senden/Empfangen gesperrt) umschalten.

HINWEIS

- *Die START/STOP-Einstellung bleibt beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn Sie den MIDI-Parameter der BACKUP-Funktion aktivieren (Seite 107), wird andernfalls jedoch beim Einschalten auf die Standardeinstellung "SEND&RECEIVE" rückgesetzt.*

FUNCTION [MIDI 3] — MIDI-Funktionen 3

Menüseite [MIDI 3] erlaubt Zugriff auf die TRANSPOSE- und SEND-Parameter, über die Sie einstellen können, ob MIDI-Notendaten durch eine Transponierung (Seite 91) beeinflußt werden und ob ABC/Rhythmus- und Harmoniedaten über den MIDI OUT-Anschluß gesendet werden.



■ TRANSPOSE (Transponierung von MIDI-Notendaten)

Der RECEIVE-Parameter bestimmt, ob die Tonhöhenwerte empfangener MIDI-Notendaten gemäß der mit der TRANS.-Funktion gemachten Einstellungen transponiert werden (Seite 91), während der SEND-Parameter vorgibt, ob die Tonhöhenwerte gesendeter MIDI-Notendaten transponiert werden.

Mit der RECEIVE- bzw. SEND-Displaytaste können Sie zwischen “ON” (Transponierung) und “OFF” (keine Transponierung) umschalten.

HINWEIS

- *Die Nummern empfangener bzw. gesendeter Noten ändern sich dabei nicht. Die Transponierung wird vom MIDI-Steuerwechselparameter “coarse tune data” (RPN für Grobstimmung) ausgeführt.*
- *Die MIDI TRANSPOSE-Einstellungen bleiben beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn Sie den MIDI-Parameter der BACKUP-Funktion aktivieren (Seite 107), werden andernfalls jedoch beim Einschalten auf die Standardeinstellungen RECEIVE-Parameter “ON” und SEND-Parameter “OFF” rückgesetzt.*

■ SEND (Senden von ABC/Rhythmus- und Harmoniedaten)

Über diese Parameter können Sie einstellen, ob das Clavinova erzeugte ABC/Rhythmus- und Harmoniedaten über den MIDI OUT-Anschluß senden soll. Mit der ABC&RHY- bzw. HARMONY-Displaytaste können Sie zwischen “ON” (Daten werden auf Kanälen 1 bis 16/6 bis 8 gesendet) und “OFF” (Daten werden nicht gesendet) umschalten. Wenn Sie “ON” einstellen, werden ABC- und Rhythmusdaten auf den MIDI-Kanälen 9 bis 16 und Harmoniedaten auf den Kanälen 6 bis 8 übertragen.

HINWEISE

- *Die SEND-Einstellungen bleiben beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn Sie den MIDI-Parameter der BACKUP-Funktion aktivieren (Seite 107), werden andernfalls jedoch beim Einschalten auf die Standardeinstellung “OFF” rückgesetzt.*
- *Wenn Sie ABC/Rhythmus- und Harmoniedaten über MIDI senden möchten, sollten Sie vorsorglich bei BASIC und LEFT/2 (Seite 94) Kanäle einstellen, die nicht für die Übertragung von ABC- und Rhythmusdaten (Kanäle 9 bis 16) oder Harmoniedaten (Kanäle 6 bis 8) genutzt werden, um Konflikten aus dem Wege zu gehen.*
- *Wenn Sie bei einem der beiden Parameter “ON” wählen, werden die entsprechenden Daten auch bei gesperrtem BASIC-Sendekanal (OFF) gesendet.*

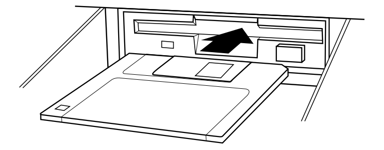
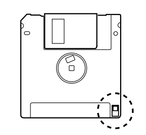
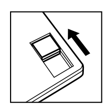
FUNCTION [FORMAT] — Formatierfunktion

Auf der Menüseite [FORMAT] haben Sie Zugriff auf die FORMAT-Funktion, mit der Sie neue Disketten oder nicht mehr gebrauchte Disketten anderer Geräte für Gebrauch mit dem Clavinova formatieren.

Das Clavinova kann nur 3,5-Zoll-Disketten des Typs 2DD oder 2HD beschreiben und lesen. Wir empfehlen den Gebrauch von Yamaha-Disketten. Bevor eine neue Diskette für Aufnahmezwecke verwendet werden kann, müssen Sie sie zunächst formatieren, damit das Instrument die Daten ordnungsgemäß ablegen und wiederauffinden kann.

1 Die zu formatierende Diskette einlegen

Legen Sie eine neue Leerdiskette in das Laufwerk ein. Der Schreibschutzknopf der Diskette muß auf "schreibfähig" (Schreibschutzöffnung verschlossen) gestellt sein. Schieben Sie die Diskette mit dem Verschlußschieber nach vorn und dem Etikett nach oben in das Laufwerk, so daß sie mit einem hörbaren Klicken einrastet. Die Laufwerk-Anzeigelampe sollte dabei kurz aufleuchten. Beim Einlegen einer unformatierten Diskette erscheint die Anzeige "**Start disk format?**" (Diskette formatieren?) automatisch. Drücken Sie die **OK**-Displaytaste, um die Diskette zu formatieren, oder aber die **CANCEL**-Displaytaste, um den Vorgang abzubrechen.

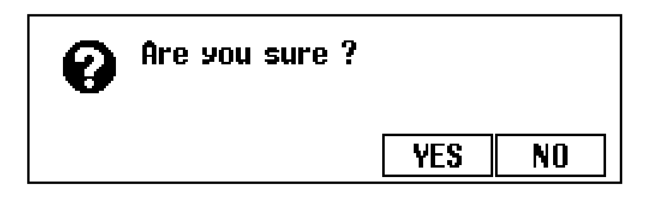
Schreibschutzöffnung verschlossen ("schreibfähig" — Speichern von Daten möglich)



2 Die Formatierung bestätigen und starten

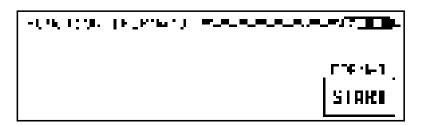
Wenn "**Are you sure?**" (Sicher) angezeigt wird, drücken Sie die **YES**-Taste, um die Diskette zu formatieren, oder aber die **NO**-Taste, um den Vorgang abzubrechen. Dieser Schritt ist als Sicherheitsmaßnahme gedacht, da beim Formatieren einer Diskette alle evtl. bereits dort gespeicherten Daten gelöscht werden! Vergewissern Sie sich daher unbedingt, daß die Diskette keine Daten enthält, die später noch gebraucht werden.

Die Formatierung läuft an, sobald Sie die **YES**-Displaytaste drücken. Der Ablauf des Vorgangs wird durch einen Balken auf dem Display grafisch angezeigt. Nach abgeschlossener Formatierung können Sie die Diskette sofort zum Aufnehmen eines Songs (RECORD) oder zum Kopieren von Songs (COPY) und Sicherstellen anderer Daten verwenden.



HINWEISE

- *Wenn Sie die FORMAT-Funktion über die [FUNCTION]-Taste und die PAGE-Tasten aufrufen (z.B. wenn eine bereits eingelegte Diskette formatiert werden soll), müssen Sie vor Schritt 2 die START-Displaytaste drücken.*

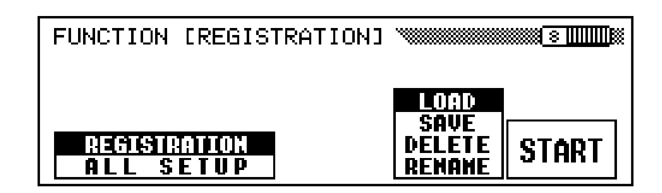


- *"Protected Disk!" wird angezeigt, wenn eine schreibgeschützte Diskette (z.B. DOC) eingelegt ist, die nicht formatiert werden kann.*
- *Wenn Sie versuchen, die Formatierfunktion ohne eingelegte Diskette auszuführen, erscheint die Warnmeldung "No Disk!" (keine Diskette) auf dem Display.*
- *2DD-Disketten werden auf 720 kB formatiert und 2HD-Disketten auf 1,44 MB.*
- *Wenn der FORMAT-Befehl im Song-Aufnahme- bzw. -Wiedergabemodus ausgeführt wird, wählt das Instrument den betreffenden Modus automatisch ab.*

FUNCTION [REGISTRATION] — Setup-Speicherfunktionen

Auf der Menüseite [REGISTRATION] sind die Diskettenfunktionen zum Sicherstellen, Laden, Löschen und Umbenennen von Registration- und All Setup-Dateien zusammengefaßt.

Bevor Sie die REGISTRATION-Anzeige aufrufen, vergewissern Sie sich bitte, daß die für diesen Zweck vorgesehene Diskette eingelegt und weder der Song-Aufnahme- noch der Song-Wiedergabemodus aktiviert ist.



1 Einen Dateityp auswählen

Wählen Sie zunächst mit einer der beiden ersten Displaytasten den Dateityp (REGISTRATION oder ALL SETUP), den Sie sicherstellen, laden, löschen oder umbenennen möchten.

Registration	In einer Registration-Datei werden alle aktuellen Daten der 25 bzw. 15 Registration-Speicherplätze zur Sicherstellung abgelegt.
AllSetup	In einer All Setup-Datei werden alle aktuellen Bedienfeld-Einstelldaten in der auf Seite 122 abgedruckten Liste einschließlich der Registration-Daten abgelegt.



- *Wenn der Song-Aufnahme- oder -Wiedergabemodus aktiviert ist, kann die Registration-Funktion nicht eingesetzt werden — die Meldung “Button not valid!” (keine Tastenfunktion) wird in diesem Fall auf dem Display angezeigt.*

HINWEIS

- *Die Liste auf Seite 58 für die Daten im Registration-Speicher auf.*

2 Die auszuführende Funktion wählen

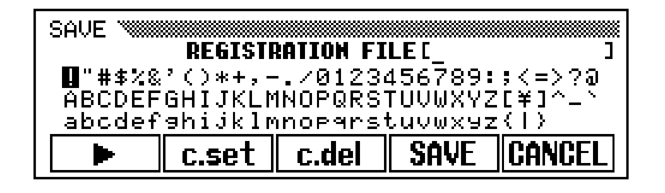
Wählen Sie mit der vierten Displaytaste die auszuführende Funktion: LOAD (Laden von Diskette), SAVE (Sicherstellen auf Diskette), DELETE (Löschen) oder RENAME (Umbenennen).

3 START drücken

Drücken Sie zum Ausführen der Funktion die START-Displaytaste, und befolgen Sie danach die im folgenden für die betreffende Funktion gegebenen Anweisungen:

■ SAVE (Sicherstellen)

Wenn Sie SAVE gewählt haben, erscheint das Benennungsmenü auf dem Display, und Sie müssen einen Namen für die sicherzustellende Datei eingeben.

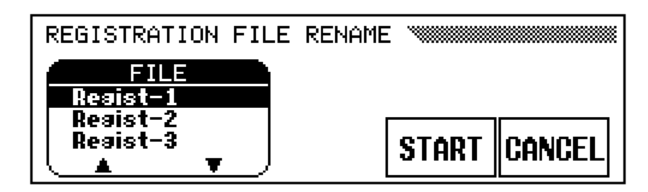


In der oberen rechten Ecke des Displays erscheint zunächst ein “leerer” Name. Positionieren Sie den Cursor (Unterstrich) mit der ▶-Displaytaste an der jeweiligen Eingabestelle (Dateinamen können maximal 12 Zeichen lang sein). Wählen Sie nun aus der Zeichenliste in der Mitte des Displays das einzugebende Zeichen mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten aus, und drücken Sie dann die **c.set**-Displaytaste, um das Zeichen an der aktuellen Schreibstelle einzugeben. Wiederholen Sie diesen Vorgang, bis der Name komplett ist. Mit der **c.del**-Displaytaste können Sie den Cursor zum Löschen eines Zeichens eine Schreibstelle zurückbewegen.

Nachdem Sie den Namen eingegeben haben, drücken Sie die **SAVE**-Displaytaste, um die Datei mit dem eingegebenen Namen auf der Diskette sicherzustellen (oder aber die **CANCEL**-Taste, um den Vorgang abzubrechen).

Sollten Sie einen Namen eingegeben haben, unter dem bereits eine Datei auf der Diskette gespeichert ist, erscheint die Frage “**Same name! Overwrite?**” (Gleicher Name! Überschreiben?) auf dem Display. Wenn die frühere Datei überschrieben und durch die neue ersetzt werden soll, drücken Sie **OK** (wenn nicht, drücken Sie **CANCEL**, um den Vorgang abzubrechen).

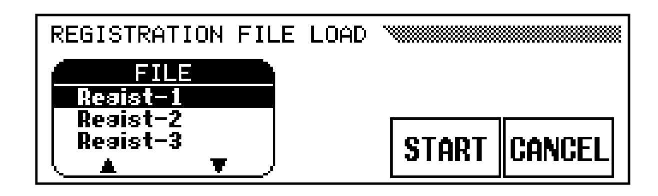
■ RENAME (Umbenennen)



Wenn Sie **RENAME** gewählt haben, müssen Sie zunächst die Datei, deren Name geändert werden soll, mit den **FILE**-Displaytasten ▲ und ▼ auswählen, um danach das Bennenungsmenü durch einen Druck auf die **START**-Displaytaste aufzurufen. Geben Sie den neuen Namen ein, wie oben unter “SAVE” beschrieben, und drücken Sie dann wieder die **OK**-Displaytaste, um den alten Namen durch den neuen zu ersetzen, oder aber die **CANCEL**-Taste, um den Vorgang abzubrechen.

Sollten Sie einen Namen eingegeben haben, unter dem bereits eine Datei auf der Diskette gespeichert ist, erscheint die Frage “**Same name! Overwrite?**” (Gleicher Name! Überschreiben?) auf dem Display. Wenn die gleichnamige Datei überschrieben und durch die neu benannte ersetzt werden soll, drücken Sie **OK** (wenn nicht, drücken Sie **CANCEL**, um den Vorgang abzubrechen).

■ LOAD (Laden)



Wenn Sie **LOAD** gewählt haben, müssen Sie zunächst die Datei, die in das Clavinova geladen werden soll, mit den **FILE**-Displaytasten ▲ und ▼ auswählen und dann die **START**-Displaytaste drücken. Sobald “**Are you sure?**” angezeigt wird, drücken Sie **YES**, um die Datei zu laden (oder **NO**, um den Vorgang abzubrechen).

■ DELETE

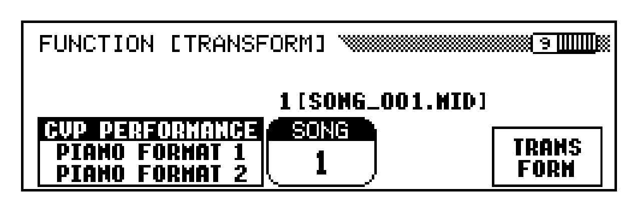


Wenn Sie **DELETE** gewählt haben, müssen Sie zunächst die Datei, die gelöscht werden soll, mit den **FILE**-Displaytasten ▲ und ▼ auswählen und dann die **START**-Displaytaste drücken. Sobald "**Are you sure?**" angezeigt wird, drücken Sie **YES**, um die Datei zu löschen (oder **NO**, um den Vorgang abzubrechen).

FUNCTION [TRANSFORM] — Konvertierungsfunktion

Auf Menüseite [TRANSFORM] können Sie Song-Dateien des CVP-79A/69/69A/59S in das CVP Performance Format umsetzen, so daß sie mit anderen Clavinova-Modellen abgespielt werden können, oder aber in das Yamaha Piano Format 1 oder 2 zum Abspielen auf einem Yamaha Disklavier.

Vergewissern Sie sich, daß die Diskette (muß eine 2DD-Diskette sein!) mit dem umzusetzenden Song im Laufwerk eingelegt und der Song-Aufnahmemodus nicht aktiviert ist. Danach können Sie die TRANSFORM-Funktion aufrufen.



Die wählbaren Formate sind mit folgenden Disklavier- und Clavoniva-Modellen kompatibel:

CVPPERFORMANCE	CVP-50/70/55/65/75/83S/85A/87A/89, CLP-705, DOM-30, DOU-10
PIANOFORMAT1	MX80-Serie Disklavier Grand MX100 MarkII Disklavier Grand MarkII
PIANOFORMAT2	MX100A MX100B

Die konvertierten Daten werden automatisch an einem freien Song-Speicherplatz auf der Diskette abgelegt und in Übereinstimmung mit dem gewählten Konvertierungsformat benannt:

CVPPERFORMANCE	"C)XXXXXX", wobei "XXXXXX" der Name des Originalsongs ist.
PIANOFORMAT1/2	"P)XXXXXX", wobei "XXXXXX" der Name des Originalsongs ist.

1 Das Zielformat auswählen

Wählen Sie mit den beiden ersten Displaytasten das Format, in das die Datei umgesetzt werden soll: **CVP PERFORMANCE**, **PIANO FORMAT 1** oder **PIANO FORMAT 2**.

HINWEISE

- *Die Konvertierung ist nur mit 2DD-Disketten möglich. Wenn eine 2HD-Diskette eingelegt ist, erscheint die Meldung "2HD disk is not valid! Please copy to 2DD disk." auf dem Display. Kopieren Sie den betreffenden Song in diesem Fall auf eine 2DD-Diskette (siehe SONG COPY an späterer Stelle), um es dann mit der 2DD-Diskette noch einmal zu versuchen.*
- *Diese Funktion kann nicht bei aktiviertem Song-Aufnahmemodus eingesetzt werden — die Meldung "Button not valid!" (keine Tastenfunktion) wird in diesem Fall auf dem Display angezeigt.*
- *Es können nur Daten umgesetzt werden, die mit dem CVP-79A/69/69A/59S aufgenommen wurden (Daten im internen Speicher des Clavinova müssen zur Konvertierung zunächst auf Diskette sichergestellt werden).*
- *Von einer Disk Orchestra Collection-Diskette (Seite 103) kopierte Daten können nicht konvertiert werden.*
- *Wenn auf PIANO FORMAT 1/2 konvertierte Daten auf dem Clavinova abgespielt werden, bleiben die Spuren 1 und 2 stumm.*
- *Eine nachträgliche Aufnahme bzw. Bearbeitung konvertierter Songdaten ist nicht möglich.*



- *Die Originaldaten bleiben bei Ausführung des Konvertierungsvorgangs erhalten.*

2 Die Nummer des zu konvertierenden Songs wählen

Wählen Sie mit der **SONG**-Displaytaste — oder mit dem Datenrad bzw. den **[+]**/**[–]**-Tasten — die Nummer des Songs, den Sie in das Zielformat umsetzen möchten.

3 Die Konvertierung starten

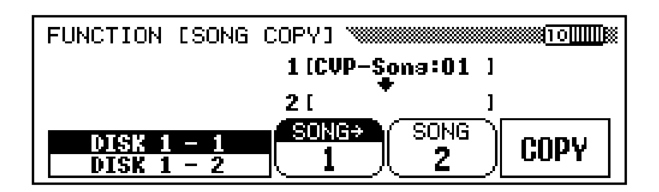
Drücken Sie die **TRANSFORM**-Displaytaste, um den Umsetzungsvorgang zu starten.

Nach erfolgreicher Konvertierung wird “**Completed! SONG No. XX**” auf dem Display angezeigt — **XX** ist die Songnummer, bei der die konvertierten Daten abgelegt wurden.

FUNCTION [SONG COPY] — Song-Kopierfunktionen

Sie können Songdaten “sichern”, indem Sie sie wie folgt an einer neuen Songnummer oder auf einer anderen Diskette ablegen:

(Bevor Sie weitermachen, vergewissern Sie sich bitte zunächst, daß der Song-Aufnahmemodus nicht aktiviert ist.)





1 Die Diskette einlegen, die Kopierfunktion auswählen und die Zieldiskette vorgeben

Legen Sie die Diskette mit dem zu kopierenden Song ein, wählen Sie die Kopierfunktion, und spezifizieren Sie dann mit den beiden ersten Displaytasten den Kopiermodus: “**DISK1 – 1**”, wenn der Song auf dieselbe Diskette kopiert werden soll, oder “**DISK1 – 2**”, wenn der auf eine andere Diskette übertragen werden soll.

2 Die Nummer des Original-Songs vorgeben

Spezifizieren Sie mit der **SONG→**-Displaytaste die Nummer des zu kopierenden Songs. Bei angewähltem **SONG→**-Parameter können Sie alternativ auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden.

3 Die Ziel-Songnummer vorgeben

Dieser Schritt muß nur beim Kopieren mit der Funktion “DISK 1 – 1 ausgeführt werden. Falls Sie “DISK 1 – 2” gewählt haben, gehen Sie direkt zu Schritt 4 über.

Wählen Sie nun mit der **SONG**-Taste die Songnummer, bei der die kopierten Daten abgelegt werden sollen (d.h. die Ziel-Songnummer). Bei angewähltem **SONG**-Parameter können Sie alternativ auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden. Wenn Sie eine Songnummer wählen, bei der bereits eine Datei abgelegt ist, werden die alten Daten überschrieben und durch die neuen ersetzt. Wenn Sie eine Ziel-Songnummer auf derselben Diskette wählen und diese bereits Daten enthält, wird der Name der betreffenden Datei in der oberen rechten Ecke des Displays angezeigt.

HINWEISE

- *Die Song-Kopierfunktion kann nicht bei aktiviertem Song-Aufnahmemodus eingesetzt werden — die Meldung “Button not valid!” (Keine Tastenfunktion!) wird in diesem Fall auf dem Display angezeigt.*
- *Wenn der interne Speicher des Clavinova Songdaten enthält, wird automatisch auf den Kopiermodus “CVP-DISK” zum Sicherstellen dieser Daten geschaltet (siehe “Kopieren eines ohne Diskette aufgenommenen Songs” an späterer Stelle), und die Kopierfunktion “DISK 1 – 1” bzw. “DISK 1 – 2” kann nicht gewählt werden. In diesem Fall müssen Sie zunächst die intern gespeicherten Songdaten auf Diskette sicherstellen, wenn sie später wieder gebraucht werden, und die Daten im internen Speicher mit der SONG DELETE-Funktion (Seite 104) löschen. Danach kann der Kopiervorgang “DISK 1 – 1” bzw. “DISK 1 – 2” ausgeführt werden.*
- *Mit dieser Funktion können lediglich mit dem CVP-79A/69/69A/59S aufgenommene Songdaten sowie Orchester- und Rhythmusdaten der Disk Orchestra Collection kopiert werden.*
- *Auf Disk Orchestra Collection-Disketten, Disklavier-Disketten und schreibgeschützte Disketten können keine Daten kopiert werden.*

4 Den Kopiervorgang starten

Drücken Sie nun die **COPY**-Displaytaste, um den Kopiervorgang einzuleiten. Wenn Sie den Song auf dieselbe Diskette kopieren, erscheint die Bestätigungsaufforderung "**Are you sure?**". Drücken Sie die **OK**-Displaytaste, um den Song zu kopieren, oder **NO**, um den Vorgang abzubrechen.

Wenn der Song auf eine andere Diskette kopiert wird, müssen Sie die Quellen- und die Zieldiskette unter Umständen mehrere Male auswechseln, falls es sich um einen langen und komplexen Song handelt. Die Anzeige "**No. of disk exchanges**" informiert Sie, wie oft Sie die Disketten gegeneinander auswechseln müssen. Drücken Sie **OK**, um weiterzumachen, oder **CANCEL**, um den Vorgang abzubrechen. Wenn Sie **OK** drücken, fordert das Clavinova die jeweilige Diskette folgendermaßen auf dem Display an:

INSERTDISK1	Legen Sie die Quellendiskette ein.
INSERTDISK2	Legen Sie die Zieldiskette ein.

Nachdem Sie die Zieldiskette das erste Mal eingelegt haben, erscheint die Aufforderung "**Please select destination song No.**" auf dem Display. Wählen Sie nun mit den **SONG** ▲ ▼-Displaytasten die Songnummer, bei der die kopierten Daten auf der Zieldiskette abgelegt werden sollen. Sollten Sie eine Songnummer wählen, an der bereits eine Datei abgelegt ist, wird deren Name neben der Nummer angezeigt, und die alten Daten werden durch die neuen überschrieben und gelöscht. Drücken Sie **OK**, um den Kopiervorgang auszuführen, oder **CANCEL**, um den Vorgang abzubrechen.

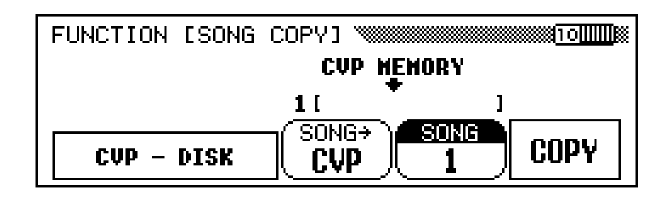
Während des Kopiervorgangs zeigt das Display an, wie oft die beiden Disketten bis zur Beendigung des Vorgangs noch gegeneinander ausgetauscht werden müssen.

● Kopieren von Disk Orchestra-Disketten (nur die Parts [ORCH/3-10TR] und [RHYTHM])

Die Kopierfunktion bietet Ihnen auch die Möglichkeit, alle Disk Orchestra-Daten mit Ausnahme der Parts für die linke und die rechte Hand mit der Option "DISK 1 – 2" auf eine separate Diskette zu kopieren. Die kopierten Daten können jedoch nicht auf andere Disketten weiterkopiert werden.

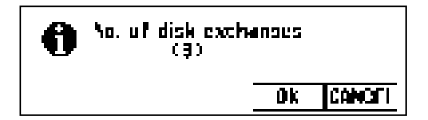
● Kopieren eines ohne Diskette aufgenommenen Songs

Wenn Sie mit der Song-Aufnahmefunktion Daten ohne eingelegte Diskette aufgezeichnet haben, können Sie diese folgendermaßen auf eine Diskette übertragen: Legen Sie zunächst eine formatierte Diskette ein, um danach die Kopierfunktion aufzurufen und den Kopiervorgang auszuführen, wie an früherer Stelle beschrieben. Wenn der interne Song-Speicher Daten enthält, wird automatisch der Kopiermodus "**CVP – DISK**" aufgerufen und "**CVP**" als Quellensong vorgegeben.

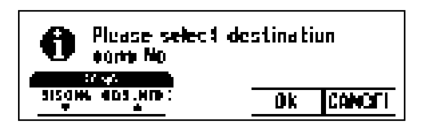


HINWEIS

- *Wenn Sie beim Kopieren auf dieselbe Diskette (DISK 1-1) für Original- und Zielsong dieselbe Nummer vorgeben, wird der Kopiervorgang verweigert, und die Warnmeldung "Button not valid!" (Taste ungültig!) erscheint auf dem Display.*







HINWEISE

- *Die Spuren 1 und 2 eines kopierten DOC-Songs können aufgezeichnet werden, die Spuren 3 bis 16 jedoch nicht.*
- *Die Phrasen-Wiederholfunktion (Seite 69) kann bei kopierten DOC-Songs nicht verwendet werden.*

HINWEIS

- *Wenn der interne Speicher Songdaten enthält, können die Kopiermodi "DISK 1 – 1" und "DISK 1 – 2" nicht gewählt werden.*

FUNCTION [SONG DELETE] — Song-Löschfunktion

Zum Löschen eines Songs von einer eingelegten Diskette gehen Sie wie folgt vor:
(Bevor Sie weitermachen, vergewissern Sie sich bitte zunächst, daß der Song-Aufnahmemodus nicht aktiviert ist.)



1 Die Diskette einlegen und die Löschfunktion aufrufen

Legen Sie die Diskette mit dem zu löschenden Song ein, und rufen Sie danach die DELETE-Funktion auf.

2 Den zu löschenden Song spezifizieren

Wählen Sie nun mit den **SONG**-Displaytasten ▲ und ▼ die Nummer des zu löschenden Songs. Sie können alternativ auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden. Sie haben auch die Möglichkeit, einen intern gespeicherten Song zu löschen, indem Sie statt einer Songnummer "**CVP**" vorgeben. ("CVP" wird nur angeboten, wenn im internen Speicher Daten abgelegt sind.)

3 Den Löschvorgang bestätigen und ausführen

Drücken Sie die **DELETE**-Displaytaste. Die Anzeige "**Are you sure?**" fordert nun zur Bestätigung auf. Drücken Sie die **YES**-Displaytaste, um den Song zu löschen, oder aber die **NO**-Displaytaste, um den Vorgang abzubrechen.

HINWEISE

- *Die Song-Löschfunktion kann nicht bei aktiviertem Song-Aufnahmemodus eingesetzt werden — die Meldung "Button not valid!" (Keine Tastenfunktion!) wird in diesem Fall auf dem Display angezeigt.*
- *Mit dieser Funktion können nur mit dem CVP-79A/69/69A/59S aufgezeichnete Songdaten gelöscht werden.*
- *Daten schreibgeschützter Disketten können nicht gelöscht werden.*

FUNCTION [MICRO TUNING] — Tasten-Einstimmfunktion

Die Tasten-Stimmfunktion ermöglicht individuelles Einstimmen jeder Taste, um das Instrument an unterschiedliche Stimmkurven anzupassen. Die Tonhöhe der einzelnen Tasten kann vom jeweiligen Normalwert aus um etwa 100 Cent angehoben bzw. abgesenkt werden.



1 Die Tasten-Stimmfunktion aufrufen

2 Die zu stimmende Taste vorgeben

Schlagen Sie die zu stimmende Taste an. Die Bezeichnung der betreffenden Taste wird auf dem Display angezeigt.

3 Die Taste einstimmen

Stimmen Sie nun die Taste mit den TUNE-Displaytasten ▲ und ▼ ein. Alternativ können Sie auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden. Während der Einstimmung können Sie die Taste probeweise anschlagen, um die Tonhöhe zu prüfen. Der Einstimmbereich geht über ±100 Cent (100 Cent entspricht einem Halbton). Sie können die normale Tonhöhe (±0 cent) der gewählten Taste durch gleichzeitiges Drücken der TUNE-Displaytasten ▲ und ▼ direkt wieder aufrufen.

4 Den Vorgang für andere Tasten wiederholen

Wiederholen Sie Schritte 2 und 3, um andere Tasten einzustimmen.

HINWEIS

- *Die MICRO TUNING-Einstellungen bleiben auch beim Ausschalten des Instruments erhalten, wenn bei der BACKUP-Funktion der Parameter TUNE/MICRO TUNING aktiviert ist (Seite 107), werden andernfalls jedoch bei jedem Einschalten des Instruments wieder auf “0” (jeweilige Standardtonhöhe der einzelnen Tasten) rückgesetzt.*

■ Diskettenfunktionen: Sicherstellen, Laden, Umbenennen und Löschen von MICRO TUNING-Dateien

Vergewissern Sie sich bitte, daß die richtige Diskette eingelegt und weder der Song-Aufnahme- noch der Song-Wiedergabemodus aktiviert ist.



1 Die gewünschte Funktion wählen

Wählen Sie mit der vierten Displaytaste die gewünschte Funktion: LOAD (Laden von Diskette), SAVE (Sicherstellen auf Diskette), DELETE (Löschen) oder RENAME (Umbenennen).

2 START drücken

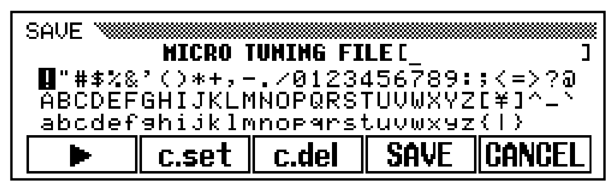
Drücken Sie zum Ausführen der Funktion die START-Displaytaste, und befolgen Sie danach die im folgenden für die betreffende Funktion gegebenen Anweisungen:

HINWEIS

- *Wenn der Song-Aufnahme- oder -Wiedergabemodus aktiviert ist, können die MICRO TUNING-Diskettenfunktionen nicht eingesetzt werden — die Meldung “Button not valid!” (Keine Tastenfunktion!) wird in diesem Fall auf dem Display angezeigt.*

■ SAVE

Wenn Sie **SAVE** gewählt haben, erscheint das Benennungsmenü auf dem Display, und Sie müssen einen Namen für die sicherzustellende Datei eingeben.

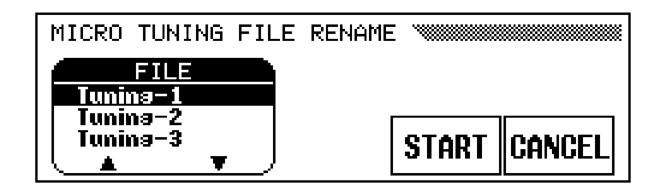


In der oberen rechten Ecke des Displays erscheint zunächst ein "leerer" Name. Positionieren Sie den Cursor (Unterstrich) mit der ▶-Displaytaste an der jeweiligen Eingabestelle (Dateinamen können maximal 12 Zeichen lang sein). Wählen Sie nun aus der Zeichenliste in der Mitte des Displays das einzugebende Zeichen mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten aus, und drücken Sie dann die **c.set**-Displaytaste, um das Zeichen an der aktuellen Schreibstelle einzugeben. Wiederholen Sie diesen Vorgang, bis der Name komplett ist. Mit der **c.del**-Displaytaste können Sie den Cursor zum Löschen eines Zeichens eine Schreibstelle zurückbewegen.

Nachdem Sie den Namen eingegeben haben, drücken Sie die **SAVE**-Displaytaste, um die Datei mit dem eingegebenen Namen auf der Diskette sicherzustellen (oder aber die **CANCEL**-Taste, um den Vorgang abzubrechen).

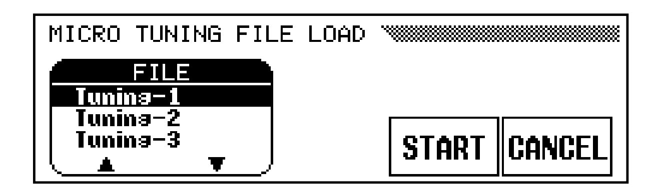
Sollten Sie einen Namen eingegeben haben, unter dem bereits eine Datei auf der Diskette gespeichert ist, erscheint die Frage "**Same name! Overwrite?**" (Gleicher Name! Überschreiben?) auf dem Display. Wenn die frühere Datei überschrieben und durch die neue ersetzt werden soll, drücken Sie **OK** (wenn nicht, drücken Sie **CANCEL**, um den Vorgang abzubrechen).

■ RENAME



Wenn Sie **RENAME** gewählt haben, müssen Sie zunächst die Datei, deren Name geändert werden soll, mit den **FILE**-Displaytasten ▲ und ▼ auswählen, um danach das Bennenungsmenü durch einen Druck auf die **START**-Displaytaste aufzurufen. Geben Sie den neuen Namen ein, wie oben unter "SAVE" beschrieben, und drücken Sie dann wieder die **OK**-Displaytaste, um den alten Namen durch den neuen zu ersetzen, oder aber die **CANCEL**-Taste, um den Vorgang abzubrechen. Sollten Sie einen Namen eingegeben haben, unter dem bereits eine Datei auf der Diskette gespeichert ist, erscheint die Frage "**Same name! Overwrite?**" (Gleicher Name! Überschreiben?) auf dem Display. Wenn die gleichnamige Datei überschrieben und durch die neu benannte ersetzt werden soll, drücken Sie **OK** (wenn nicht, drücken Sie **CANCEL**, um den Vorgang abzubrechen).

■ LOAD



Wenn Sie **LOAD** gewählt haben, müssen Sie zunächst die Datei, die in das Clavinova geladen werden soll, mit den **FILE**-Displaytasten ▲ und ▼ auswählen und dann die **START**-Displaytaste drücken. Sobald "**Are you sure?**" angezeigt wird, drücken Sie **YES**, um die Datei zu laden (oder **NO**, um den Vorgang abzubrechen).

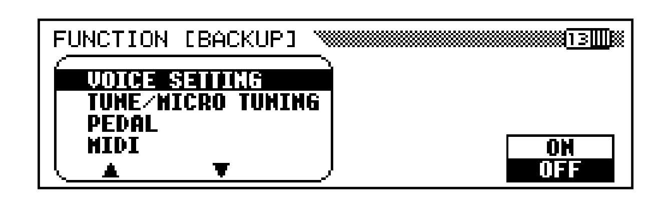
■ DELETE



Wenn Sie **DELETE** gewählt haben, müssen Sie zunächst die Datei, die gelöscht werden soll, mit den **FILE**-Displaytasten ▲ und ▼ auswählen und dann die **START**-Displaytaste drücken. Sobald "**Are you sure?**" angezeigt wird, drücken Sie **YES**, um die Datei zu löschen (oder **NO**, um den Vorgang abzubrechen).

FUNCTION [BACKUP] — Speichererhalt

Über die BACKUP-Funktion können Sie vorgeben, welche der Parametereinstellungen beim Ausschalten des Instruments im Speicher erhalten bleiben sollen. Zum Aktivieren oder Deaktivieren einer Parametergruppe wählen Sie diese zunächst mit den Displaytasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten an (siehe unten abgedruckte Liste) und stellen die Funktion dann mit der **ON/OFF**-Displaytaste wunschgemäß ein. Parametergruppen, die auf Speichererhalt gestellt sind, sind vor ihrem Namen durch ein Sternchenzeichen ("*") gekennzeichnet.



- VOICE SETTING
- TUNE/MICRO TUNING
- PEDAL
- MIDI
- STYLE SETTING
- ABC MODE
- SONG SETTING
- REGISTRATION
- POPUP & ALERT

** Eine Liste mit den Parametern, deren Speichererhalt durch die obigen Parametergruppen aktiviert werden kann, finden Sie auf Seite 122.*

Die Parameter der aktivierten BACKUP-Parametergruppen bleiben etwa eine Woche lang erhalten, wenn das Clavinova innerhalb dieses Zeitraums nicht eingeschaltet wird. Bleibt das Instrument länger als eine Woche ausgeschaltet, werden alle Parameter auf ihre Standardwerte rückgesetzt. Für längeren Speichererhalt müssen Sie Ihr Clavinova mindestens einmal wöchentlich für einige Minuten einschalten.

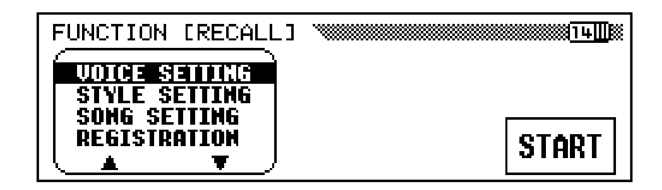


- *Als Standardeinstellung sind die BACKUP-Parametergruppen ABC MODE, REGISTRATION und POPUP & ALERT aktiviert ("*") und die anderen Parametergruppen deaktiviert.*
- *Die Displaykontrasteinstellung, die Spracheneinstellung sowie die BACKUP-Einstellungen werden in jedem Fall dauerhaft gespeichert.*

FUNCTION [RECALL] — Rücksetzung auf Anfangseinstellungen

Mit dieser Funktion können Sie bestimmte Parameter in einem Durchgang oder gruppenweise auf die werkseitigen Anfangseinstellungen rücksetzen.

Zum Rücksetzen wählen Sie zunächst die Parametergruppe oder "ALL" mit den Displaytasten ▲ und ▼, dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten (siehe unten abgedruckte Liste) und drücken dann die **START**-Displaytaste. Sobald die Bestätigungsaufforderung "**Are you sure?**" auf dem Display erscheint, drücken Sie zum Rücksetzen auf die Anfangseinstellungen **YES**, oder aber **NO**, um den Vorgang abzubrechen.



- VOICE SETTING
- STYLE SETTING
- SONG SETTING
- REGISTRATION
- MIDI
- ALL SETUP

** Eine Liste mit den Parametern, die über die obigen Parametergruppen rückgesetzt werden, finden Sie auf Seite 122.*

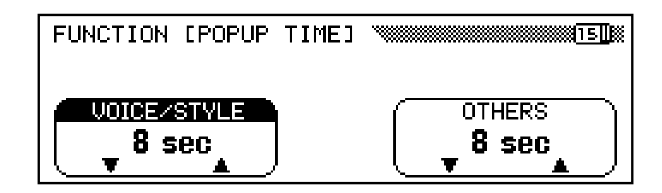


- *Die Displaykontrasteinstellung, die Spracheneinstellung sowie die BACKUP-Einstellung selbst sind von der Rücksetzung ausgeschlossen. Diese und alle anderen Einstellungen können auf die werkseitigen Standardwerte rückgesetzt werden, indem Sie das Instrument bei gedrückt gehaltener C7-Taste einschalten, wonach auf dem Display folgende Meldung erscheint: "Back up data erased and replaced by Factory data." (Gespeicherte Einstellungen gelöscht und auf werkseitige Standarteinstellungen rückgesetzt)*

FUNCTION [POPUP TIME] — Einblenddauer für Pop-up Menüs

Mit dieser Funktion können Sie einstellen, wie lange Pop-up Menüs auf dem Display eingeblendet bleiben sollen. Für das VOICE- und das STYLE-Menü können Sie eine separate Zeitdauer einstellen.

Stellen Sie die gewünschte Einblenddauer mit den **VOICE/STYLE**- oder den **OTHERS**-Displaytasten [▲] und [▼] auf den gewünschten Wert (1 bis 20 Sekunden) ein. Nach Anwählen des betreffenden Parameters können Sie alternativ auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden. Die Standardeinstellung (8 Sekunden) kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten ▲ und ▼ direkt wieder eingestellt werden.



FUNCTION [SONG LIST PRIORITY] — Songdatei-Priorität

Diese Funktion bestimmt, ob bei der Wiedergabe einer GM (General MIDI)/SMF- oder DOC (Disk Orchestra Collection)-Datei Priorität gegeben wird, wenn beide Dateitypen auf derselben Diskette gespeichert sind. Wählen Sie durch einen Druck auf die entsprechende Displaytaste **GM** oder **DOC** (Vorgabeeinstellung).



FUNCTION [ALERT SOUND] — Warnton

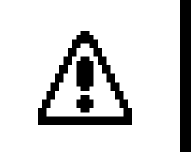
Mit dieser Funktion können Sie einen von sechs “Warntönen” wählen, der beim Auftreten eines Fehlers erklingt, und die Warntonlautstärke passend einstellen.

Wählen Sie den gewünschten Warnton mit den **VOICE**-Displaytasten ▲ und ▼ aus. Nach Anwählen des **VOICE**-Parameters können Sie alternativ auch das Datenrad oder die **[+]**/**[–]**-Tasten verwenden. Drücken Sie danach einmal auf die **VOLUME**-Displaytaste, um die gewünschte Lautstärke mit dem Datenrad oder den **[+]**/**[–]**-Tasten einzustellen. Der Lautstärke-Einstellbereich geht von “0” (kein Warnton) bis “100” (Höchstlautstärke). Die Standardeinstellung (“50”) kann bei angewähltem **VOLUME**-Parameter durch gleichzeitiges Drücken der Tasten **[+]** und **[–]** wieder aufgerufen werden.



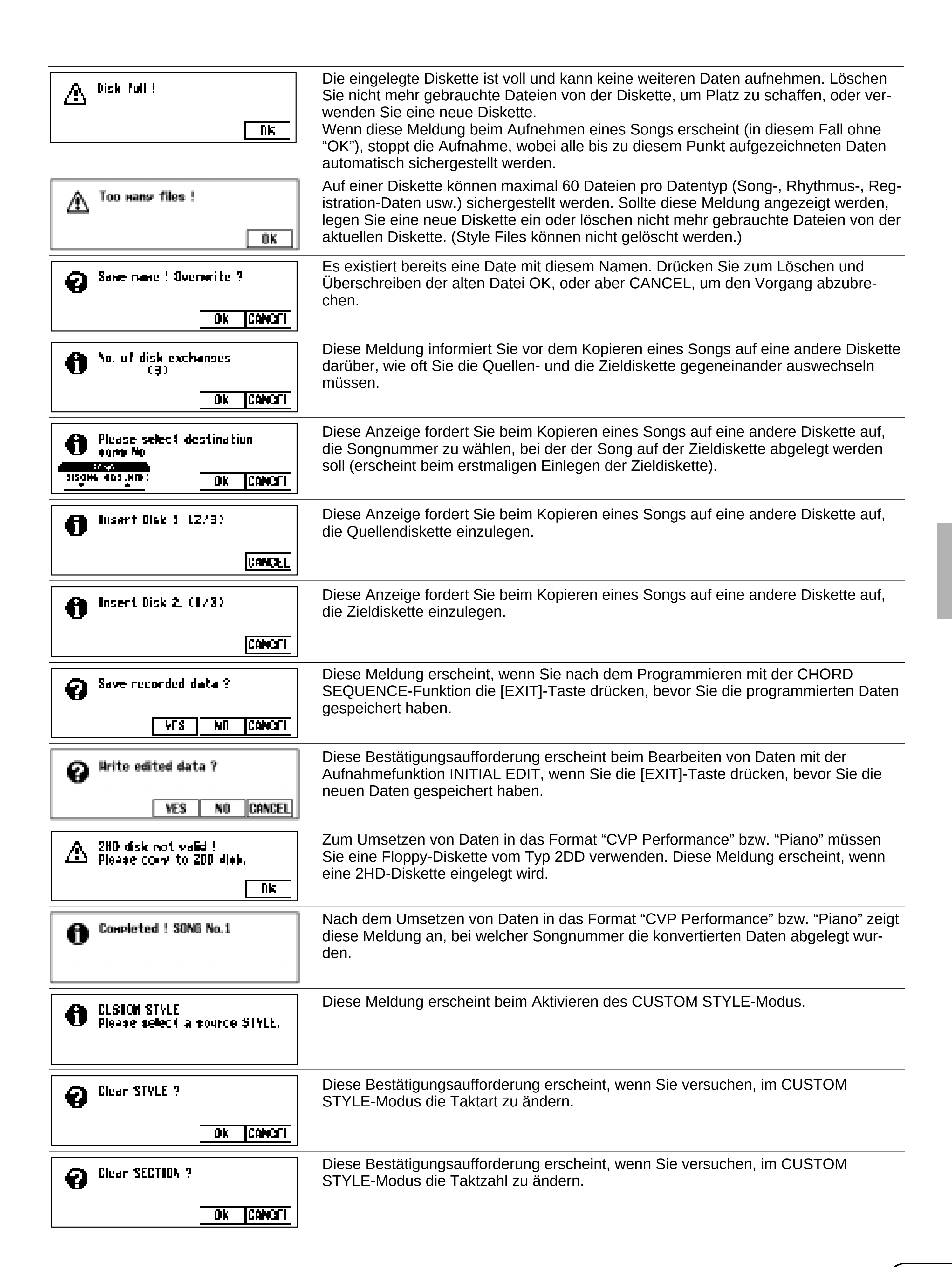


- *Die Stimme “Steel Drums” ist als Warnton voreingestellt. Beim Auswählen eines anderen Warntons erklingt dieser zur Bestätigung.*



Displaymeldungen

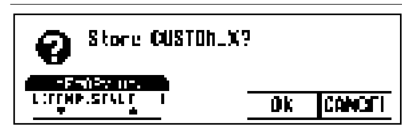
No disk !	Diese Meldung erscheint, wenn beim Betätigen einer diskettenspezifischen Taste (z.B. [PLAY]) keine Diskette im Laufwerk eingelegt ist. Legen Sie in diesem Fall die betreffende Diskette ein, um den Bedienvorgang danach zu wiederholen.
No song !	Diese Warnmeldung weist beim Benennen bzw. Kopieren eigener Songdaten darauf hin, daß bei der gewählten Songnummer bzw. auf der Diskette keine Songdaten gespeichert sind. Wählen Sie in diesem Fall die richtige (Daten enthaltene) Songnummer, oder legen Sie eine Diskette mit Songdateien in das Laufwerk ein.
No file !	Diese Warnmeldung weist beim versuchten Ausführen einer dateispezifischen Operation darauf hin, daß auf der eingelegten Diskette keine entsprechende Datei (z.B. Registration- oder Tasten-Stimmdaten) sichergestellt ist. Legen Sie die richtige Diskette ein, und wiederholen Sie den Bedienvorgang.
Start disk format ? OK CANCEL	Diese Meldung erscheint, wenn Sie eine neue (unformatierte) Diskette oder eine mit einem anderen Gerät formatierte Diskette einlegen. Drücken Sie OK, um die Diskette zu formatieren, oder aber CANCEL, um den Vorgang abzubrechen.
Protected disk !	Die eingelegte Diskette ist schreibgeschützt und kann daher nicht zum Sicherstellen von Daten verwendet werden. Legen Sie eine schreibfähige Diskette ein, um den Bedienvorgang dann noch einmal auszuführen.
Protected song !	Sie haben versucht, einen Song zu bearbeiten bzw. zu überspielen, der mit einem anderen System (z.B. Computer, Sequenzer usw.) aufgezeichnet wurde. Songdaten anderer Systeme können nicht mit dem Clavinova geändert werden. Songs, die Sie mit dem CVP-79A/69/69A/59S aufgenommen haben, können jedoch beliebig bearbeitet werden.
Button not valid !	Sie haben eine Taste betätigt, die im aktuellen Modus keine Funktion hat (z.B. die [GUIDE]-Taste bei nicht aktiviertem Song-Wiedergabemodus).
Clean the disk head ! OK	Die Schreib-/Leseköpfe des Diskettenlaufwerks sind schmutzig und müssen gesäubert werden. Verwenden Sie hierfür eine Reinigungsdiskette für 3,5-Zoll-Laufwerke (im Fachhandel erhältlich).
Disk read/write error ! OK	Beim Beschreiben bzw. Lesen von der Diskette ist ein Fehler aufgetreten. Wiederholen Sie den Bedienvorgang; sollte der Fehler ein zweites Mal auftreten, ist die Diskette oder das Laufwerk unter Umständen verschmutzt bzw. defekt. Bei längerem Gebrauch sammelt sich auf den Schreib-/Leseköpfen des Diskettenlaufwerks Staub an. Säubern Sie das Laufwerk mit einer Reinigungsdiskette für 3,5-Zoll-Laufwerke (im Fachhandel erhältlich). Sollte das Problem nur bei einer Diskette auftreten, das Laufwerk mit anderen Disketten jedoch einwandfrei arbeiten, so ist die Diskette defekt und muß ausgesondert werden. Tritt der Fehler auch nach dem Reinigen des Laufwerks bei allen Disketten auf, ist ein Defekt am Laufwerk wahrscheinlich. Wenden Sie sich in diesem Fall an Ihren Yamaha-Fachhändler.
Completed !	Die ausgeführte Diskettenoperation (z.B. Formatierung) oder Datenbearbeitung ist abgeschlossen.
Don't remove the disk ! 0% 50% 100%	Das Instrument greift gerade auf die Diskette zu — während diese Anzeige zu sehen ist, dürfen Sie die Diskette auf keinen Fall auswerfen!
Are you sure ? YES NO	Wenn Sie einen Befehl geben, der die Daten permanent ändert (z.B. DELETE zum Löschen von Daten), werden Sie durch diese Meldung aufgefordert, die Ausführung zu bestätigen: Drücken Sie YES, um den Befehl auszuführen, oder NO, um den Vorgang ohne Ausführen des Befehls abzubrechen.



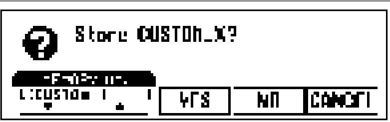
Disk full ! — OK	Die eingelegte Diskette ist voll und kann keine weiteren Daten aufnehmen. Löschen Sie nicht mehr gebrauchte Dateien von der Diskette, um Platz zu schaffen, oder verwenden Sie eine neue Diskette. Wenn diese Meldung beim Aufnehmen eines Songs erscheint (in diesem Fall ohne “OK”), stoppt die Aufnahme, wobei alle bis zu diesem Punkt aufgezeichneten Daten automatisch sichergestellt werden.
Too many files ! — OK	Auf einer Diskette können maximal 60 Dateien pro Datentyp (Song-, Rhythmus-, Registration-Daten usw.) sichergestellt werden. Sollte diese Meldung angezeigt werden, legen Sie eine neue Diskette ein oder löschen nicht mehr gebrauchte Dateien von der aktuellen Diskette. (Style Files können nicht gelöscht werden.)
Same name ! Overwrite ? — OK / CANCEL	Es existiert bereits eine Date mit diesem Namen. Drücken Sie zum Löschen und Überschreiben der alten Datei OK, oder aber CANCEL, um den Vorgang abzubrechen.
No. of disk exchanges (3) — OK / CANCEL	Diese Meldung informiert Sie vor dem Kopieren eines Songs auf eine andere Diskette darüber, wie oft Sie die Quellen- und die Zieldiskette gegeneinander auswechseln müssen.
Please select destination song No. — OK / CANCEL	Diese Anzeige fordert Sie beim Kopieren eines Songs auf eine andere Diskette auf, die Songnummer zu wählen, bei der der Song auf der Zieldiskette abgelegt werden soll (erscheint beim erstmaligen Einlegen der Zieldiskette).
Insert Disk 1 (2/3) — CANCEL	Diese Anzeige fordert Sie beim Kopieren eines Songs auf eine andere Diskette auf, die Quellendiskette einzulegen.
Insert Disk 2 (1/3) — CANCEL	Diese Anzeige fordert Sie beim Kopieren eines Songs auf eine andere Diskette auf, die Zieldiskette einzulegen.
Save recorded data ? — YES / NO / CANCEL	Diese Meldung erscheint, wenn Sie nach dem Programmieren mit der CHORD SEQUENCE-Funktion die [EXIT]-Taste drücken, bevor Sie die programmierten Daten gespeichert haben.
Write edited data ? — YES / NO / CANCEL	Diese Bestätigungsaufforderung erscheint beim Bearbeiten von Daten mit der Aufnahmefunktion INITIAL EDIT, wenn Sie die [EXIT]-Taste drücken, bevor Sie die neuen Daten gespeichert haben.
2HD disk not valid ! Please copy to 2DD disk. — OK	Zum Umsetzen von Daten in das Format “CVP Performance” bzw. “Piano” müssen Sie eine Floppy-Diskette vom Typ 2DD verwenden. Diese Meldung erscheint, wenn eine 2HD-Diskette eingelegt wird.
Completed ! SONG No.1	Nach dem Umsetzen von Daten in das Format “CVP Performance” bzw. “Piano” zeigt diese Meldung an, bei welcher Songnummer die konvertierten Daten abgelegt wurden.
CUSTOM STYLE Please select a source STYLE.	Diese Meldung erscheint beim Aktivieren des CUSTOM STYLE-Modus.
Clear STYLE ? — OK / CANCEL	Diese Bestätigungsaufforderung erscheint, wenn Sie versuchen, im CUSTOM STYLE-Modus die Taktart zu ändern.
Clear SECTION ? — OK / CANCEL	Diese Bestätigungsaufforderung erscheint, wenn Sie versuchen, im CUSTOM STYLE-Modus die Taktzahl zu ändern.



Diese Bestätigungaufforderung erscheint im CUSTOM STYLE-Modus, wenn Sie als Ausgangsbasis einen Preset-Rhythmus oder einen Rhythmus von der als Sonderzubehör erhältlichen Style File-Diskette gewählt haben und danach neue Parts aufnehmen, ohne die früheren Daten des Parts (außer R1 und R2) gelöscht zu haben.



Diese Bestätigungaufforderung erscheint im CUSTOM STYLE-Modus, wenn Sie die STORE-Displaytase drücken, um den neu programmierten Rhythmus zu speichern, oder einen neuen Rhythmus wählen, ohne den gerade programmierten gespeichert zu haben.



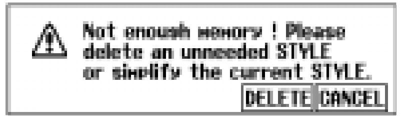
Diese Bestätigungaufforderung erscheint im CUSTOM STYLE-Modus, wenn Sie die [EXIT]-Taste drücken, ohne den gerade programmierten Rhythmus gespeichert zu haben.



Diese Warnmeldung wird angezeigt, wenn die RECALL SECTION-Funktion des Custom STYLE-Modus nicht ausgeführt werden kann (z.B. nach Ändern der Taktart, wenn die gespeicherten Daten identisch mit den aktuellen sind).



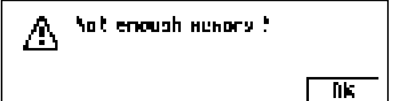
Diese Bestätigungaufforderung erscheint im CUSTOM STYLE-Modus, wenn Sie versuchen, den programmierten Rhythmus auf Diskette sicherzustellen, ohne ihn zuvor intern gespeichert zu haben.



Diese Warnmeldung wird angezeigt, wenn Sie einen im CUSTOM STYLE-Modus programmierten Rhythmus speichern möchten, der freie Speicher jedoch nicht ausreicht. Sie müssen einen nicht mehr gebrauchten Rhythmus löschen, um Platz zu schaffen, oder den aktuellen so vereinfachen, daß er in den Speicher paßt.



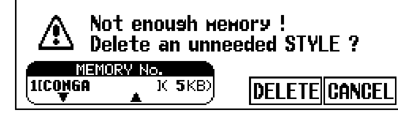
Diese Aufforderung erscheint, wenn Sie auf der früheren Anzeige DELETE gewählt haben.



Der Speicher wurde während der Aufnahme bzw. beim Bearbeiten eines Rhythmus im CUSTOM STYLE-Modus voll. Sie müssen den Rhythmus vereinfachen, um Speicher frei zu machen.
Wenn diese Meldung beim Aufnehmen eines Songs erscheint (in diesem Fall ohne “OK”), stoppt die Aufnahme, wobei alle bis zu diesem Punkt aufgezeichneten Daten automatisch sichergestellt werden.



Manche Songdateien sind für die LISTEN-Funktion im STYLE FILE LOAD-Modus zu umfangreich. Solche Dateien müssen zum Abhören direkt in den internen Speicher geladen werden.



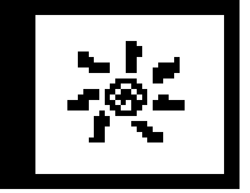
Diese Meldung erscheint, wenn Sie versuchen, eine Rhythmusdatei zu laden, für die der freie Speicher nicht ausreicht. In diesem Fall müssen Sie vor dem Laden der neuen Datei einen Rhythmus aus dem Speicher löschen.



Wenn das Clavinova regelmäßig benutzt wird, bleiben die gespeicherten Daten auch auf Dauer erhalten. Falls das Instrument jedoch längere Zeit (mehr als eine Woche) nicht eingeschaltet wurde, weist diese Anzeige beim nächsten Einschalten darauf hin, daß das Instrument initialisiert und auf die werkzeitigen Standardeinstellungen rückgesetzt wurde. Diese Meldung erscheint auch dann, wenn Sie das Clavinova gezielt initialisieren (d.h. beim Einschalten die Taste C7 gedrückt halten — siehe Hinweis auf Seite 108).



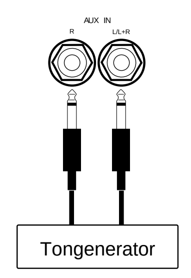
Beim Einschalten wurde ein Hardware-Fehler entdeckt. Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Fachhändler.



Anschlüsse

Obwohl das Clavinova als eigenständiges Musikinstrument ausgeführt ist, das nach dem Netzanschluß sofort gespielt werden kann, verfügt es über eine Reihe von Buchsen für flexiblen Systemausbau.

■ Hochpegel-Eingangsbuchsen (AUX IN R und L/L+R)



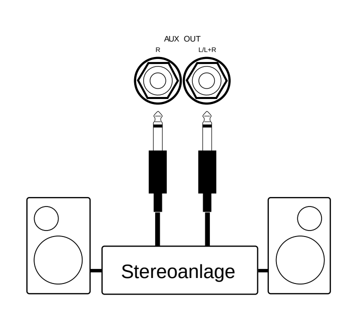
Diese Buchsen sind für den Anschluß externer Synthesizer oder Tongeneratormodule vorgesehen.

Sie haben beispielsweise die Möglichkeit, den Hochpegelausgang eines Synthesizers bzw. Tongenerators mit den **AUX IN**-Buchsen zu verbinden, um den Ton des externen Geräts über das im Clavinova eingebaute Verstärker/Lautsprechersystem wiederzugeben. Schließen Sie Mono-Geräte an die Buchse L/L+R an.

HINWEIS

- *Das über die Buchsen AUX IN eingegebene Signal wird zwar an den Buchsen AUX OUT wieder ausgegeben, umgeht jedoch die Lautstärke- und Halleffektschaltungen des Clavinova.*

■ Hochpegel-Ausgangsbuchsen (AUX OUT R und L/L+R)

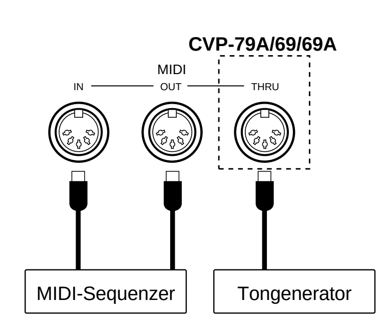


An diesen Buchsen wird das vom Clavinova erzeugte Tonsignal ausgegeben und kann auf diese Weise zu einem Verstärkersystem, Mischpult, PA-System oder Aufnahmegerät geleitet werden. Monogeräte werden an die L/L+R-Buchse angeschlossen. Wenn lediglich die L/L+R-Buchse beschaltet ist, werden die Signale des linken und rechten Kanals zusammengelegt und als Monosignal ausgegeben, so daß der Clavinova-Ton voll erhalten bleibt.

ACHTUNG

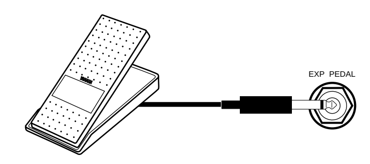
- *Das an AUX OUT ausgegebene Signal darf unter keinen Umständen weder direkt noch indirekt über ein externes Gerät an den AUX IN-Buchsen wieder eingegeben werden.*

■ MIDI-Ein-, -Durch- und -Ausgangsbuchse (MIDI IN, THRU und OUT — MIDI IN und OUT beim CVP-59S)

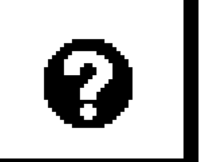


Die **MIDI IN**-Buchse dient zum Empfang von MIDI-Daten eines externen MIDI-Geräts (z.B. Synthesizer, Sequenzer, Musik-Computer usw.) zur Steuerung des Clavinova. Über MIDI IN empfangene Daten werden beim CVP-79A/69/69A an **MIDI THRU** unverändert wieder ausgegeben, so daß mehrere MIDI-Geräte in Reihe geschaltet werden können. Über den **MIDI OUT**-Anschluß können die vom Clavinova erzeugten MIDI-Daten (z.B. beim Spielen erzeugte Noten- und Dynamikdaten) an ein externes Gerät ausgegeben werden.

■ Fußschwellerbuchse (EXP PEDAL — CVP-79A)



Hier können Sie einen als Sonderzubehör erhältlichen Yamaha-Fußschweller (**FC7**) für fußbetätigte Lautstärkeregelung (Spielausdruck) des Tastaturspiels anschließen (das Schwellerpedal wirkt nicht auf den Ton der automatischen Baß-/Akkordbegleitung bzw. Disketten-Wiedergabe). Das Pedal wird zum Heben der Lautstärke vorgedrückt und zum Senken zurückgedrückt.



Fehlersuche

Falls eine Störung auftreten sollte, überprüfen Sie bitte zunächst folgende Punkte, um festzustellen, ob es sich um einen echten Defekt handelt.

1. **Kein Ton nach dem Einschalten**
   Sitzt der Netzstecker fest in der Steckdose? Prüfen Sie den Netzanschluß. Ist der MASTER VOLUME-Regler auf eine passende Hörlautstärke eingestellt?

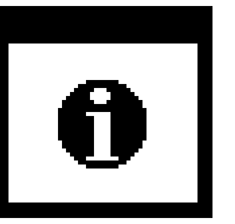
2. **Kein Rhythmus-, ABC- oder Song-Wiedergabeton**
   Prüfen Sie die Einstellung des ABC/SONG VOLUME-Reglers. Wenn dieser Regler auf MIN gestellt ist, wird kein Ton erzeugt.

3. **Das Clavinova reproduziert den Ton von Rundfunksendungen oder Fernsehsendungen**
   Dies kann in der Nähe von starken Sendern vorkommen. Den Yamaha-Händler um Rat fragen.

4. **Zeitweises Statikrauschen**
   Dies wird gewöhnlich durch das Ein/Ausschalten eines Haushaltsgeräts oder Elektrogeräts verursacht, das am gleichen Stromnetz wie das Clavinova angeschlossen ist.

5. **Radio- oder Fernsehempfang in der Nähe des Clavinova gestört**
   Das Clavinova enthält Digitalschaltkreise, die im Hochfrequenzbereich Rauschen generieren können. Zur Abhilfe das Clavinova vom betroffenen Gerät weiter entfernt aufstellen oder umgekehrt.

6. **Verzerrter Klang bei Anschluß des Clavinova an ein externes Verstärker/Lautsprechersystem**
   Falls bei Anschluß des Clavinova an einer Stereo-Anlage oder einem Instrumentenverstärker Klangverzerrung auftritt, die Lautstärke am Clavinova verringern, bis die Verzerrung nicht mehr auftritt.



Sonderzubehör

- **Sitzbank BC-8**
  Diese stabile, komfortable Bank ist ganz auf das Clavinova zugeschnitten.

- **Stereo-Kopfhörer HPE-160**
  Diese hochwertigen, leichten Kopfhörer bieten dank der weichen Ohrpolster höchsten Tragekomfort.

- **Tastatur-Abdeckung KC-883 für das CVP-59S**
  Schützt die Tastatur vor Schmutz und Staub.



- *Manche Sonderzubehörteile sind in bestimmten Verkaufsgebieten nicht erhältlich.*

Stichwortverzeichnis

A
ABC FREEZE 60
ABC-Begleitung auf der ganzen Tastatur 37
Abmischen (Spuren) 83
Abrufen (Registration-Setup) 60
Akkordliste 123
Akkordsequenzer-Funktion 80
Akkordtyp 80
Anschlagempfindlichkeit 91
Anschlüsse 113
Aufnahme (Song) 72
Aufnahmespur 73, 75
Aufnehmen ohne Diskette 89
Ausschalten (von Spuren) 64
Auswahl (Stimmen) 15
Auswahl (Utility-Funktion) 90
Auswählen von Stimmen (Song) 66
Automatische Baß/Akkordbegleitung 34
AUX IN-Buchsen 113
AUX OUT-Buchsen 113

B
Bank (Registration-Speicher) 59
Bedienelemente 4
Begleitung 28
Begleitung mit Einfingerautomatik 35
Begleitung mit gegriffenen Akkorden 36
Benennen (Rhythmusdatei) 49
Benennen (Songdatei) 87

C
CHECK PLAY (Akkordsequenz) 82
CHORD ASSIST 40
CONTRAST-Taste 11

D
Dämpferpedal
(Funktionsweise, nur CVP-79A) 94
Dämpferpedal (Wirkungsbereich) 93
Dämpferpedal 26
Dauerhaft gespeicherte Parameter 122
Demo-Wiedergabe 13
Demostücke 14
Detune-Tiefe 18
Direktstart 30
Disk Orchestra Collection-Wiedergabe ... 61
Diskette (Custom-Rhythmus) 52
Disketten (Handhabung) 2
Diskettenfunktionen
(Tasten-Einstimmfunktion) 105
DISPLAY HOLD-Taste 9
Display 8
Displaymeldungen 110
Displaytasten 8
Dualmodus 17

E
EFFECT-Liste 24
Effekttiefe 25
Effekttypen (CUSTOM STYLE) 51
Einblenddauer (Pop-up Menüs) 109
Einleitung 30
Einstiegsmodus (Punch-in) 79
END (Akkordsequenz) 82
Ende-Zeichen (Akkordsequenz) 82
EXIT-Taste 10

F
Fehlersuche 114
Formatierung (Diskette) 98
Fußschweller 7
Fußschwellerbuchse 113

G
Grundton (Akkord) 80

H
Halleffekt 22
Halltiefe (individuelle Parts) 23
Halltiefe (insgesamt) 23
Harmoniefunktion 41
Help-Funktion 11
Hilfestellungsmodi (Übungsfunktion) 67
Hinzufügen neuer Spuren 77

I
INITIAL EDIT 85

K
Keyboard Percussion 16
Klang (Utility-Funktionen) 92
Kleine Begleitung 39
Konvertierung (Song-Datei) 101
Kopfhörer 3
Kopierfunktionen (Song) 102

L
Laden (Diskettenrhythmen) 55
Laden (Registration-Datei) 100
Laden (Rhythmus-Datei) 55
Lautstärke (Begleitung/Song) 6, 37
Lautstärke (Custom-Rhythmus) 51
Lautstärke (Part) 38
Lautstärke (Song) 65
Lautstärke (Song-Part) 66
Lautstärkeabgleich (Dualmodus) 18
Lautstärkeabgleich (Splitmodus) 20
Lautstärkeregler (andere) 7
Lautstärkeregler (Gesamtlautstärke) 6
Linkes Pedal (Funktionsweise) 93
Linkes Pedal (Harmoniefunktion) 43
Linkes Pedal 27
Lokalsteuerung 95
Löschen (Akkordsequenz) 82
Löschen (Akkordsequenz) 101
Löschen (Registration-Datei) 82
Löschen (Rhythmus) 51
Löschen (Song) 104
Löschen (Spur) 84

M
Mehrspuraufnahme und -wiedergabe 75
Metronom 33
MIDI-Anschlüsse 113
MIDI-Datenformat 124
MIDI-Empfang 94
MIDI-Funktionen 1 94
MIDI-Funktionen 2 95
MIDI-Funktionen 3 97
MIDI-Implementierungstabelle 156
MIDI-Start/Stop 96
Mittleres Pedal 26
MIXER-Taste 10
Musikdaten (Wiedergabe anderer Arten) 71

N
Netzschalter 3
Notenständer 3

O
Oktavenversetzung 91
One Touch Setting 44

P
PAGE -Tasten 10
PAN (Stereo-Position) 92
Part-Spurzuordnung 65
Pause 70
Pedalfunktionen 92
Polyphonie 16
Programmwechsel 96
Punch-in/out-Aufnahme 78

Q
Quantisierung (Spur) 84
Quantisierungsfunktion
(Custom-Rhythmus) 48
Quantisierungsfunktion (Spur) 84

R
RECALL SECTION (Custom-Rhythmus) 50
Rechtes Pedal 26
Registration-Speicher 58
RHYTHM ON/OFF 82
Rhythmische Schlagzeueinwürfe 32
Rhythmus-Programmierfunktion 45
Rhythmusauswahl 28
Rhythmusunterbrechung
(mit linkem Pedal) 32
Rhythmusverzeichnis 120
Rücklauf 70
Rücksetzung (auf Anfangseinstellungen) ... 108

S
Schnelle Aufnahme 72
Sendekanal 94
Senden
(ABC/Rhythmus- und Harmoniedaten) ... 97
Setup-Speicherfunktionen 99
Sonderzubehör 114
Song-Aufnahme 72
Song-Wiedergabe 61, 89
Songauswahl 62, 73
Songdatei-Priorität 109
Sostenuto-Pedal 26
Speichererhalt (Einstellungen) 107
Speichererhalt 12
Speichern (Custom-Rhythmus) 50
Spielen mit Custom-Rhythmen 52
Split-Stimmen 19
Splitmodus 19
Splitpunkt (ABC) 39
Splitpunkt (Tastatur) 21
Start mit Echtzeit-Tempovorgabe 31
Steuernachrichten 96
Stimmeneffekt-Standardeinstellungen ... 25
Stimmeneffekte 24
Stimmenverzeichnis 116
Stimmung 92
Stop 32
Synchronstart 31

T
Takt (CUSTOM STYLE) 46
Taktanzeige 31
Taktart (Custom-Rhythmus) 46
Taktgeber 95
Tastaturdeckel 3
Tastaturfunktionen 91
Tasten-Einstimmfunktion 104
Tempo (Einstellung) 29
Transponierung (MIDI-Notendaten) 97
Transponierung 91

U
Umbenennen (Registration-Datei) 100

V
Verzeichnis der Schlagzeugklänge 121
Vorlauf 70
Vorsichtsmaßregeln 2

W
Warn- und Fehleranzeigen
(CUSTOM STYLE) 53
Warnton 109
Wiedergabe (spezifischer Parts) 63
Wiedergabe (Start/Stop) 62
Wiederholfunktion (Phrase) 69
Wiederholfunktion (Song) 69
Wiederholfunktionen 69
Wiederholung (Abschnitt A bis B) 70

Z
Zusammenbau (CVP-59S) 150
Zusammenbau (CVP-69/69A) 142
Zusammenbau (CVP-79A) 136
Zweite Stimme 17

Voice List / Stimmenverzeichnis / Liste des voix /

Group	Bank		Program Number	CVP-79A	CVP-69/69A	CVP-59S	Pan	Element			Usable Range
	MSB	LSB						CVP-79A	CVP-69/69A	CVP-59S	
Piano	0	112	1	Grand Piano1	Grand Piano1	Grand Piano1	c	2 (S)	2	2	A-1~C7
	0	113	1	Grand Piano2	Grand Piano2	Grand Piano2	k	1	1	1	A-1~C7
	0	112	2	BrightPiano	BrightPiano	BrightPiano	c	2 (S)	2	2	A-1~C7
	0	0	2	Rock Piano	Rock Piano	Rock Piano	c	1	1	1	A-1~C7
	0	114	1	Mellow Piano	Mellow Piano	Mellow Piano	c	2 (S)	1	1	A-1~C7
	0	116	3	Elec.Grand	—	—	k	2	—	—	A-1~C7
	0	115	3	Piano EP 1	Piano EP 1	Piano EP 1	k	2	2	2	A-1~C7
	0	0	3	Piano EP 2	Piano EP 2	Piano EP 2	c	2	2	2	A-1~C7
	0	0	4	Honky Tonk	Honky Tonk	Honky Tonk	c	2	2	2	A-1~C7
E.Piano	0	0	5	Elec.Piano	Elec.Piano	Elec.Piano	c	2	2	2	C1~C6
	0	112	5	EP Jazz	EP Jazz	EP Jazz	k	2	2	2	C1~C6
	0	116	5	Bell EP	Bell EP	Bell EP	k	2	2	2	C1~C6
	0	0	6	DX EP Pop	DX EP Pop	DX EP Pop	c	2	2	2	C1~C6
	0	115	6	DX EP Modern	DX EP Modern	DX EP Modern	k	1	1	1	C1~C6
	0	116	6	Mallet EP	Mallet EP	Mallet EP	k	2	1	1	C1~C6
	0	117	6	Crystal EP	Crystal EP	Crystal EP	c	2	2	2	C1~C6
	0	117	5	Stage EP	—	—	k	2	—	—	C1~C6
Harpsichord	0	112	7	Harpsichord1	Harpsichord1	Harpsichord1	k	1	1	2	C1~C6
	0	113	7	Harpsichord2	Harpsichord2	Harpsichord2	k	1	1	1	C1~C6
	0	115	7	Grand Harpsi	Grand Harpsi	Grand Harpsi	k	2	2	2	C1~C6
	0	116	7	Harpsi Pop	—	—	k	2	—	—	C1~C6
	0	0	8	Clavi	Clavi	Clavi	c	1	1	1	C1~C6
	0	0	47	Harp	Harp	Harp	c	1	1	1	C1~C6
Vibes	0	112	12	Vibes	Vibes	Vibes	k	2	2	2	F2~F5
	0	0	12	Jazz Vibes	—	—	c	1	—	—	F2~F5
	0	0	9	Celesta	Celesta	Celesta	c	1	1	1	C3~C7
	0	112	9	Celesta 4ft	Celesta 4ft	Celesta 4ft	k	1	1	1	C2~C6
	0	0	10	Glockenspiel	Glockenspiel	Glockenspiel	c	1	1	1	C4~C7
	0	0	11	Music Box	Music Box	Music Box	c	2	2	2	C3~C5
	0	112	13	Marimba	Marimba	Marimba	k	1	1	1	C2~C6
	0	0	14	Xylophone	Xylophone	Xylophone	c	1	1	1	F3~C6
	0	0	15	TubularBells	TubularBells	TubularBells	c	1	1	1	C3~F4
	0	0	16	Dulcimer	Dulcimer	Dulcimer	c	2	2	2	C3~C5
Guitar	0	112	25	Gut Guitar	Gut Guitar	Gut Guitar	k	1	1	1	E1~C5
	0	0	25	Nylon Guitar	Nylon Guitar	Nylon Guitar	c	1	1	1	E1~C5
	0	0	26	Steel Guitar	Steel Guitar	Steel Guitar	c	1	1	1	E1~C5
	0	112	26	Folk Guitar	—	—	k	1	—	—	E1~C5
	0	115	26	12Str Guitar	—	—	c	2	—	—	E1~C5
	0	112	27	J.Gtr Mellow	J.Gtr Mellow	J.Gtr Mellow	k	1	1	1	E1~D5
	0	0	27	Jazz Guitar	Jazz Guitar	Jazz Guitar	c	1	1	1	E1~D5
	0	113	27	J.Gtr Hard	—	—	k	1	—	—	E1~D5
	0	0	28	Rock Guitar1	Rock Guitar	Rock Guitar	c	2	2	2	E1~D5
	0	113	28	Rock Guitar2	—	—	k	1	—	—	E1~D5
	0	112	29	Mute Guitar	—	—	k	1	—	—	E1~D5
	0	0	29	Pick Guitar	Pick Guitar	Pick Guitar	c	1	1	1	E1~D5
	0	0	30	Ovrdr.Guitar	Ovrdr.Guitar	Ovrdr.Guitar	c	1	1	1	E1~D5
	0	0	31	Dist.Guitar	Dist.Guitar	Dist.Guitar	c	1	1	1	E1~D5
	0	0	32	GuitarHarmo.	GuitarHarmo.	GuitarHarmo.	c	1	1	1	E1~D5
	0	0	105	Sitar	Sitar	Sitar	c	1	1	1	C2~F4
	0	0	106	Banjo	Banjo	Banjo	c	1	1	1	C2~C5
	0	0	107	Shamisen	Shamisen	Shamisen	c	1	1	1	D2~G4
	0	0	108	Koto	Koto	Koto	c	1	1	1	G2~C5
	0	0	109	Kalimba	Kalimba	Kalimba	c	1	1	1	C2~G4

Lista de voces

Group	Bank		Program Number	CVP-79A	CVP-69/69A	CVP-59S	Pan	Element			Usable Range
	MSB	LSB						CVP-79A	CVP-69/69A	CVP-59S	
Clavi. tone/ synth	0	112	89	Clavinova T.	Clavinova T.	Clavinova T.	k	2	1	1	C1~C7
	0	0	89	New Age Pad1	New Age Pad1	New Age Pad1	c	2	2	2	C1~C6
	0	115	89	New Age Pad2	New Age Pad2	New Age Pad2	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	90	Warm Pad	Warm Pad	Warm Pad	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	91	PolySynthPad	PolySynthPad	PolySynthPad	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	92	Choir Pad	Choir Pad	Choir Pad	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	93	Bowed Pad	Bowed Pad	Bowed Pad	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	94	Metallic Pad	Metallic Pad	Metallic Pad	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	95	Halo Pad	Halo Pad	Halo Pad	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	96	Sweep Pad	Sweep Pad	Sweep Pad	c	2	2	2	C1~C6
	0	112	102	Cosmic Pad	Cosmic Pad	Cosmic Pad	k	2	2	2	G0~C6
	0	112	93	Ice Pad	Ice Pad	Ice Pad	k	2	2	2	G0~C6
	0	112	95	Techno Pad	Techno Pad	Techno Pad	k	2	2	2	G0~C6
	0	112	97	SynthCrystal	SynthCrystal	SynthCrystal	k	2	2	2	C2~C6
	0	0	97	Rain	Rain	Rain	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	98	SoundTrack	SoundTrack	SoundTrack	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	99	Crystal	Crystal	Crystal	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	100	Atmosphere	Atmosphere	Atmosphere	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	101	Brightness	Brightness	Brightness	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	102	Goblins	Goblins	Goblins	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	103	Echoes	Echoes	Echoes	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	104	Sci-Fi	Sci-Fi	Sci-Fi	c	2	2	2	C1~C6
Organ	0	0	20	Pipe Organ	Pipe Organ	Pipe Organ	c	2 (S)	2 (S)	2 (S)	C0~C6
	0	115	20	Chapel Organ	Chapel Organ	Chapel Organ	k	2	1	1	C1~C6
	0	115	17	Draw 16 Organ	Draw 16 Organ	Draw 16 Organ	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	17	Draw 8 Organ	Draw 8 Organ	Draw 8 Organ	c	1	1	1	C1~C6
	0	0	18	Perc. Organ	Perc. Organ	Perc. Organ	c	1	1	1	C1~C6
	0	0	19	Rock Organ	Rock Organ	Rock Organ	c	2	2	2	C1~C6
	0	112	19	Trem.Organ 1	—	—	k	1	—	—	C1~C6
	0	115	19	Trem.Organ 2	—	—	c	2	—	—	C1~C6
	0	0	21	Reed Organ	Reed Organ	Reed Organ	c	1	1	1	C1~C6
	0	0	22	French Accrd	French Accrd	French Accrd	c	2	2	2	F2~A5
	0	115	22	Accordion	Accordion	Accordion	c	2	2	2	F2~A5
	0	0	24	Tango Accrd.	Tango Accrd.	Tango Accrd.	c	1	1	1	F2~F5
	0	0	23	Harmonica	Harmonica	Harmonica	c	1	1	1	C3~C5
Strings / Choir	0	115	49	Orch.Strings	Orch.Strings	Orch.Strings	c	2	2	2	C0~C6
	0	0	49	Strings	Strings	Strings	k	1	1	1	C0~C6
	0	0	50	Strings Slow	Strings Slow	Strings Slow	k	1	1	1	C0~C6
	0	112	49	Strings Soft	Strings Soft	Strings Soft	k	1	1	1	C0~C6
	0	113	49	Chamber Str	Chamber Str	Chamber Str	k	1	1	1	C1~C6
	0	0	51	Syn.Strings1	Syn.Strings1	Syn.Strings1	c	2	2	2	C0~C6
	0	0	52	Syn.Strings2	Syn.Strings2	Syn.Strings2	c	2	2	2	C0~C6
	0	115	53	Choir	Choir	Choir	c	2	2	2	E1~E5
	0	112	53	Chapel Choir	Chapel Choir	Chapel Choir	k	1	1	1	E1~E5
	0	0	53	Synth Choir	Synth Choir	Synth Choir	c	2	2	2	E1~E5
	0	0	54	Voice Oohs	Voice Oohs	Voice Oohs	c	1	1	1	C2~G4
	0	0	55	Synth Voice	Synth Voice	Synth Voice	c	1	1	1	C2~C5
	0	112	41	Violin 1	—	—	k	1	—	—	G2~C6
	0	0	41	Violin 2	Violin	Violin	c	1	1	1	G2~C6
	0	0	42	Viola	Viola	Viola	c	1	1	1	C2~E5
	0	0	43	Cello	Cello	Cello	c	1	1	1	C1~E4
	0	0	44	Contrabass	Contrabass	Contrabass	c	1	1	1	E0~G2
	0	0	111	Fiddle	Fiddle	Fiddle	c	1	1	1	G2~C6
	0	0	45	Trem.Strings	Trem.Strings	Trem.Strings	c	2	2	2	E0~C6
	0	0	46	Pizzicato	Pizzicato	Pizzicato	c	1	1	1	C1~C6
	0	0	56	OrchestraHit	OrchestraHit	OrchestraHit	c	1	1	1	C2~C4

Group	Bank		Program Number	CVP-79A	CVP-69/69A	CVP-59S	Pan	Element			Usable Range
	MSB	LSB						CVP-79A	CVP-69/69A	CVP-59S	
Brass	0	115	62	BigBnd Brass	—	—	c	2	—	—	C1~C6
	0	112	62	Brass Sect.1	Brass Sect.1	Brass Sect.1	k	1	1	1	C1~C6
	0	0	62	Brass Sect.2	Brass Sect.2	Brass Sect.2	c	1	1	1	C1~C6
	0	113	62	Pop Brass	Pop Brass	Pop Brass	k	1	1	1	C1~C6
	0	0	63	Synth Brass1	Synth Brass1	Synth Brass1	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	64	Synth Brass2	Synth Brass2	Synth Brass2	c	2	2	2	C1~C6
	0	112	63	Analog Brass	—	—	k	1	—	—	C1~C6
	0	0	57	Trumpet	Trumpet	Trumpet	c	1	1	1	A♯2~A♯5
	0	0	58	Trombone	Trombone	Trombone	c	1	1	1	A♯0~D♯4
	0	0	59	Tuba	Tuba	Tuba	c	1	1	1	F0~G2
	0	0	60	MuteTrumpet1	MuteTrumpet1	MuteTrumpet1	c	1	1	1	A♯2~A♯4
	0	112	60	MuteTrumpet2	MuteTrumpet2	MuteTrumpet2	k	1	1	1	F♯2~A5
	0	0	61	French Horn	French Horn	French Horn	c	1	1	1	F1~F4
Sax / Flute	0	115	67	Breath Sax	Breath Sax	Breath Sax	c	2	2	2	F♯1~D♯4
	0	0	66	Alto Sax	Alto Sax	Alto Sax	c	1	1	1	C♯2~G♯4
	0	0	65	Soprano Sax	Soprano Sax	Soprano Sax	c	1	1	1	F♯2~D♯5
	0	0	67	Tenor Sax	Tenor Sax	Tenor Sax	c	1	1	1	F♯1~D♯4
	0	0	68	Baritone Sax	Baritone Sax	Baritone Sax	c	1	1	1	C♯1~G♯3
	0	112	69	Oboe 1	—	—	k	1	—	—	A♯2~G5
	0	0	69	Oboe 2	Oboe	Oboe	c	1	1	1	A♯2~G5
	0	0	70	English Horn	English Horn	English Horn	c	1	1	1	E2~A♯4
	0	0	71	Bassoon	Bassoon	Bassoon	c	1	1	1	A♯0~F4
	0	112	72	Clarinet 1	—	—	k	1	—	—	D2~G5
	0	0	72	Clarinet 2	Clarinet	Clarinet	c	1	1	1	D2~G5
	0	0	73	Piccolo	Piccolo	Piccolo	c	1	1	1	D4~C7
	0	112	74	Flute 1	—	—	k	1	—	—	G2~F♯6
	0	0	74	Flute 2	Flute	Flute	c	1	1	1	C3~C6
	0	0	75	Recorder	Recorder	Recorder	c	1	1	1	C3~C6
	0	0	76	Pan Flute	Pan Flute	Pan Flute	c	1	1	1	C3~C6
	0	0	77	Blown Bottle	Blown Bottle	Blown Bottle	c	2	2	2	C3~C6
	0	0	78	Shakuhachi	Shakuhachi	Shakuhachi	c	1	1	1	G2~C5
	0	0	79	Whistle	Whistle	Whistle	c	1	1	1	C3~C6
	0	0	80	Ocarina	Ocarina	Ocarina	c	1	1	1	C3~C5
	0	0	110	Bagpipe	Bagpipe	Bagpipe	c	2	2	2	C1~F4
	0	0	112	Shanai	Shanai	Shanai	c	2	2	2	C2~C4
	0	0	81	Square Lead	Square Lead	Square Lead	c	2	2	2	A-1~C7
	0	0	82	Saw. Lead	Saw. Lead	Saw. Lead	c	2	2	2	A-1~C7
	0	0	83	CalliopeLead	CalliopeLead	CalliopeLead	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	84	Chiff Lead	Chiff Lead	Chiff Lead	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	85	Charang Lead	Charang Lead	Charang Lead	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	86	Voice Lead	Voice Lead	Voice Lead	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	87	Fifths Lead	Fifths Lead	Fifths Lead	c	2	2	2	C1~C6
	0	0	88	Bass & Lead	Bass & Lead	Bass & Lead	c	2	2	2	A-1~C7
	0	112	83	Synth Wood	Synth Wood	Synth Wood	k	2	2	2	C2~C6

Group	Bank		Program Number	CVP-79A	CVP-69/69A	CVP-59S	Pan	Element			Usable Range
	MSB	LSB						CVP-79A	CVP-69/69A	CVP-59S	
Bass	0	112	33	Acous.Bass 1	Acous.Bass 1	Acous.Bass 1	k	1	1	1	C0~F#3
	0	0	33	Acous.Bass 2	Acous.Bass 2	Acous.Bass 2	c	1	1	1	E0~G2
	0	115	33	Acous.Bass 3	Acous.Bass 3	Acous.Bass 3	k	1	1	1	E0~G2
	0	112	34	E.Bass Slap	E.Bass Slap	E.Bass Slap	k	2	2	2	E0~G2
	0	0	34	Finger Bass	Finger Bass	Finger Bass	c	1	1	1	E0~G2
	0	113	34	Elec.Bass	—	—	k	1	—	—	E0~G2
	0	114	34	Heavy Bass	—	—	k	1	—	—	E0~G2
	0	0	35	Picked Bass	Picked Bass	Picked Bass	c	1	1	1	E0~G2
	0	0	36	Fretless	Fretless	Fretless	c	1	1	1	E0~G2
	0	0	37	Slap Bass 1	Slap Bass 1	Slap Bass 1	c	1	1	1	E0~G2
	0	0	38	Slap Bass 2	Slap Bass 2	Slap Bass 2	c	1	1	1	E0~G2
	0	115	37	Hammer Bass	—	—	k	1	—	—	E0~G2
	0	0	39	Analog Bass	Analog Bass	Analog Bass	c	1	1	1	E0~G2
	0	0	40	Synth Bass	Synth Bass	Synth Bass	c	1	1	1	E0~G2
Drums/Perc.	127	0	1	Standard Kit	Standard Kit	Standard Kit	d	1	1	1	*
	127	0	9	Room Kit	Room Kit	Room Kit	d	1	1	1	*
	127	0	17	Rock Kit	Rock Kit	Rock Kit	d	1	1	1	*
	127	0	25	Electro kit	Electro kit	Electro kit	d	1	1	1	*
	127	0	26	Analog Kit	Analog Kit	Analog Kit	d	1	1	1	*
	127	0	33	Jazz Kit	Jazz Kit	Jazz Kit	d	1	1	1	*
	127	0	41	Brush Kit	Brush Kit	Brush Kit	d	1	1	1	*
	127	0	49	Classic Kit	Classic Kit	Classic Kit	d	1	1	1	*
	0	0	48	Timpani	Timpani	Timpani	c	1	1	1	E0~C2
	0	0	113	Tinkle Bell	Tinkle Bell	Tinkle Bell	c	2	2	2	C3~C5
	0	0	114	Agogo	Agogo	Agogo	c	1	1	1	C2~C5
	0	0	115	Steel Drums	Steel Drums	Steel Drums	c	1	1	1	C2~C5
	0	0	116	Woodblock	Woodblock	Woodblock	c	1	1	1	C3~C4
	0	0	117	Taiko Drum	Taiko Drum	Taiko Drum	c	1	1	1	C3~C4
	0	0	118	Melodic Tom	Melodic Tom	Melodic Tom	c	1	1	1	C3~C4
	0	0	119	Synth Drum	Synth Drum	Synth Drum	c	1	1	1	C3~C4
	0	0	120	Reverse Cym.	Reverse Cym.	Reverse Cym.	c	1	1	1	C3~C4
	0	0	121	Fret Noise	Fret Noise	Fret Noise	c	1	1	1	C3~C4
	0	0	122	Breath Noise	Breath Noise	Breath Noise	c	1	1	1	C3~C4
	0	0	123	Seashore	Seashore	Seashore	c	2	2	2	C3~C4
	0	0	124	Bird Tweet	Bird Tweet	Bird Tweet	c	2	2	2	C3~C4
	0	0	125	Telephone	Telephone	Telephone	c	1	1	1	C3~C4
	0	0	128	Gunshot	Gunshot	Gunshot	c	1	1	1	C3~C4
	0	0	126	Helicopter	Helicopter	Helicopter	c	2	2	2	C3~C4
	0	0	127	Applause	Applause	Applause	c	2	2	2	C3~C4

** Refer to the "Drum/key Assignment List" on page 121.*
** Siehe "Verzeichnis der Schlagzeugklänge" auf Seite 121.*
** Reportez-vous à la "Liste d'assignation instrument de batterie/touche du clavier" donnée à la page 121.*
** Consulte la "Lista de asignaciones de teclas/batería" en la página 121.*

- *Bank LSB: "0" refers to GM system level 1 voice allocation. (Some GM voices not listed above are not selectable on the panel but sound when the corresponding program numbers are received.)*
- *Pan: c=Center, k=Keyboard Scaling Pan, d=Drum Kit Pan.*
- *Element: (S)=Stereo voice.*

- *Bank LSB: "0" entspricht der Stimmenzuordnung "GM System Level 1". (Manche der oben aufgeführten GM-Stimmen sind nicht über das Bedienfeld wählbar, können jedoch per MIDI-Programmwechsel gespielt werden.)*
- *Pan: c = Mitte, k = tastenskalierte Verschiebung, d = Schlagzeug-Anordnung*
- *Element: (S) = Stereo-Stimme*

- *Bank LSB : "0" concerne l'assignation de voix GM System Level 1. (Certaines voix GM ne sont pas indiquées dans la liste ci-dessus et ne peuvent pas être sélectionnées au moyen des touches du panneau, mais leur son est malgré tout produit à la réception de leur numéro de programme.)*
- *Pan : c = Centre, k = Panoramique d'échelle du clavier, d = Panoramique de kit de batterie.*
- *Element : (S) = Voix stéréo*

- *Bank LSB: "0" se refiere a la asignación de voces de nivel 1 del sistema GM (algunas voces GM que no se enumeran arriba no pueden seleccionarse en el panel, pero suenan cuando se reciben los números de programa correspondientes.)*
- *Pan: c = central, k = efecto panorámico graduado del teclado, d = efecto panorámico de juego de batería.*
- *Element: (S) = voz estereofónica.*

Style List / Rhythmusverzeichnis / Liste des styles / Lista de estilos

Group	Style Name	BEAT
POP	Pop Ballad 1	4/4
	Pop Ballad 2	4/4
	Light Pop	4/4
	Piano Ballad	4/4
	Organ Ballad	4/4
	8Beat	4/4
	Folk	4/4
	Pop Rhumba	4/4
	NewAge	4/4
16BEAT	16Bt Ballad1	4/4
	16Bt Ballad2	4/4
	16Bt Ballad3	4/4
	16Beat Pop	4/4
	Funk	4/4
	Fusion	4/4
	Fusion Balad	4/4
	Fusion Shffl	4/4
	Funky Jazz	4/4
DANCE POP	Dance Pop1	4/4
	Dance Pop2	4/4
	Eurobeat	4/4
	Techno	4/4
	Synth Boogie	4/4
	Disco Soul	4/4
	Party Pop	4/4
	Tropical	4/4
ROCK	Upbeat Pop	4/4
	Rock Ballad	4/4
	Rock & Roll	4/4
	Rock Shuffle	4/4
	Pop Shuffle	4/4
	Jazz Rock	4/4
	Twist	4/4
	Soul	4/4
	Rhythm&Blues	4/4

Group	Style Name	BEAT
BALLAD	Jazz Ballad1	4/4
	Jazz Ballad2	4/4
	Slow Rock 1	4/4
	Slow Rock 2	4/4
	Blues	4/4
	BigBandBalad	4/4
	Gospel	3/4
	Enka	4/4
	Pops Enka	4/4
JAZZ	Swing	4/4
	Cool Jazz	4/4
	Uptempo Jazz	4/4
	Bigband Jazz	4/4
	Dixieland	4/4
	Boogie	4/4
	Charleston	4/4
	2Beat Swing	4/4
	Foxtrot	4/4
	Trad. Swing	4/4
LATIN	Rhumba 1	4/4
	Rhumba 2	4/4
	Mambo	4/4
	Tango	4/4
	Cha Cha	4/4
	Bolero	4/4
	Beguine	4/4
	Merengue	4/4
	Son	4/4
LATIN POP	Bossanova1	4/4
	Bossanova2	4/4
	Pop Bossa	4/4
	Reggae	4/4
	Pop Reggae	4/4
	Samba 1	4/4
	Samba 2	4/4
	Jazz Samba	4/4
	Salsa	4/4

Group	Style Name	BEAT
TRADITIONAL	March 1	4/4
	March 2	4/4
	Polka	4/4
	6/8 March	4/4
	Tarantella	4/4
	Showtune	4/4
	Show Time	4/4
	Overture	4/4
	Ragtime	2/4
COUNTRY	Bluegrass	4/4
	8Beat Cntry	4/4
	Country Rock	4/4
	Country Pop	4/4
	Folk Rock	4/4
	Country Shfl	4/4
	Cntry 2 Step	4/4
	Cntry Ballad	4/4
	CowboyBoogie	4/4
WALTZ	Trad. Wlatz1	3/4
	Trad. Waltz2	3/4
	CntryT.Waltz	3/4
	Vienna Waltz	3/4
	Flamenco	3/4
	Jazz Waltz	3/4
	Swing Waltz	3/4
	Cntry Waltz	3/4
	Slow Waltz	3/4
	Gospel Waltz	3/4

Drum/key Assignment List / Verzeichnis der Schlagzeugklänge / Liste d’assignation instrument de batterie/touche du clavier / Lista de asignaciones de teclas/batería

Keyboard	MIDI		Key	Alternate	Standard Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit
Note	Note#	Note	off	assign								
C♯1	13	C♯-1		3	Surdo Mute	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D1	14	D-1		3	Surdo Open	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D♯1	15	D♯-1			Hi Q	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
E1	16	E-1			Whip Slap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F1	17	F-1		4	Scratch Push	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F♯1	18	F♯-1		4	Scratch Pull	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
G1	19	G-1			Finger Snap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
G♯1	20	G♯-1			Click Noise	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A1	21	A-1			Metronome Click	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A♯1	22	A♯-1			Metronome Bell	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
B1	23	B-1			Seq Click L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C2	24	C0			Seq Click H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C♯2	25	C♯0			Brush Tap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D2	26	D0	○		Brush Swirl L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D♯2	27	D♯0			Brush Slap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
E2	28	E0	○		Brush Swirl H	<——	<——	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	<——	<——	<——
F2	29	F0	○		Snare Roll	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F♯2	30	F♯0			Castanet	<——	<——	Hi Q	Hi Q	<——	<——	<——
G2	31	G0			Snare L	<——	SD Rock M	Snare M	SD Rock H	<——	Brush Slap L	<——
G♯2	32	G♯0			Sticks	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A2	33	A0			Bass Drum L	<——	Bass Drum M	Bass Drum H 4	Bass Drum M	<——	<——	<——
A♯2	34	A♯0			Open Rim Shot	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
B2	35	B0			Bass Drum M	<——	Bass Drum H 3	BD Rock	BD Analog L	<——	<——	<——
C3	36	C1			Bass Drum H	BD Room	BD Rock	BD Gate	BD Analog H	BD Jazz	BD Soft	Gran Cassa
C♯3	37	C♯1			Side Stick	<——	<——	<——	Analog Side Stick	<——	<——	<——
D3	38	D1			Snare M	<——	SD Rock	SD Rock L	Analog Snare L	<——	Brush Slap	<——
D♯3	39	D♯1			Hand Clap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
E3	40	E1			Snare H	<——	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare H	<——	Brush Tap	<——
F3	41	F1			Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1
F♯3	42	F♯1		1	Hi-Hat Closed	<——	<——	<——	Analog HH Closed 1	<——	<——	<——
G3	43	G1			Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2
G♯3	44	G♯1		1	Hi-Hat Pedal	<——	<——	<——	Analog HH Closed 2	<——	<——	<——
A3	45	A1			Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3
A♯3	46	A♯1		1	Hi-Hat Open	<——	<——	<——	Analog HH Open	<——	<——	<——
B3	47	B1			Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4
C4	48	C2			Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5
C♯4	49	C♯2			Crash Cymbal 1	<——	<——	<——	Analog Cymbal	<——	<——	Hand Cym.Open L
D4	50	D2			High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6
D♯4	51	D♯2			Ride Cymbal 1	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Hand Cym.Closed L
E4	52	E2			Chinese Cymbal	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F4	53	F2			Ride Cymbal Cup	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F♯4	54	F♯2			Tambourine	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
G4	55	G2			Splash Cymbal	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
G♯4	56	G♯2			Cowbell	<——	<——	<——	Analog Cowbell	<——	<——	<——
A4	57	A2			Crash Cymbal 2	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Hand Cym.Open H
A♯4	58	A♯2			Vibraslap	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
B4	59	B2			Ride Cymbal 2	<——	<——	<——	<——	<——	<——	Hand Cym.Closed H
C5	60	C3			Bongo H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C♯5	61	C♯3			Bongo L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D5	62	D3			Conga H Mute	<——	<——	<——	Analog Conga H	<——	<——	<——
D♯5	63	D♯3			Conga H Open	<——	<——	<——	Analog Conga M	<——	<——	<——
E5	64	E3			Conga L	<——	<——	<——	Analog Conga L	<——	<——	<——
F5	65	F3			Timbale H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F♯5	66	F♯3			Timbale L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
G5	67	G3			Agogo H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
G♯5	68	G♯3			Agogo L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A5	69	A3			Cabasa	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A♯5	70	A♯3			Maracas	<——	<——	<——	Analog Maracas	<——	<——	<——
B5	71	B3	○		Samba Whistle H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C6	72	C4	○		Samba Whistle L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C♯6	73	C♯4			Guiro Short	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D6	74	D4	○		Guiro Long	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D♯6	75	D♯4			Claves	<——	<——	<——	Analog Claves	<——	<——	<——
E6	76	E4			Wood Block H	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F6	77	F4			Wood Block L	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F♯6	78	F♯4			Cuica Mute	<——	<——	Scratch Push	Scratch Push	<——	<——	<——
G6	79	G4			Cuica Open	<——	<——	Scratch Pull	Scratch Pull	<——	<——	<——
G♯6	80	G♯4		2	Triangle Mute	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A6	81	A4		2	Triangle Open	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A♯6	82	A♯4			Shaker	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
B6	83	B4			Jingle Bell	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C7	84	C5			Bell Tree	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——

- *“<——” indicates the content is the same as that of Standard Kit.*
- *The Drum Kit voices respond to and transmit the corresponding MIDI note numbers.*
- *Key Off: Keys marked “○” stop sounding the instant they are released.*
- *Alternate Assign: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.*

- *“<——” bedeutet “wie Standard Kit”.*
- *Die Schlagzeug-Stimmen sprechen auf MIDI-Notennummern an und übertragen entsprechende Nummern.*
- *Key Off: Durch “○” gekennzeichnete Klänge verstummen beim Loslassen der Taste.*
- *Alternate Assign: Mit derselben Nummer gekennzeichnete Klänge werden von demselben Instrument erzeugt und können daher nicht gleichzeitig produziert werden. Spielt einer dieser Klänge gerade, wird er beim Anschlagen einer anderen Taste mit derselben “Alternate Assign”-Nummer stummgeschaltet.*

- *“<——” indique que le contenu est le même que celui de “Standard Kit”.*
- *Les voix “Drum Kit” répondent aux et transmettent les numéros de note MIDI correspondant.*
- *Key off : Le son produit par les touches marquées “○” cesse à l’instant où la touche est relâchée.*
- *Alternate Assign : Le fait de jouer un instrument appartenant à un groupe ayant un numéro arrête immédiatement le son de tout autre instrument appartenant à un groupe ayant le même numéro.*

- *“<——” indica que el contenido es el mismo que el del juego estándar.*
- *Las voces del juego de batería responden a los números de notas MIDI correspondientes y los transmiten.*
- *Key Off: Las teclas marcadas con “○” dejan de sonar en el momento en que se sueltan.*
- *Alternate Assign: Al tocar algún instrumento con un grupo numerado detendrá inmediatamente el sonido de cualquier otro instrumento del mismo grupo con el mismo número.*

Backed Up Parameters / Dauerhaft gespeicherte Parameter / Paramètres sauvegardés / Parámetros respaldados

	Backup	Recall	Default
VOICE SETTING			**Backup Off**
Keyboard Voice	○	○	Grand Piano 1
Keyboard Volume	○	○	100
Split Point	○	○	F♯2
Dual Mode	—	○	Off
Split Mode	—	○	Off
Dual Voice	○	○	Strings Slow
Split Voice	○	○	Acous. Bass 1
Dual Balance	○	○	Center
Split Balance	○	○	Center
Dual Detune Depth	○	○	5
Reverb On/Off	○	○	On
Reverb Type	○	○	Hall 1
Reverb Depth (Total, Rhythm, Bass, Chord, Keyboard)	○	○	50
Effect On/Off	○	○	Preset for each voice
Effect Type	○	○	Preset for each voice
Effect Depth (Main Voice) (Dual Voice, Split Voice)	○	○	Preset for each voice 50
Touch Sensitivity	○	○	Normal
Right/1 Octave Shift	○	○	0
Left Octave Shift	○	○	+1
2nd Octave Shift	○	○	0
Right/1 Pan	○	○	Center
Left Pan	○	○	Center
2nd Pan	○	○	Center
Transpose	○	○	0
Voice within each group	○	○	First voice within each group
STYLE SETTING			**Backup Off**
ABC On/Off	—	○	Off
Small ABC On/Off	—	○	Off
Harmony On/Off	—	○	Off
Harmony Type	○	○	Trio
Style	○	○	Pop Ballad 1
Main A/B	—	○	Main A
Tempo	○	○	Preset for each style
Rhythm Volume	○	○	90
Bass Volume	○	○	90
Chord Volume	○	○	90
Pad Volume	○	○	90
Phrase Volume	○	○	90
Harmony Volume	○	○	90
Metronome	○	○	Normal
One Touch Setting Setup Selection (CVP-79A/69/69A)	○	○	First setup in the list
Style within each group	○	○	First style within each group
SONG SETTING			**Backup Off**
Song List Priority	○	○	DOC
Guide Mode	○	○	Next Note
Part Assign	○	○	Part1=Track1, Part2=Off
MIDI			**Backup Off**
Send Channel Right/1	○	○	1 ch
Send Channel Left	○	○	Off
Local On/Off	○	○	On
Clock Internal/External	○	○	Internal
Program Change Send & Receive/Off	○	○	Send & Receive
Control Change Send & Receive/Off	○	○	Send & Receive
Start/Stop Command Send & Receive/Off	○	○	Send & Receive
Transpose Receive On/Off	○	○	On
Transpose Send On/Off	○	○	Off
ABC & Rhythm Send On/Off	○	○	Off
Harmony Send On/Off	○	○	Off
TUNE/MICRO TUNING			**Backup Off**
Tune	○	—	440.0
Micro-tuning	○	—	0
PEDAL			**Backup Off**
Left Pedal Function	○	—	Soft
Damper Range	○	—	R
Damper Mode (CVP-79A)	○	—	Continuous
POPUP & ALERT			**Backup On**
Voice/Style Popup Time	○	—	8
Others Popup Time	○	—	8
Alert Voice	○	—	Steel Drums
Alert Volume	○	—	50
ABC MODE			**Backup On**
ABC Mode	○	—	Single Finger
REGISTRATION	○	○	**Backup On**
ALL SETUP	—	○	—

* *"REGISTRATION" includes all of the panel setup data in the 25 or 15 Registration memories. See page 58 for a list of data contained in the Registration memory.*
* *"ALL SETUP" includes all of the above parameters (including the "—" marked parameters) and REGISTRATION data.*

* *"REGISTRATION" schließt alle Bedienfeld-Setups in den 25 bzw. 15 Registration-Speicherplätzen mit ein. Eine Liste der in den Registration-Setups gespeicherten Daten finden Sie auf Seite 58.*
* *"ALL SETUP" schließt alle der obigen Parameter (auch die mit "—" markierten) sowie REGISTRATION-Daten mit ein.*

* *"REGISTRATION" comprend toutes les données de réglage de panneau contenues dans les 25 ou 15 emplacements de mémoire de registration. La liste des données contenues dans la mémoire de registration est donnée à la page 58.*
* *"ALL SETUP" comprend tous les paramètres et données de registration mentionnés ci-dessus, (y compris les paramètres indiqués par "—").*

* *"REGISTRATION" incluye todos los datos de ajustes del panel de las 25 ó 15 memorias de registros. Vea la página 58 para encontrar la lista de los datos contenidos en la memoria de registros.*
* *"ALL SETUP" incluye todos los parámetros de arriba (incluyendo los parámetros marcados con "—") y los datos de REGISTRATION.*

- *The LCD contrast, help language and this backup on/off setting itself are always backed up.*
- *The initial LCD contrast, help language and this backup on/off setting itself are not recalled by the recall function. These and all other settings can be reset to the initial factory values by turning the power on while holding the C7 key.*
  Default Values: LCD contrast= 10, Help language= English

- *Die Displaykontrasteinstellung, die Spracheneinstellung sowie die BACKUP-Einstellungen werden in jedem Fall dauerhaft gespeichert.*
- *Die Displaykontrasteinstellung, die Spracheneinstellung sowie die BACKUP-Einstellung selbst sind von der Rücksetzung durch die RECALL-Funktion ausgeschlossen. Diese und alle anderen Einstellungen können auf die werkseitigen Standardwerte rückgesetzt werden, indem Sie das Instrument bei gedrückt gehaltener C7-Taste einschalten.*
  Standardwerte: Displaykontrast = 10, Sprache für Help-Text = Englisch.

- *Les réglages de contraste de l'affichage, de langue de la fonction Aide et de la fonction "Backup" sont toujours conservés en mémoire.*
- *Le contraste de l'affichage, la langue de la fonction Aide et les réglages de la fonction "Backup" d'origine ne peuvent pas être rappelés en utilisant la fonction de remise à l'état initial "RECALL". Ces réglages, comme tous les autres réglages, peuvent être rétablis en mettant l'instrument sous tension tout en maintenant enfoncée la touche du clavier C7.*
  Default Values: LCD contrast= 10, Help language= English

- *Los ajustes del contraste del LCD, del idioma de ayuda y este ajuste de activación/desactivación de respaldo siempre están respaldados.*
- *Los ajustes iniciales del contraste del LCD, del idioma de ayuda y los ajustes de arriba de activación/desactivación de respaldo no se activan con esta función. Estos y otros ajustes podrá reponerse a sus valores iniciales de fábrica conectando la alimentación mientras se mantiene presionada la tecla C7.*
  Valores de ajuste de fábrica: Contraste del LCD = 10, idioma de ayuda = Inglés

Fingering Chart / Akkordkiste / Tablature / Gráfica de digitado

** All fingerings shown are simple root-position types.*
** Die hier gezeigten Akkorde sind jeweils die Grundakkorde.*
** Tous les doigtés indiqués sont du type à position fondamentale simple.*
** Todos los digitados se muestran como tipos de posición de raíz sencilla.*

Example for “C” chords
Beispiele für “C”-Akkorde
Exemples d’accords en “C”
Ejemplo de acordes “C”

C C6 CM7 CM7(♭5) CM7(♯11)

Cadd9 CM7(9) C6(9) C(♭5) Caug

C7(♯5) CM7(♯5) Cm Cm6 Cm7

Cm7(♭5) Cmadd9 Cm7(9) Cm7(11) CmM7(♭5)

CmM7 CmM7(9) Cm(♭5) Cdim7 C7

C7sus4 C7(9) C7(♯11) C7(13) C7(♭5)

C7(♭9) C7(♭13) C7(♯9) Csus4

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des

If you're already very familiar with MIDI, or are using a computer to control your music hardware with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control the Clavinova.

Falls Sie bereits mit MIDI vertraut sind oder einen Computer zur Hardware-Steuerung einsetzen, werden Ihnen die nachfolgend aufgeführten Daten bei der Steuerung des Clavinovas wahrscheinlich hilfreich sein.

Si vous vous êtes déjà familiarisés avec l'interface MIDI, ou si vous utilisez un ordinateur pour commander votre matériel de musique au moyen de messages MIDI générés par ordinateur, les données suivantes vous aideront à commander le Clavinova.

Si ya está muy familiarizado con MIDI o si está usando una computadora para controlar su música con mensajes MIDI generados por computadora, los datos proporcionados en esta sección le ayudarán a controlar la Clavinova.



- *The Clavinova corresponds to a portion of the XG format, the Clavinova does not perfectly correspond to all XG parameters.*

1. Channel Messages

1.1 Key On and Key Off

Receivable note range: C-2 to G8 (true voice A-1 to C7)
Velocity range: 1 to 127 (Value accepted only at Note On)

1.2 Control Change

If the Control Change Filter in Function [MIDI 2] is set to "ON" transmission and reception are disabled.

1.2.1 Bank Select

Cntrl#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	0:Normal, 127:Drum
32	Bank Select LSB	0...127

A new bank selection does not become effective until receipt of the next Program Change message.

1.2.2 Modulation

Cntrl#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

1.2.3 Data Entry

Cntrl#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

Sets the value for the parameter specified by RPN/NRPN.

1.2.4 Main Volume

Cntrl#	Parameter	Data Range
7	Volume MSB	0...127

1.2.5 Pan

Cntrl#	Parameter	Data Range
10	Panpot MSB	0...127 0 = left; 127 = right

1.2.6 Expression

Cntrl#	Parameter	Data Range
11	Expression MSB	0...127

1.2.7 Damper

Cntrl#	Parameter	Data Range
64	Damper MSB	0...127

Half pedal continuous data is received and accepted.

1.2.8 Sostenuto

Cntrl#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

1.2.9 Soft Pedal

Cntrl#	Parameter	Data Range
67	Soft Pedal	0...127

Half pedal continuous data is received and accepted.

1.2.10 Harmonic Content

Cntrl#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

Applies adjustment to the resonance value set by the voice. This parameter specifies relative change, with value 64 producing zero adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric. Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

1.2.11 Release Time

Cntrl#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

Applies adjustment to the envelope release time set by the voice.
This parameter specifies relative change, with value 64 producing zero adjustment.

1.2.12 Attack Time

Cntrl#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

Applies adjustment to the envelope attack time set by the voice.
This parameter specifies relative change, with value 64 producing zero adjustment.
Depending on the particular voice type, Attack Time data will have little or no affect.

1.2.13 Brightness

Cntrl#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

Applies adjustment to the cutoff frequency set by the voice. This parameter specifies relative change, with value 64 producing zero adjustment. Lower voices produce a softer sound. For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

1.2.14 Portamento Control

Cntrl#	Parameter	Data Range
84	Portamento Control	0...127

Message should be sent with Note On already sounding. The data value sets the portamento source key number.
The channel with change from the currently sounding pitch to the next received Note-On key using Portamento Time of 0.

1.2.15 Effect1 Depth (Reverb Send Level)

Cntrl#	Parameter	Data Range
91	Effect1 Depth	0...127

Adjusts the reverb send level.

1.2.16 Effect3 Depth (Chorus Send Level)

Cntrl#	Parameter	Data Range
93	Effect3 Depth	0...127

Adjusts the chorus send level.

1.2.17 Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

Cntrl#	Parameter	Data Range
94	Effect4 Depth	0...127 when Variation Connection = 1 (System)

Adjusts the variation effect send level. Not effective if "Variation Connection" is set to 0 (Insertion).

1.2.18 Data Increment / Decrement (for RPN)

Cntrl#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	0...127
97	RPN Decrement	0...127

The data byte has no meaning.

This message adds or subtracts 1 to/from the Pitchbend Sensitivity, Fine Tune, and Coarse Tune MSBs. Note that the Increment (Decrement) message will not change a setting that has already reached its maximum (minimum) value. Incrementation or decrementation of the Fine Tune value never carries over to the Coarse Tune value.

1.2.19 NRPN (Nonregistered parameter number)

Cntrl#	Parameter	Data Range
98	RPN LSB	0...127
99	RPN MSB	0...127

First send the NPRN MSB and LSB to select the control parameter, then set the value by Data Entry.
The following NRPN values are supported.

NRPN MSB	NRPN LSB	Data entry MSB	Parameter Data Range
$01	$08	$mm	Vibrato Rate mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63)
$01	$09	$mm	Vibrato Depth mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63)
$01	$0A	$mm	Vibrato Delay mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63)
$01	$20	$mm	Filter Cutoff Freq. mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63)
$01	$21	$mm	Filter Resonance mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63)
$01	$63	$mm	EG Attack Time mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63)
$01	$64	$mm	EG Decay Time mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63)
$01	$66	$mm	EG Release Time mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63)
$14	$rr	$mm	Drum Filter Cutoff Freq. mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
$15	$rr	$mm	Drum Filter Resonance mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
$16	$rr	$mm	Drum EG Attack Rate mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
$17	$rr	$mm	Drum EG Decay Rate mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number (Effects both Decay 1 and Decay 2)
$18	$rr	$mm	Drum Instrument Pitch Coarse mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
$19	$rr	$mm	Drum Instrument Pitch Fine mm : $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
$1A	$rr	$mm	Drum Instrument Level mm : $00 - $7F (0 to Max) rr : drum instrument note number
$1C	$rr	$mm	Drum Instrument Panpot mm : $00, $01 - $40 - $7F (Random, L – C – R) rr : drum instrument note number
$1D	$rr	$mm	Drum Instrument Reverb Send Level mm : $00 - $7F (0 to Max) rr : drum instrument note number
$1E	$rr	$mm	Drum Instrument Chorus Send Level mm : $00 - $7F (0 to Max) rr : drum instrument note number
$1F	$rr	$mm	Drum Instrument Variation Send Level mm : $00 - $7F (0 to Max) rr : drum instrument note number

The LSB 14H-1FH (for drums) message will be accepted under the following conditions, the channel must be set to the drum mode, and drum setups 1 or 2 must be set to that channel. (Default = drum setup 1.)

Note: The CVP 79A/69/69A/59S contain 3 drum setups (1 Preset Drum & Drum Setup 1, 2). Preset Drum being the preset drum setup, its parameters cannot be rewritten.

1.2.20 RPN (Registered parameter number)

Cntrl#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0...127
101	RPN MSB	0...127
		Default:7F 7FH

The following parameters are supported.

NRPN MSB	NRPN LSB	Data entry MSB	Parameter	Data Range
00H	00H	mmH	--	Pitchbend Sensitivity mm: 00-0cH(0-12 semitones:1 octave) Can be set up 1 octave, in semitone units. Default: 02H LSB is ignored.
00H	01H	mmH	11H	Fine Tuning mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
00H	02H	mmH	--	Course Tuning mm:28H - 40H - 58H(-24-+24 semitones) LSB is ignored.
7FH	7FH	--	--	RPN Null Clears current RPN and NRPN number settings. Does not change internal parameter settings.

1.2.21 Channel Mode Messages

The following Channel Mode messages are supported. (But the actual mode is fixed to Poly and can not be changed.)

2nd byte	3rd byte	
120	0	All Sound Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Notes Off
124	0	Omni Off
125	0	Omni On
126	0 ~ 16	Mono
127	0	Poly

1.2.21.1 All Sound Off

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

1.2.21.2 Reset All Controllers

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Pitchbend change	+-0 (center)
Modulation	0 (off)
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)
Portamento Control	Resets portamento source note number
RPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged.)
NRPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged.)

1.2.21.3 All Notes Off

Switches off all of the channel's "on" notes. Any notes being held by HOLD1 or SOSTENUTO continue to sound until HOLD1/SOSTENUTO goes off.

1.2.21.4 Omni Off

Same processing as for All Notes Off.

1.2.21.5 Omni On

Same processing as for All Notes Off.

1.2.21.6 Mono

Same processing as for All Sound Off.

1.2.21.7 Poly

Same processing as for All Sound Off.

1.3 Program Change

If the Program Change Filter in Function [MIDI 2] is set to "ON" transmission and reception are disabled.

1.4 Pitchbend

2. System Exclusive Messages

2.1 Parameter Change

The CVP 79A/69/69A/59S models support the following Parameter Change messages.

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]
1) Master Volume

[UNIVERSAL NON-REALTIME MESSAGE]
3) General MIDI Mode On

[XG NATIVE]
1) XG System on
2) XG System Data parameter change
3) Multi Effect1 Data parameter change
4) Drum Setup Data parameter change

[Others]
1) Master tuning
2) Channel Detune
3) Volume & Expression Realtime Control off

2.1.2 Universal Realtime Message

2.1.2.1 Master Volume

11110000	F0	= Exclusive status
01111111	7F	= Universal Realtime
01111111	7F	= ID of target device
00000100	04	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	*SS	= Volume LSB
0ttttttt	TT	= Volume MSB
11110111	F7	= End of Exclusive
or		
11110000	F0	= Exclusive status
01111111	7F	= Universal Realtime
0xxxnnnn	XN	= When N is received N=0~F, whichever is received. x = don't care
00000100	04	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	= Volume LSB
0ttttttt	TT	= Volume MSB
11110111	F7	= End of Exclusive

The volume for all channels will be changed.
*Hexadecimal representation of 0sssss ss. (Same below)

2.1.3 Universal Non-Realtime Message

2.1.3.1 General MIDI Mode On

11110000	F0	= Exclusive status
01111110	7E	= Universal Non-Realtime
01111111	7F	= ID of target device
00001001	09	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	= End of Exclusive
or		
11110000	F0	= Exclusive status
01111110	7E	= Universal Non-Realtime
0xxxnnnn	XN	= When N is received N=0~F, whichever is received. X = don't care
00001001	09	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	= End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

2.1.4 XG Native Parameter Change

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	When n is received n=0~F, whichever is received. When n is transmitted n always=0.
01001100	4C	Model ID of XG
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddddd	ddddddd	Data
|	|	
11110111	F7	End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).

2.1.4.1 XG System On

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0~F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.
01001100	4C	Model ID of XG
0aaaaaaa	00	Address High
0aaaaaaa	00	Address Mid
0aaaaaaa	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

2.1.4.2 XG System Data parameter change

See Tables 1-1, 1-2.

2.1.4.3 Multi Effect1 Data parameter change

See Tables 1-1, 1-3.

2.1.4.4 Multi Part Data parameter change

See Tables 1-1, 1-4.

2.1.4.5 Drum Setup Data parameter change

See Tables 1-1, 1-5.
If operation is in XG mode, this message reinitializes all drum setup parameters.
The drum setup will not be reset if any changes are made from the CVP 79A/69/69A/59S front panel.

2.1.5 Other Parameter Changes

2.1.5.1 Master Tuning

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	When n is received n=0~F, whichever is received. When n is transmitted n always=0.
00100111	27	Model ID
00000001	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	mm	Master Tune MSB
0lllllll	ll	Master Tune LSB
0ccccccc	cc	
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

2.1.5.2 Channel Detune

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	73	Clavinova ID
00111001	39	CVP-79A/69/69A/59S ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0n	n = MIDI Channel
01000011	43	Dual Detune
0vvvvvvv	vv	Value vv: $00 - $40 - $7F (-64 - 0 - +63)
11110111	F7	End of Exclusive

The Channel Detune message only affects the specified channel.

2.1.5.3 Volume and Expression Realtime Control Off

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	73	Clavinova ID
00111001	39	CVP-79A/69/69A/59S ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0n	n = MIDI Channel
01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	vv	Value vv: $00:Off $7F:On
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received subsequent volume and expression changes are only valid during key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

2.2 Bulk Dump

The CVP 79A/69/69A/59S models support the following parameters.

[XG NATIVE]
1) XG System Data
2) Multi Effect1 Data
3) Drums Setup Data

2.2.1 XG Native Bulk Data

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	When n is received n=0~F, whichever is received. When n is transmitted n always=0.
01001100	4C	Model ID of XG
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
00000000	00	Data
|	|	
|	|	
0ccccccc	ccccccc	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For information about "Address" and "Byte Count" fields, refer to attached tables.
In the attached tables "TOTAL SIZE" partitions a data series into single bulk dumps. The "address" is the first byte of the bulk data.
The checksum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Checksum has value zero in its seven least significant bits.

If too much bulk data is received at a time there is a chance of error. The total data for a bulk dump should not exceed 512 bytes, it is recommended that data be kept under 512 bytes with an interval time of 120msec or more between 512 byte bulk.

2.2.1.1 XG System Data bulk dump

See Tables 1-1, 1-2.

2.2.1.2 Multi Effect1 Data bulk dump

See Tables 1-1, 1-3.

2.2.1.3 Drums Setup Data bulk dump

See Tables 1-1, 1-5.

2.3 Parameter Request

The CVP 79A/69/69A/59S models support the following request for parameters covered by Parameter Change specifications.

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	When n is received n=0~F, whichever is received. When n is transmitted n always=0.
01001100	4C	Model ID of XG
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

If the parameter's data size is 2 or 4. The Parameter Request address for that parameter is the first byte of the bulk.

2.4 Dump Request

The CVP 79A/69/69A/59S models support the following request for data covered by bulk dump.

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	When n is received n=0~F, whichever is received. When n is transmitted n always=0.
01001100	4C	Model ID of XG
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on the "Address" field, refer to the attached table.
In the attached tables "TOTAL SIZE" partitions a data series into single bulk dumps. The "address" is the first byte of the bulk data.

3. Realtime Messages

3.1 Active Sensing

a) Transmission
Transmitted approximately once every 200msec.

b) Reception
If no MIDI data is received within 400ms following receipt of FE, the unit executes processing equivalent to ALL SOUND OFF, ALL NOTES OFF, and RESET ALL CONTROLLERS, then clears any remaining FEs.

3.2 MIDI Clock

a) Transmission
Transmitted as 1/96 clocks.

b) Reception
If the [MIDI 1] clock function is set to the External mode it will receive a resolution of 1/96 clocks.

3.3 Start/Stop

If the [MIDI 2] function Start/Stop filter is ON transmission and reception are disabled.

a) Transmission
All rhythm start and stop signals are transmitted.

b) Reception
When the relative message is received, the rhythm or song will start or stop.

<Table 1-1>

Parameter Base Address
Model ID = 4C

Parameter Change				
	Address			
	(H)	(M)	(L)	Description
CVP MIDI SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	Reset All Parameters
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
DRUM	30	18	00	Drum Setup 1
	31	18	00	Drum Setup 2

Note: The CVP 79A/69/69A/59S contain 3 drum setups (1 Preset Drum & Drum Setup 1, 2). Preset Drum being the preset drum setup, its parameters cannot be rewritten.

→

Address	Parameter
3n 0B 00	note number 13
3n 0C 00	note number 14
:	:
3n 5B 00	note number 91

<Table 1-2>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	0000 - 07FF	MASTER TUNE	-102.4 - +102.3[cent]	00 04 00 00
01				1st bit3-0→bit15-12	-400
02				2nd bit3-0→bit11-8	
03				3rd bit3-0→bit7-4	
				4th bit3-0→bit3-0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
06	1	28 - 58	TRANSPOSE	-24 - +24[semitones]	40
07	1	—	—		
7D		n	DRUM SETUP RESET	n=Drum setup number	
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG sytem ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE	07				

<Table 1-3>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the “Effect MIDI Map” for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.
Refer to the “Effect Parameter List” for a detailed description of each parameter.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02	1	00-7F	REVERB PARAMETER 1	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
03	1	00-7F	REVERB PARAMETER 2	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
04	1	00-7F	REVERB PARAMETER 3	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
05	1	00-7F	REVERB PARAMETER 4	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
06	1	00-7F	REVERB PARAMETER 5	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
07	1	00-7F	REVERB PARAMETER 6	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
08	1	00-7F	REVERB PARAMETER 7	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
09	1	00-7F	REVERB PARAMETER 8	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
0A	1	00-7F	REVERB PARAMETER 9	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
0B	1	00-7F	REVERB PARAMETER 10	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
0C	1	00-7F	REVERB RETURN	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
0D	1	01-7F	REVERB PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
TOTAL SIZE	0E				
02 01 10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
11	1	00-7F	REVERB PARAMETER 12	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
12	1	00-7F	REVERB PARAMETER 13	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
13	1	00-7F	REVERB PARAMETER 14	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
14	1	00-7F	REVERB PARAMETER 15	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
15	1	00-7F	REVERB PARAMETER 16	Refer to Effect Parameter List	Depends on reverb type
TOTAL SIZE	6				
02 01 20	2	00-7F	CHORUS TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	41(=CHORUS1)
		00-7F	CHORUS TYPE LSB	00 : basic type	00
22	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 1	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
23	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 2	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
24	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 3	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
25	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 4	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
26	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 5	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
27	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 6	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
28	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 7	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
29	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 8	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
2A	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 9	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
2B	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 10	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
2C	1	00-7F	CHORUS RETURN	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
2D	1	01-7F	CHORUS PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
2E	1	00-7F	SEND CHORUS TO REVERB	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00
TOTAL SIZE	0F				
02 01 30	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
31	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 12	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
32	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 13	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
33	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 14	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
34	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 15	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
35	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 16	Refer to Effect Parameter List	Depends on chorus type
TOTAL SIZE	6				
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	05(=DELAY L,C,R)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00
42	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type

44	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
46	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
48	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
4A	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
4C	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
4E	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
50	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
52	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
54	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation type
56	1	00-7F	VARIATION RETURN	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
57	1	01-7F	VARIATION PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
58	1	00-7F	SEND VARIATION TO REVERB	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00
59	1	00-7F	SEND VARIATION TO CHORUS	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00
5A	1	00-01	VARIATION CONNECTION	0:INSERTION,1:SYSTEM	00
5B	1	00-7F	VARIATION PART	OFF(127) Part 1-16 (0-15)	
5C	1	—	—		
5D	1	—	—		
5E	1	—	—		
5F	1	—	—		
60	1	—	—		
TOTAL SIZE	21				
02 01 70	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	Depends on variation type
71	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 12	Refer to Effect Parameter List	Depends on variation type
72	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 13	Refer to Effect Parameter List	Depends on variation type
73	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 14	Refer to Effect Parameter List	Depends on variation type
74	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 15	Refer to Effect Parameter List	Depends on variation type
75	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 16	Refer to Effect Parameter List	Depends on variation type
TOTAL SIZE	6				

* "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 1-4>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 07	1	00 - 01	PART MODE	0:NORMAL 1:Preset Drum 2 - 3:Drum Setup 1, 2	00 (Part other than 10) 01 (Part10)
nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn 41	1	00 - 7F	SCALE TUNING C	-64 - +63[cent]	40
nn 42	1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	-64 - +63[cent]	40
nn 43	1	00 - 7F	SCALE TUNING D	-64 - +63[cent]	40
nn 44	1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	-64 - +63[cent]	40
nn 45	1	00 - 7F	SCALE TUNING E	-64 - +63[cent]	40
nn 46	1	00 - 7F	SCALE TUNING F	-64 - +63[cent]	40
nn 47	1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	-64 - +63[cent]	40
nn 48	1	00 - 7F	SCALE TUNING G	-64 - +63[cent]	40
nn 49	1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	-64 - +63[cent]	40
nn 4A	1	00 - 7F	SCALE TUNING A	-64 - +63[cent]	40
nn 4B	1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	-64 - +63[cent]	40
nn 4C	1	00 - 7F	SCALE TUNING B	-64 - +63[cent]	40

nn = PartNumber
For DRUM PART, the SCALE TUNING parameter is ineffective.

<Table 1-5>

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
3n rr 00	1	00 - 7F	PITCH COARSE	-64 - +63	40
3n rr 01	1	00 - 7F	PITCH FINE	-64 - +63[cent]	40
3n rr 02	1	00 - 7F	LEVEL	0 - 127	Depends on note
3n rr 03	1	—	—		
3n rr 04	1	00 - 7F	PAN	0:random L63...C...R63(1...64...127)	Depends on note
3n rr 05	1	00 - 7F	REVERB SEND	0 - 127	Depends on note
3n rr 06	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0 - 127	Depends on note
3n rr 07	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0 - 127	7F
3n rr 08	1	—	—		
3n rr 09	1	—	—		
3n rr 0A	1	—	—		
3n rr 0B	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64 - 63	40
3n rr 0C	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	-64 - 63	40
3n rr 0D	1	00 - 7F	EG ATTACK	-64 - 63	40
3n rr 0E	1	00 - 7F	EG DECAY1	-64 - 63	40
3n rr 0F	1	00 - 7F	EG DECAY2	-64 - 63	40
TOTAL SIZE	10				

[Note]
n: Drum Setup number (0 to 1)
rr: Note number (0D to 54)
Receipt of "XG System On" or "GM System On" message generates reinitialization of all DRUM SETUP parameters.
"Drum Setup Reset" message can be used to reinitialize drum setup parameters.

● Effect MIDI Map

REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB									
DEC	HEX	00	01	02	03~07	08	09	0a	0b	0c	0d~
000	0	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
001	1	Hall1*	Hall3	<——	<——	Hall2*	Hall4	Hall5	<——	<——	<——
002	2	Room4	Room5	Room6	<——	Room1*	Room2*	Room3*	Room7	<——	<——
003	3	Stage3	Stage4	<——	<——	Stage1*	Stage2*	<——	<——	<——	<——
004	4	Plate2	<——	<——	<——	Plate1*	Plate3	<——	<——	<——	<——
005	5	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
:	:	:									
015	F	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
016	10	WhiteRoom*	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
017	11	Tunnel*	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
018	12	Canyon* (79)	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
019	13	Basement*	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
020	14	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
:	:	:									
127	7F	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——

<—— .... Same as Basic Effect (LSB=0) * .... Used in Panel REVERB SW (79) ...... CVP-79A only

CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB									
DEC	HEX	00	01	02	03~07	08	09	0a	0b	0c	0d~
000	0	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
001	1	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
:	:	:									
064	40	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
065	41	Chorus4	Chorus2	Chorus3	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
066	42	Celeste	Celeste2	Celeste3	<——	Celeste4	Celeste5	Chorus1	<——	<——	<——
067	43	Flanger2	Flanger3	<——	<——	Flanger1	Flanger4	Flanger5	<——	<——	<——
068	44	Symphonic (79)	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
069	45	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
:	:	:									
071	47	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
072	48	Phaser (79)	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
073	49	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
:	:	:									
127	7F	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——

<—— .... Same as Basic Effect (LSB=0) (79) .... CVP-79A only

VARIATION TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB									
DEC	HEX	00	01	02	03~07	08	09	0a	0b	0c	0d~
000	0	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
001	1	Hall1	Hall3	<——	<——	Hall2	Hall4	Hall5	<——	<——	<——
002	2	Room4	Room5	Room6	<——	Room1	Room2	Room3	Room7	<——	<——
003	3	Stage3	Stage4	<——	<——	Stage1	Stage2	<——	<——	<——	<——
004	4	Plate2	<——	<——	<——	Plate1	Plate3	<——	<——	<——	<——
005	5	Delay L, C, R*	<——	<——	<——	Delay2	Delay3	<——	<——	<——	<——
006	6	Delay L, R*	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
007	7	Echo*	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
008	8	CrossDelay*	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
009	9	EarlyRef.1	EarlyRef.2	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
010	A	GateReverb	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
011	B	ReverseGate	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
012	C	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
:	:	:									
019	13	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
020	14	Karaoke1	Karaoke2	Karaoke3	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
021	15	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
:	:	:									
063	3F	No Effect	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
064	40	Thru	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
065	41	Chorus4	Chorus2*	Chorus3*	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
066	42	Celeste*	Celeste2	Celeste3	<——	Celeste4	Celeste5	Chorus1*	Celeste6	<——	<——
067	43	Flanger2	Flanger3	<——	<——	Flanger1*	Flanger4	Flanger5	<——	<——	<——
068	44	Symphonic2	<——	<——	<——	Symphonic*	<——	<——	<——	<——	<——
069	45	RotarySp.Fast*	<——	<——	<——	RotarySp.3	<——	RotarySp.4	RotarySp.5	<——	<——
070	46	Tremolo*	<——	<——	<——	Tremolo2	<——	Tremolo3	Tremolo4	<——	<——
071	47	AutoPan2	<——	<——	<——	AutoPan*	RotarySp.Slow*	AutoPan3	AutoPan4	AutoPan5	<——
072	48	Phaser*	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
073	49	Distortion	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
074	4A	OverDrive	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
075	4B	AmpSim.1	<——	<——	<——	AmpSim.2	AmpSim.3	<——	<——	<——	<——
076	4C	3BandEQ2	<——	<——	<——	BoostHL*	3BandEQ3	<——	<——	<——	<——
077	4D	2BandEQ	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
078	4E	AutoWah2	<——	<——	<——	AutoWah*	<——	<——	<——	<——	<——
079	4F	No Effect or Thru	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
080	50	Detune* (79)	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
081	51	No Effect or Thru	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
082	52	TouchWah* (79)	Wah+Dist (79)	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
083	53	Compressor* (79)	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
084	54	NoizeGate (79)	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
085	55	No Effect or Thru	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——
:	:										
127	7F		<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——	<——

<—— .... Same as Basic Effect (LSB=0) * .... Used in Panel EFFECT SW (79) ...... CVP-79A only

Effect Parameter List

BASIC EFFECT TYPE

CHORUS, CELESTE

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	0-127
2	LFO PM Depth	0~127	0-63	0-127
3	Feedback Level	-63~+63	1-127	1-127
4	Delay Offset	0~127	0-127	0-127
5	—	—	—	—
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	4-40 32Hz~2.0kHz	8-40
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	28-58
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	—
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76	—
13	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120	—
14	LFO AM Depth	0~127	0-127	—
15	Input Mode	mono/stereo	—	0-1
16	—	—	—	—

FLANGER

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	0-127
2	LFO Depth	0~127	0-127	0-127
3	Feedback Level	-63~+63	1-127	1-127
4	Delay Offset	0~63	0-63	0-63
5	—	—	—	—
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	4-40 32Hz~2.0kHz	8-40
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	28-58
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	—
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76	—
13	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120	—
14	LFO Phase Difference	-180~+180deg	4-124	resoulusion = 3deg.
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

SYMPHONIC

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	0-127
2	LFO Depth	0~127	0-127	0-127
3	Delay Offset	0~127	0-127	0-127
4	—	—	—	—
5	—	—	—	—
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	4-40 32Hz~2.0kHz	8-40
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	28-58
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	—
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76	—
13	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

ROTARY SPEAKER

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	0-127
2	LFO Depth	0~127	0-127	0-127
3	—	—	—	—
4	—	—	—	—
5	—	—	—	—
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	4-40 32Hz~2.0kHz	8-40
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	28-58
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	—
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76	—
13	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

TREMOLO

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	0-127
2	AM Depth	0~127	0-127	0-127
3	PM Depth	0~127	0-127	0-127
4	—	—	—	—
5	—	—	—	—
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	4-40 32Hz~2.0kHz	8-40
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	28-58
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
10	—	—	—	—
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	—
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76	—
13	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120	—
14	LFO Phase Difference	-180~+180deg	4-124	resolution = 3deg.
15	Input Mode	mono/stereo	—	0-1
16	—	—	—	—

AUTO PAN

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	0-127
2	L/R Depth	0~127	0-127	0-127
3	F/R Depth	0~127	0-127	0-127
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<-R, Lturn,Rturn,L/R	0-5	0-5
5	—	—	—	—
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	4-40 32Hz~2.0kHz	8-40
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	28-58
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
10	—	—	—	—
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	—
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76	—
13	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

PHASER

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	0-127
2	LFO Depth	0~127	0-127	0-127
3	Phase Shift Offset	0~127	0-127	0-127
4	Feedback Level	-63~+63	1-127	1-127
5	—	—	—	—
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	4-40 32Hz~2.0kHz	8-40
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	28-58
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	Stage	3~10	"3-10 (4,6,8)"	3-10 (6~10 (phaser1) / 3-5 (phaser2))
12	Diffusion	Mono/Stereo	0-1	0-1
13	LFO Phase Difference	-180~+180deg.	—	4-124
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

DISTORTION, OVERDRIVE

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	Drive	0~127	0-127	0-127
2	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	4-40 32Hz~2.0kHz	8-40
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
4	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	34-60
5	Output Level	0~127	0-127	0-127
6	—	—	—	—
7	EQ Mid Frequency	500Hz~10.0kHz	14-54 100Hz~10.0kHz	28-54
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
9	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120	10-120
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	Edge (Clip Curve)	0~127	—	0-127
12	—	—	—	—
13	—	—	—	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value	
			CVP-79A	CVP-69/69A/59S
	GUITAR AMP SIMULATOR			
1	Drive	0~127	0-127	0-127
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3	0-3
3	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	34-60
4	Output Level	0~127	0-127	0-127
5	—	—	—	—
6	—	—	—	—
7	—	—	—	—
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	Edge (Clip Curve)	0~127	—	0-127
12	—	—	—	—
13	—	—	—	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—
	MONO EQ (3BAND)			
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
2	EQ Mid Frequency	500Hz~10.0kHz	14-54 100Hz~10.0kHz	28-54
3	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
4	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120	10-120
5	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	4-40 32Hz~2.0kHz	8-40
7	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	28-58
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	—	—	—	—
11	—	—	—	—
12	—	—	—	—
13	—	—	—	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—
	STEREO EQ (2BAND)			
1	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	4-40 32Hz~2.0kHz	8-40
2	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
3	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	28-58
4	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
5	—	—	—	—
6	—	—	—	—
7	—	—	—	—
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	—	—	—	—
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	—
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76	—
13	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—
	AUTO WAH			
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	0-127
2	LFO Depth	0~127	0-127	0-127
3	Cutoff Frequency Offset	0~127	0-127	0-127
4	Resonance	1.0~12.0	10-120	10-120
5	—	—	—	—
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	4-40 32Hz~2.0kHz	8-40
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	28-58
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76	52-76
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	Drive	0~127	0-127	—
12	—	—	—	—
13	—	—	—	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value	
			CVP-79A	CVP-69/69A/59S
	HALL, ROOM, STAGE, PLATE			
1	Reverb Time	0.3~30.0s	0-69	0-69
2	Diffusion	0~10	0-10	0-10
3	Initial Delay	0~63	0-63	0-63
4	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	0-52
5	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	34-60
6	—	—	—	—
7	—	—	—	—
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	Rev Delay	0~63	0-63	0-63
12	Density	0~3	"0-4 *REV (0-4), VAR (0-3)"	0-3
13	Er/Rev Balance	E63>R~E=R~E<R63	1-127	1-127
14	High Damp	0.1~1.0	1-10	—
15	Feedback Level	-63~+63	—	1-127
16	—	—	—	—
	DELAY L, C, R			
1	Lch Delay	0.1~715.0ms	1-7150	1-7150
2	Rch Delay	0.1~715.0ms	1-7150	1-7150
3	Cch Delay	0.1~715.0ms	1-7150	1-7150
4	Feedback Delay	0.1~715.0ms	1-7150	1-7150
5	Feedback Level	-63~+63	1-127	1-127
6	Cch Level	0~127	0-127	0-127
7	High Damp	0.1~1.0	1-10	1-10
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	—
12	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	—
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	—	8-40
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	—	52-76
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	—	28-58
16	EQ High Gain	-12~+12dB	—	52-76
	DELAY L, R			
1	Lch Delay	0.1~715.0ms	1-7150	1-7150
2	Rch Delay	0.1~715.0ms	1-7150	1-7150
3	Feedback Delay 1	0.1~715.0ms	1-7150	1-7150
4	Feedback Delay 2	0.1~715.0ms	1-7150	1-7150
5	Feedback Level	-63~+63	1-127	1-127
6	High Damp	0.1~1.0	1-10	1-10
7	—	—	—	—
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	—
12	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	—
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	—	8-40
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	—	52-76
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	—	28-58
16	EQ High Gain	-12~+12dB	—	52-76
	ECHO			
1	Lch Delay1	0.1~355.0ms	1-3550	1-3550
2	Lch Feedback Level	-63~+63	1-127	1-127
3	Rch Delay1	0.1~355.0ms	1-3550	1-3550
4	Rch Feedback Level	-63~+63	1-127	1-127
5	High Damp	0.1~1.0	1-10	1-10
6	Lch Delay2	0.1~355.0ms	1-3550	1-3550
7	Rch Delay2	0.1~355.0ms	1-3550	1-3550
8	Delay2 Level	0~127	0-127	0-127
9	—	—	—	—
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	—
12	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	—
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	—	8-40
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	—	52-76
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	—	28-58
16	EQ High Gain	-12~+12dB	—	52-76

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value	
			CVP-79A	CVP-69/69A/59S
CROSS DELAY				
1	L->R Delay	0.1~355.0ms	1-3550	1-3550
2	R->L Delay	0.1~355.0ms	1-3550	1-3550
3	Feedback Level	-63~+63	1-127	1-127
4	Input Select	L,R,L&R	0-2	0-2
5	High Damp	0.1~1.0	1-10	1-10
6	—	—	—	—
7	—	—	—	—
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	—
12	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	—
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	—	8-40
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	—	52-76
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	—	28-58
16	EQ High Gain	-12~+12dB	—	52-76
EARLY REF				
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5	0-5
2	Room Size	0.1~7.0	0-44	0-44
3	Diffusion	0~10	0-10	0-10
4	Initial Delay	0~63	0-63	0-63
5	Feedback Level	-63~+63	1-127	1-127
6	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	0-52
7	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	34-60
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	Liveness	0~10	0-10	0-10
12	Density	0~3	0-3	0-3
13	High Damp	0.1~1.0	1-10	1-10
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—
GATE REVERB, REVERSE GATE				
1	Type	TypeA,TypeB	0-1	0-1
2	Room Size	0.1~7.0	0-44	0-44
3	Diffusion	0~10	0-10	0-10
4	Initial Delay	0~63	0-63	0-63
5	Feedback Level	-63~+63	1-127	1-127
6	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	0-52
7	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	34-60
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	Liveness	0~10	0-10	0-10
12	Density	0~3	0-3	0-3
13	High Damp	0.1~1.0	1-10	1-10
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

OPTION EFFECT TYPE

PITCH CHANGE (CVP-79A only)

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	Pitch	-24~+24	40-88	—
2	Initial Delay	0~127	0-127	—
3	Fine 1	-50~+50	14-114	—
4	Fine 2	-50~+50	14-114	—
5	Feedback Gain	-99~+99%	1-127	—
6	—	—	—	—
7	—	—	—	—
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	—
11	Pan 1	L63~R63	1-127	—
12	Output Level 1	0~127	0-127	—
13	Pan 2	L63~R63	1-127	—
14	Output Level 2	0~127	0-127	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

TOUCH WAH, WAH+DIST (CVP-79A only)

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	Sensitive	0~127	0-127	—
2	Cutoff Frequency Offset	0~127	0-127	—
3	Resonance	1.0~12.0	10-120	—
4	—	—	—	—
5	—	—	—	—
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	—
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	—
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	—
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76	—
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	—
11	Drive	0~127	0-127	—
12	—	—	—	—
13	—	—	—	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

COMPRESSOR (CVP-79A only)

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	Attack	1~40ms	0-19	—
2	Release	10~680ms	0-15	—
3	Threshold	-48~-6dB	79-121	—
4	Ratio	1.0~20.0	0-7	—
5	Output Level	0~127	0-127	—
6	—	—	—	—
7	—	—	—	—
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	—	—	—	—
11	—	—	—	—
12	—	—	—	—
13	—	—	—	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

NOISE GATE (CVP-79A only)

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	Attack	1~40ms	0-19	—
2	Release	10~680ms	0-15	—
3	Threshold	-72~-30dB	55-97	—
4	Output Level	0~127	0-127	—
5	—	—	—	—
6	—	—	—	—
7	—	—	—	—
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	—	—	—	—
11	—	—	—	—
12	—	—	—	—
13	—	—	—	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON (CVP-79A only), BASEMENT

No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	Reverb Time	0.3~30.0s	0-69	0-69
2	Diffusion	0~10	0-10	0-10
3	Initial Delay	0~63	0-63	0-63
4	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	0-52
5	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	34-60
6	Width	0.5~10.2m	0-37	0-37
7	Heigt	0.5~20.2m	0-73	0-73
8	Depth	0.5~30.2m	0-104	0-104
9	Wall Vary	0~30	0-30	0-30
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	Rev Delay	0~63	0-63	0-63
12	Density	0~3	“0-4 *REV (0-4), VAR (0-3)”	0-3
13	Er/Rev Balance	E63>R~E=R~E<R63	1-127	1-127
14	High Damp	0.1~1.0	1-10	—
15	Feedback Level	-63~+63	—	1-127
16	—	—	—	—

KARAOKE1, 2, 3

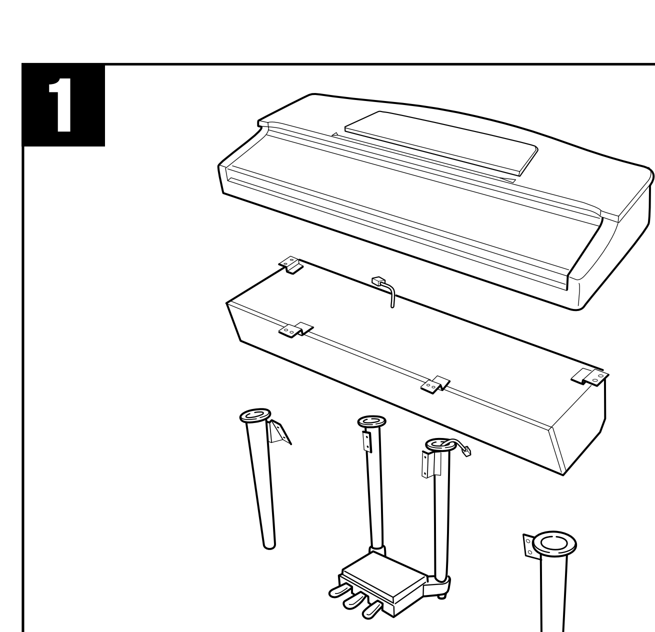
No.	Parameter	Data Range	MIDI Value CVP-79A	MIDI Value CVP-69/69A/59S
1	Delay Time	0~127	0-127	0-127
2	Feedback Level	-63~+63	1-127	1-127
3	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	0-52
4	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	34-60
5	—	—	—	—
6	—	—	—	—
7	—	—	—	—
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	1-127
11	—	—	—	—
12	—	—	—	—
13	—	—	—	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—

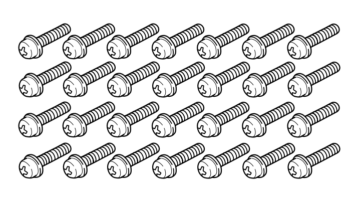
Specifications / Technische Datan / Spécifications / Especificationes

		CVP-79A	CVP-69	CVP-69A	CVP-59S
KEYBOARD		88 KEYS (A-1 — C7)			
TONE GENERATOR		AWM (Advanced Wave Memory)			
VOICE		**Voice Groups:** PIANO, E. PIANO, HARPSICHORD, GUITAR, CLAVINOVA TONE/SYNTH, ORGAN, STRINGS/CHOIR, BRASS, SAX/FLUTE, BASS, DRUMS/PERCUSSIVE (192 voices for CVP-79A, 172 voices for CVP-69/69A/59S) DUAL, SPLIT, EFFECT			
STYLE		**Style Groups:** POP, 16BEAT, DANCE POP, ROCK, BALLAD, JAZZ, LATIN, LATIN POP, TRADITIONAL, COUNTRY, WALTZ (100 styles) DISK/CUSTOM, HARMONY, ONE TOUCH SETTING			
AUTO BASS CHORD		INTRO A/FILL TO A, INTRO B/FILL TO B, MAIN A, MAIN B, ENDING, SMALL ABC, ABC ON METRONOME, TEMPO –/+			
START/STOP		TAP, SYNCHRO, START/STOP			
KEYBOARD PERCUSSION		8 Drum Kits (72 instruments in each Drum Kit)			
REVERB		HALL1, HALL2, ROOM1, ROOM2, ROOM3, STAGE1, STAGE2, PLATE, WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON (CVP-79A only), BASEMENT			
SONG		PLAY, RECORD, GUIDE			
SONG CONTROL		◀◀ REW, ▶▶ FF, ❚❚ PAUSE			
REGISTRATION		MEMORY, BANK, 1 — 5, ABC FREEZE			
LCD & DISPLAY CONTROLS		240 x 64 dots Liquid Crystal Display, CONTRAST, BEAT, FUNCTION, MIXER, PAGE ◀/▶, DISPLAY HOLD, 5 LCD Buttons, EXIT, Data Dial, –/+			
VOLUME		MASTER VOLUME, ABC/SONG VOLUME			
DEMO/HELP		25 demonstration tunes, 4 help languages (English, German, French, Japanese)			
DISK DRIVE		3.5" 2DD or 2HD Micro Floppy Disk Drive			
PEDAL CONTROLS	RIGHT	DAMPER			
	CENTER	SOSTENUTO			—
	LEFT	Multi-function: SOFT, START/STOP, HARMONY ON/OFF, REGISTRATION+, INTRO A/FILL TO A, INTRO B/FILL TO B, ENDING/RIT., BREAK, SOSTENUTO (CVP-59S only)			
JACKS		PHONES x 2, AUX OUT R and L/L + R, AUX IN R and L/L+R, EXP PEDAL (CVP-79A only)			
CONNECTORS		MIDI IN/OUT/THRU			MIDI IN/OUT
INPUT & OUTPUT LEVEL/IMPEDANCE		AUX OUT: Output Impedance 600 Ω AUX IN: Input Impedance 10 kΩ / Input Sensitivity -10dBm			
MAIN AMPLIFIERS		120 W (60 W x 2)	120 W (60 W x 2)	120 W (60 W x 2)	60 W (30 W x 2)
SPEAKERS		(16 cm + 5 cm) x 2, 5 cm x 2 (6-5/16" + 2") x 2, 2" x 2	(16 cm + 5 cm) x 2, 5 cm x 2 (6-5/16" + 2") x 2, 2" x 2	(16 cm + 5 cm) x 2, 5 cm x 2 (6-5/16" + 2") x 2, 2" x 2	16 cm x 2, 5 cm x 2 6-5/16" x 2, 2" x 2
DIMENSIONS (W x D x H)	Music stand down	1417 mm x 590 mm x 840 mm (55-13/16" x 23-1/4" x 33-1/16")	1417 mm x 590 mm x 848 mm (55-13/16" x 23-1/4" x 33-3/8")	1417 mm x 590 mm x 845 mm (55-13/16" x 23-1/4" x 33-1/4")	1396 mm x 566 mm x 830 mm (54-15/16" x 22-5/16" x 32-11/16")
	Music stand up	1417 mm x 590 mm x 1025 mm (55-13/16" x 23-1/4" x 40-3/8")	1417 mm x 590 mm x 1019 mm (55-13/16" x 23-1/4" x 40-1/8")	1417 mm x 590 mm x 1025 mm (55-13/16" x 23-1/4" x 40-3/8")	1396 mm x 566 mm x 1003 mm (54-15/16" x 22-5/16" x 39-1/2")
WEIGHT		68.0 kg (149.9 lbs.)	71.5 kg (157.6 lbs.)	69.0 kg (152.1 lbs.)	65.5 kg (144.4 lbs.)

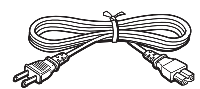
* *Specifications subject to change without notice.*
* *Änderungen ohne Vorankündigung vorbehalten.*
* *Sous toute réserve de modification des caractéristiques sans préavis.*
* *Especificaciones sujetas a cambios sin previo aviso.*

1





5 x 20 mm screws x 28
Schrauben (5 x 20 mm) x 28
Vis de 5 x 20 mm x 28
Tornillos de 5 x 20 mm x 28



- AC power cord
- Netzkabel
- Cordon d'alimentation
- Cable de alimentación de CA

CVP-79A: Assembly



- *We do not recommend attempting to assemble the Clavinova alone. The job can be easily accomplished, however, with only two people.*
- *Use only the screws provided or replacements of exactly the specified size. Using screws of the wrong size can result in damage to the instrument.*

1 Open the box and remove all the parts.
On opening the box you should find the parts shown in the illustration above. Check to make sure that all the required parts are provided.

2 Carefully lean the main unit against a wall.
To make it easier to install the legs, place a soft blanket or similar material on the floor near a wall, close the Clavinova keyboard cover, place the front panel of the Clavinova (the side with the keyboard) on the blanket and gently lean the unit against the wall — **MAKING SURE THAT IT CAN NOT FALL** — as shown in the illustration.

3 Attach the front legs.
Securely attach the two front legs using three screws for each leg (use a Philips "+" screwdriver) as shown in the illustration. Make sure that the screws are firmly tightened.

CVP-79A: Zusammenbau

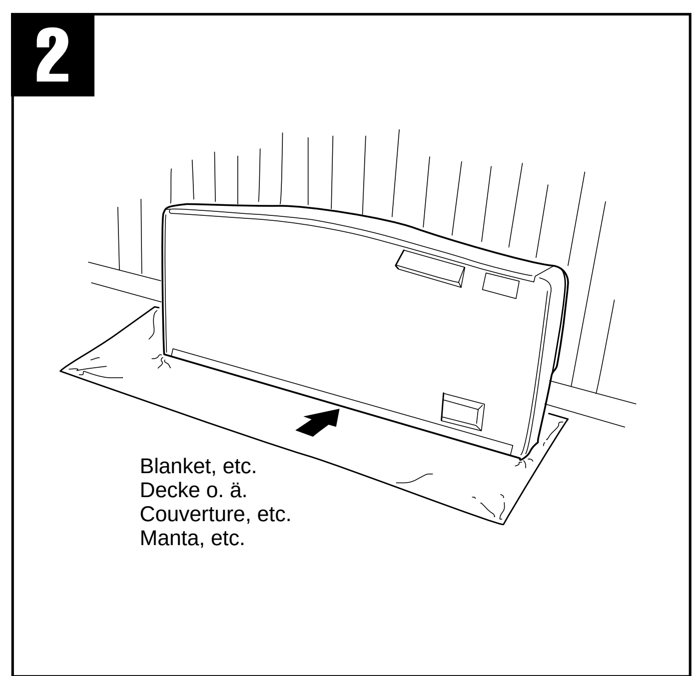


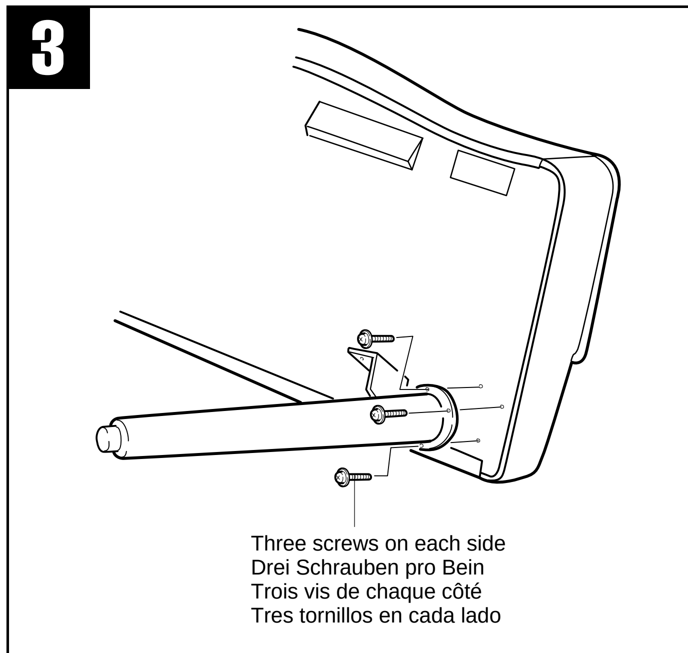
- *Wir raten Ihnen davon ab, das Clavinova alleine zusammenzubauen und aufzustellen. Zwei Personen können diese Arbeit jedoch problemlos ausführen.*
- *Verwenden Sie ausschließlich die mitgeliefenten Schrauben oder Ersatzschrauben identischer Größe. Die Verwendung von Schrauben mit abweichenden Maßen kann eine Beschädigung des Instruments zur Folge haben.*

1 Den Versandkarton öffnen und alle Teile auspacken.
Der Karton sollte alle in der Abbildung gezeigten Teile enthalten. Vergewissern Sie sich, daß alle Teile vollzählig vorhanden sind.

2 Die Haupteineit vorsichtig an eine Wand lehnen.
Um das Anschrauben der Beine zu erleichtern, breiten Sie eine Decke oder ein weiches Tuch neben der Wand auf dem Boden aus, schließen den Tastaturdeckel des Clavinova, stellen das Instrument mit der Vorderkante (Seite mit der Tastatur) vorsichtig auf die Decke und lehnen es an die Wand, wie in der Abbildung gezeigt. **VERGEWISSERN SIE SICH, DASS DAS INSTRUMENT NICHT KIPPEN ODER WEGRUTSCHEN KANN!**

3 Die vorderen Beine montieren.
Schrauben Sie die beiden vorderen Beine mit jeweils drei Schrauben (Kreuzschlitzschraubendreher verwenden!) gut am Clavinova fest, wie in der Abbildung gezeigt. Ziehen Sie die Schrauben fest an.





CVP-79A: Montage



- *Nous ne vous conseillons pas d'essayer d'assembler le Clavinova seul. Toutefois, ce travail peut être facilement exécuté par deux personnes.*
- *N'utilisez que les vis fournies ou des vis ayant exactement les mêmes dimensions. L'utilisation de vis de dimensions incorrectes pourrait endommager l'instrument.*

1 Ouvrez le carton et retirez toutes les pièces.
Les pièces indiquées sur l'illustration devraient toutes se trouver dans le carton. Vérifiez qu'il n'en manque aucune.

2 Appuyez le clavier contre un mur en faisant très attention.
Pour faciliter la pose des pieds, placez une couverture épaisse, ou un matériau similaire, sur le plancher à proximité d'un mur. Fermez le cache-clavier et placez la face avant du Clavinova (côté clavier) sur la couverture et appuyez ensuite le clavier contre le mur de la manière illustrée. **ASSUREZ-VOUS QU'IL NE PEUT PAS TOMBER**.

3 Posez les pieds avant.
Fixez les deux pieds avant en utilisant trois vis par pied (utilisez un tournevis cruciforme "+") comme illustré. Vérifiez que les vis sont serrées à fond.

CVP-79A: Montaje

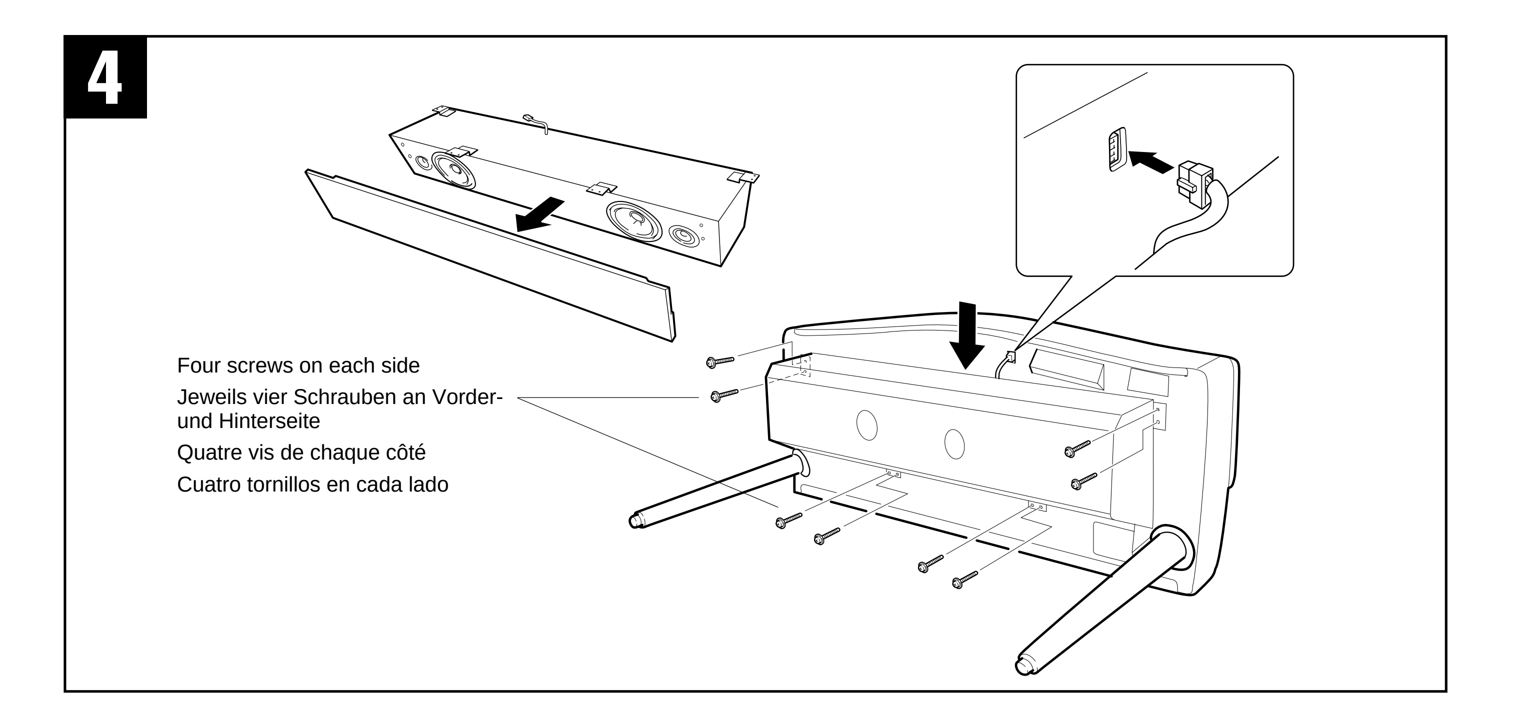


- *No le recomendamos que monte la Clavinova usted solo. Sin embargo, el trabajo podrá realizarse con más facilidad entre dos personas solamente.*
- *Emplee sólo los tornillos suministrados u otros que sean exactamente del mismo tamaño especificado. El empleo de tornillos del tamaño erróneo puede dañar el instrumento.*

1 Abra la caja y extraiga todas las partes.
Al abrir la caja, encontrará las partes mostradas en la ilustración de arriba. Compruebe y asegúrese de que no falta ninguna de las partes requeridas.

2 Incline con cuidado la unidad principal contra una pared.
Para facilitar la instalación de las patas, coloque una manta blanda o un material semejante sobre el piso cerca de una pared, cierre la cubierta del teclado de la Clavinova, coloque el panel frontal de la Clavinova (el lado con el teclado) sobre la manta e incline con cuidado la unidad contra la pared — **ASEGURANDOSE DE QUE NO PUEDA CAERSE** — como se muestra en la ilustración.

3 Coloque las patas delanteras.
Fije las dos patas delanteras usando tres tornillos para cada pata (emplee un destornillador de cabeza en cruz "+") como se muestra en la ilustración. Asegúrese de que los tornillos queden bien apretados.



4 Attach the speaker box.

Remove the speaker box cover (attached with "Velcro") from the speaker box. Gently rest the speaker box onto the corresponding brackets on the front legs. (Be careful not to touch the speakers when handling the speaker box. Damage may result.) Make sure the speaker cord is extending out from the rear of the speaker box. Secure the speaker box to the main keyboard unit using four screws on each side. Insert the speaker cord connector into the corresponding socket on the main keyboard unit, making sure that the protruding clip on the connector is facing left.

5 Attach the pedal box assembly.

Before attaching the rear leg and pedal box assembly, insert the pedal cord plug extending from the rear leg into the corresponding socket in the main unit. Make sure that the protruding clip on the connector is facing up. Put the excess cord into the leg and securely attach the rear leg and pedal assembly using 5 screws for each leg (three screws per leg and two screws on each leg bracket).

6 Secure the speaker box.

Stand the main unit on its legs and securely attach the speaker box to the bracket on the front legs using two screws for each bracket. If it is impossible to align the bracket holes with the speaker box holes, slightly loosen the three screws on each of the front legs, align the holes, and secure the speaker box. After the speaker box is firmly attached, retighten the screws on the front legs firmly. Put the speaker box cover back in place with the "Velcro" on the cover and speaker box. (Make sure the cut out corners of the speaker cover mask the brackets.)

4 Den Lautsprecherkasten montieren.

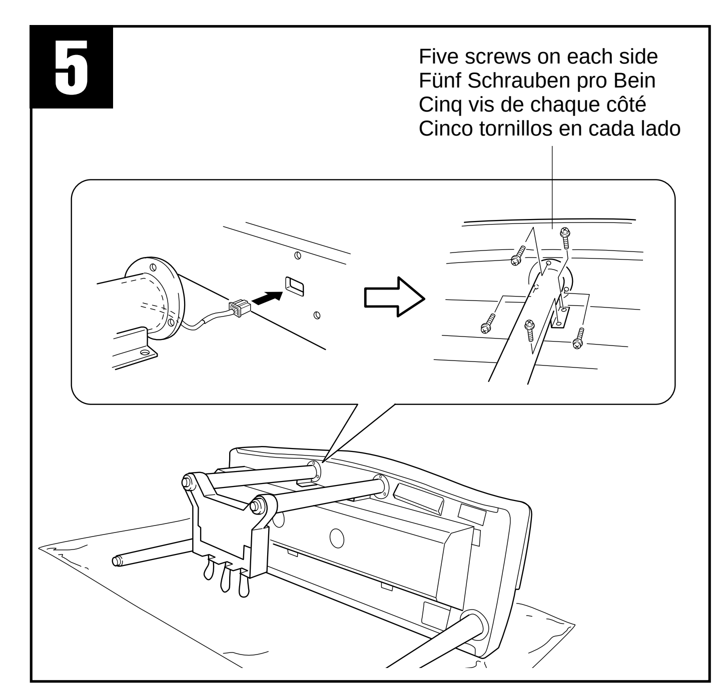
Nehmen Sie die von Klettband gehaltene Bespannung vom Lautsprecherkasten ab. Setzen Sie den Lautsprecherkasten vorsichtig auf die Halterungen an den vorderen Beinen. (Vermeiden Sie dabei unbedingt ein Berühren der Lautsprechermembrane.) Das Lautsprecherkabel muß an der Hinterseite (d.h. oben) aus dem Lautsprecherkasten ragen. Schrauben Sie den Lautsprecherkasten mit jeweils vier Schrauben an Vorder- und Hinterseite an der Haupteinheit fest. Schließen Sie dann das Lautsprecherkabel an die Buchse der Haupteinheit an (die Führungsnase am Stecker muß dabei nach links weisen).

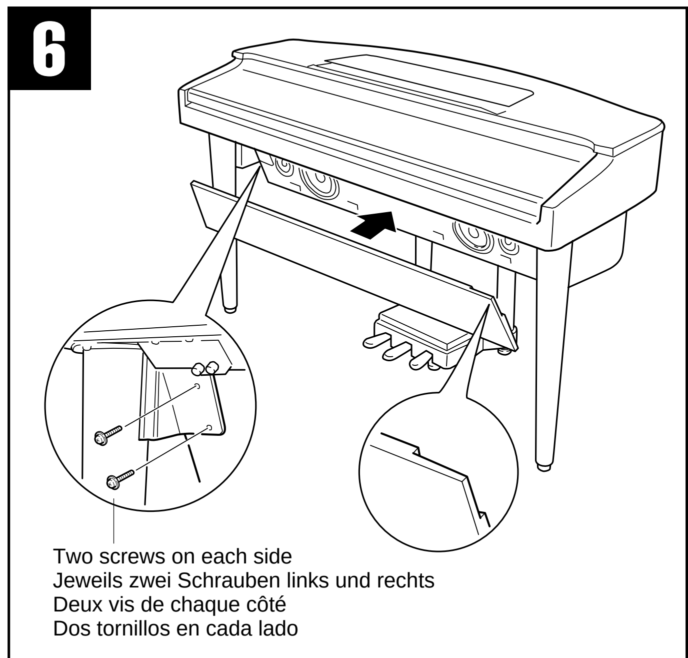
5 Die Pedalkastengruppe montieren.

Bevor Sie die Pedalkastengruppe mit den hinteren Beinen montieren, schließen Sie das aus dem einen Bein ragende Pedalkabel an die entsprechende Buchse der Haupteinheit an (die Führungsnase am Stecker muß dabei nach oben weisen). Schieben Sie überlanges Kabel wieder in das Bein zurück, und schrauben Sie dann die Pedalkastengruppe mit fünf Schrauben pro Bein (jeweils 3 für das Bein selbst und 2 für die Halterung am Bein) an die Haupteinheit.

6 Den Lautsprecherkasten an den vorderen Beinen sichern.

Stellen Sie das Instrument nun auf seine Beine, um den Lautsprecherkasten zusätzlich mit jeweils zwei Schrauben an die Halterungen der beiden vorderen Beine zu schrauben. Sollten die Schraubenbohrungen nicht zur Deckung gebracht werden können, lösen Sie die Befestigungsschrauben der vorderen Beine ein wenig. Nach Festschrauben des Lautsprecherkastens dürfen Sie jedoch nicht vergessen, die Schrauben der Beine wieder fest anzuziehen. Bringen Sie nun die Bespannung wieder an, indem Sie die Klettband-Gegenstücke an Bespannungsrahmen und Lautsprecherkasten aufeinander ausrichten. (Die Halterungen müssen in den ausgesparten Mulden des Bespannungsrahmens zu liegen kommen.)





4 Posez la boîte des haut-parleurs.

Retirez le couvercle (fixé au moyen de velcro) de la boîte des haut-parleurs. Poser la boîte des haut-parleurs sur les ferrures correspondantes des pieds avant. (Faites bien attention de ne pas toucher les haut-parleurs lorsque vous manipulez la boîte. Cela pourrait les endommager.) Assurez-vous que le cordon des haut-parleurs sort de l'arrière de la boîte. Fixez la boîte sur le clavier en utilisant quatre vis de chaque côté. Branchez le connecteur du cordon des haut-parleurs à la prise correspondante du clavier en veillant à ce que la partie en saillie du connecteur soit dirigée vers la gauche.

5 Fixez le pédalier.

Avant de poser l'ensemble pied arrière/pédalier, branchez le connecteur du cordon de pédalier sortant du pied arrière à la prise correspondante du clavier. Veillez à ce que la partie en saillie du connecteur soit dirigée vers le haut. Placez le cordon en excès dans le pied et fixer solidement l'ensemble pied arrière/pédalier en utilisant 5 vis pour chaque pied (trois vis par pied et deux vis pour chaque ferrure de fixation).

6 Fixer la boîte des haut-parleurs.

Mettez le clavier sur ses pieds et fixez la boîte des haut-parleurs à la ferrure de fixation des pieds avant à l'aide de deux vis par ferrure. S'il est impossible d'aligner les trous des ferrures de fixation sur les trous de la boîte des haut-parleurs, desserrez légèrement les trois vis de chaque pied avant, alignez les trous et fixez la boîte des haut-parleurs. Reposez le couvercle de la boîte des haut-parleurs et fixez-le au moyen des velcros du couvercle et de la boîte. (Assurez-vous que les coins découpés du couvercle cachent bien les ferrures.)

4 Monte la caja de altavoces.

Extraiga la cubierta de la caja de altavoces (unida con cinta de adhesión por contacto) de la caja de altavoces. Apoye con cuidado la caja de altavoces en las ménsulas correspondientes de las patas delanteras. (Tenga cuidado en no tocar los altavoces cuando se manipule la caja de altavoces. Podrían ocasionarse daños.) Asegúrese de que el cable de altavoz se extienda desde la parte posterior de la caja del altavoz. Fije le caja de altavoces a la unidad del teclado principal usando cuatro tornillos en cada lado. Inserte el conector del cable de altavoces en el receptáculo correspondiente de la unidad del teclado principal, asegurándose de que el retenedor que sobresale del conector queda orientado hacia la izquierda.

5 Monte el conjunto de la caja de pedales

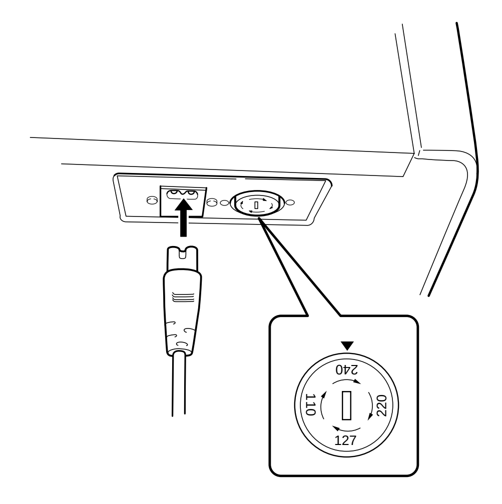
Antes de montar la pata trasera y el conjunto de la caja de pedales, inserte la clavija del cables de los pedales, que se extiende desde la pata trasera al receptáculo correspondiente de la unidad principal. Asegúrese de que el retenedor que sobresale del conector queda orientado hacia arriba. Ponga el cable sobrante en la pata y fije con seguridad la pata trasera y el conjunto de pedales usando 5 tornillos para cada pata (tres tornillos por pata y dos tornillos en la ménsula de cada pata.

6 Fije la caja de altavoces

Apoye la unidad principal sobre sus patas y monte con seguridad la caja de altavoces en la ménsula de las patas delanteras usando dos tornillos para cada ménsula. Si es imposible alinear los orificios de las ménsulas con los orificios de la caja de altavoces, afloje un poco los tres tornillos de cada una de las patas delanteras, alinee los orificios, y fije la caja de altavoces. Después de haber montado firmemente la caja de altavoces, vuelva a apretar bien los tornillos de las patas delanteras. Ponga de nuevo la cubierta de la caja de altavoces en su lugar con la cinta de adhesión por contacto de la cubierta y de la caja de altavoces. (Asegúrese de que las esquinas cortadas de la cubierta de altavoces encubre las ménsulas.)

7

- A voltage selector is provided in some areas.
- Spannungswähler
  (nur in bestimmten Verkaufsgebieten)
- Un sélecteur de tension est prévu pour certaines régions
- El selector de tensión está provisto para ciertos destinos.



7 Voltage Selector

Before connecting the AC power cord, check the setting of the voltage selector which is provided in some areas. To set the selector for 110V, 127V, 220V or 240V main voltages, use a “minus” screwdriver to rotate the selector dial so that the correct voltage for your region appears next to the pointer on the panel. The voltage selector is set at 240V when the unit is initially shipped.
After the proper voltage has been selected connect the AC power cord. A plug adaptor may be also provided in some areas to match the pin configuration of the AC wall outlets in your area.

8 Set the Adjusters.

For stability, four adjusters are provided on the bottom of the pedal box and rear leg assembly. After positioning the Clavinova in its intended location, rotate the adjusters until they come in firm contact with the floor surface. The adjusters ensure stable pedal operation and facilitates pedal effect control. If the adjusters are not in firm contact with the floor surface, distorted sound may result.

!! IMPORTANT

- *After assembling the Clavinova, check once more to make sure that all screws have been securely fastened.*
- *If the stand leans to the side, makes unusual noises, or otherwise seems unstable during use, check and tighten all screws while following the assembly instructions given above.*

7 Den Spannungswähler einstellen.

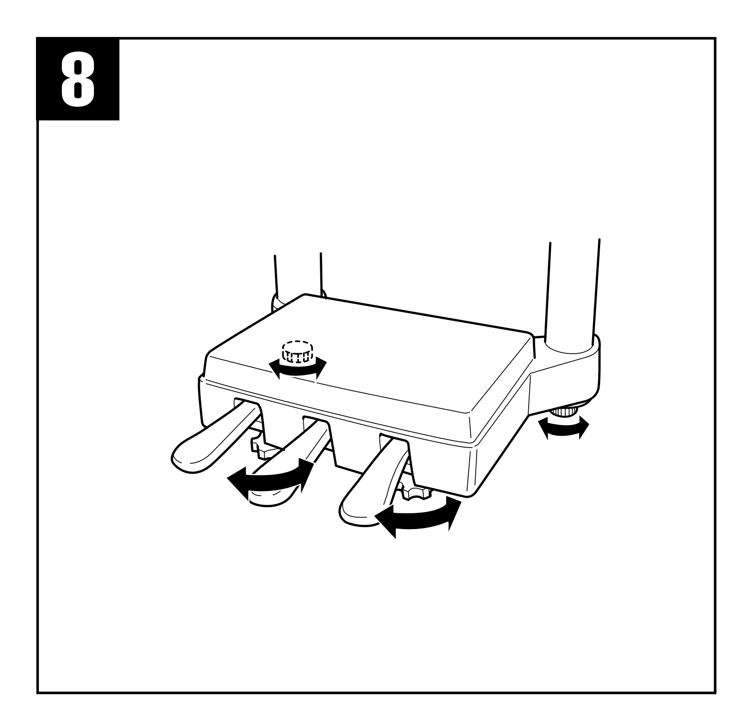
Bevor Sie nun das Netzkabel anschließen, müssen Sie den Spannungswähler (falls vorhanden) auf die örtliche Netzspannung einstellen. Zum Verstellen drehen Sie den Spannungswähler mit einem Schlitzschraubendreher, bis der richtige Spannungswert (110, 127, 220 oder 240) an der Pfeilmarkierung steht. Bei der Auslieferung werden alle Instrumente mit Spannungswähler auf “240” voreingestellt.
Nachdem Sie den Spannungswähler richtig eingestellt haben, können Sie nun das Netzkabel anschließen. In manchen Gebieten wird ein Steckerdapter mitgeliefert, um den Anschluß an die evtl. unterschiedlich geformte Steckdose zu ermöglichen.

8 Die Pedalstützen einstellen.

Für bessere Standfestigkeit sind unter der Pedalkastengruppe vier verstellbare Pedalstützen vorgesehen. Nachdem Sie das Clavinova an seinem festen Standplatz aufgestellt haben, drehen Sie diese Stützen heraus, bis sie fest auf dem Boden stehen. Die Stützen sorgen beim Spielen für präzise Pedalbetätigung. Wenn die vier Pedalstützen nicht fest auf dem Boden aufstehen, können Klangverzerrungen auftreten.

!! WICHTIG

- *Vergewissern Sie sich nach Zusammenbau und Aufstellung des Clavinova noch einmal davon, daß alle Schrauben fest angezogen sind.*
- *Wenn das Instrument schief steht, komische Geräusche erzeugt oder sich beim Spielen wackelig anfühlt, prüfen Sie gemäß den obigen Anweisungen, ob das Instrument richtig zusammengebaut wurde, und ziehen dabei die einzelnen Schrauben noch einmal nach.*



7 Sélecteur de tension

Avant de connecter le cordon d'alimentation, vérifiez le réglage du sélecteur de tension qui est prévu pour certaines régions. Pour régler le sélecteur sur 110 V, 127 V, 220 V ou 240 V, utilisez un tournevis à lame plate pour tourner le cadran du sélecteur afin de mettre l'indication correspondant à la tension de votre région vis à vis du repère triangulaire situé sur le panneau. Le sélecteur de tension est réglé sur 240 V au départ d'usine.

Une fois que vous avez réglé le sélecteur de tension, connectez le cordon d'alimentation. Un adaptateur de prise peut également être fourni dans certaines régions pour pouvoir brancher le cordon à la prise secteur murale.

8 Réglez la hauteur du pédalier.

Pour assurer la stabilité, quatre dispositifs de réglage ont été prévus à la partie inférieure de l'ensemble pédalier/pied arrière. Après avoir placé le Clavinova à l'endroit où vous souhaitez l'installer, tournez ces dispositifs jusqu'à ce qu'ils soient en contact ferme avec la surface du sol. Ces dispositifs assurent la stabilité du pédalier lors de son utilisation et facilitent la commande au pied des effets. Si ces dispositifs ne sont pas en contact ferme avec le sol, il pourra se produire une distorsion du son.

IMPORTANT

- *Après avoir assemble le Clavinova, vérifiez de nouveau que toutes les vis sont bien serrées à fond.*
- *Si l'instrument penche d'un côté, s'il fait un bruit inhabituel, ou s'il paraît instable lorsque vous l'utilisez, vérifiez que vous l'avez assemblé correctement et que toutes les vis sont bien serrées en suivant les instructions de montage données ici.*

7 Selector de tensión

Antes de conectar el cable de alimentación de CA, compruebe el ajuste del selector de tensión que se incorpora para ciertos destinos. Para ajustar el selector a 110V, 127V, 220V ó 240V de la red de alimentación, emplee un destornillador de cabeza recta "-" para girar el selector de modo que la tensión correcta de su zona aparezca al lado del indicador del panel. El selector de tensión se ajusta a 240V cuando la unidad sale de fábrica.

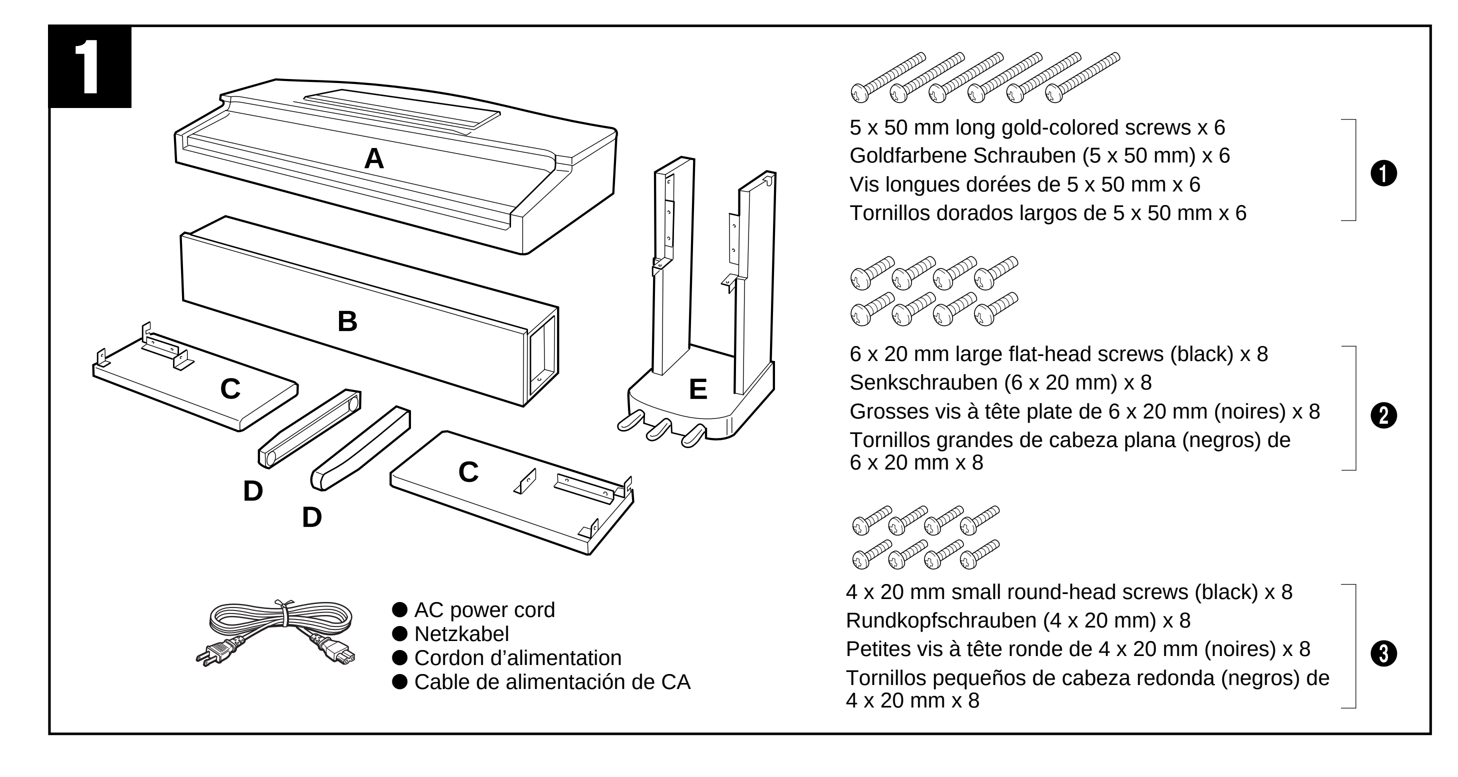
Después de haber seleccionado la tensión correcta, enchufe el cable de alimentación. En algunas zonas puede suministrarse también un adaptador para adaptar la configuración de las patillas de los tomacorrientes de CA de su localidad.

8 Ajuste los reguladores

Para más estabilidad, se proporcionan cuatro reguladores en la parte inferior de la caja de pedales y en el conjunto de la pata trasera. Después de situar la Clavinova en la posición deseada, gire los reguladores hasta que hagan buen contacto con la superficie del piso. Los reguladores aseguran una operación estable de los pedales y facilitan el control de los efectos con los pedales. Si los ajustadores no están en buen contacto con la superficie del piso, el sonido podría distorsionarse.

IMPORTANTE

- *Después de haber montado la Clavinova, compruebe una vez más que todos los tornillos se hayan apretado bien.*
- *Si el soporte se inclina a un lado, hace ruidos anormales, o parece inestable durante la utilización, compruebe y apriete todos los tornillos siguiendo las instrucciones de montaje anteriores.*



CVP-69/69A: Assembly



- *We do not recommend attempting to assemble the Clavinova alone. The job can be easily accomplished, however, with only two people.*
- *Use only the screws provided or replacements of exactly the specified size. Using screws of the wrong size can result in damage to the instrument.*

1 Open the box and remove all the parts.

On opening the box you should find the parts shown in the illustration. Check to make sure that all the required parts are provided.

2 Attach the feet (D) to the side panels (C).

Secure the feet (D) to the side panels (C) using three 5 x 50 mm long gold-colored screws ❶ for each side. Make sure the rounded edge of the side panels and the protruding end of the feet are facing front.

3 Attach the speaker box (B) to the side panels (C).

Remove the speaker box cover (attached with "Velcro") from the speaker box. (Be careful not to touch the speakers when handling the speaker box. Damage may result.) Secure the speaker box (B) to the side panels (C), as shown in the illustration, using one 6 x 20 mm (large flat-head) screw ❷ for each bottom bracket and two 4 x 20 mm (small round-head) screws ❸ for each side bracket. Make sure the side brackets are positioned inside of the speaker box (as shown in the illustration) before securing.

CVP-69A/69: Zusammenbau



- *Wir raten Ihnen davon ab, das Clavinova alleine zusammenzubauen und aufzustellen. Zwei Personen können diese Arbeit jedoch problemlos ausführen.*
- *Verwenden Sie ausschließlich die mitgeliefenten Schrauben oder Ersatzschrauben identischer Größe. Die Verwendung von Schrauben mit abweichenden Maßen kann eine Beschädigung des Instruments zur Folge haben.*

1 Den Versandkarton öffnen und alle Teile auspacken.

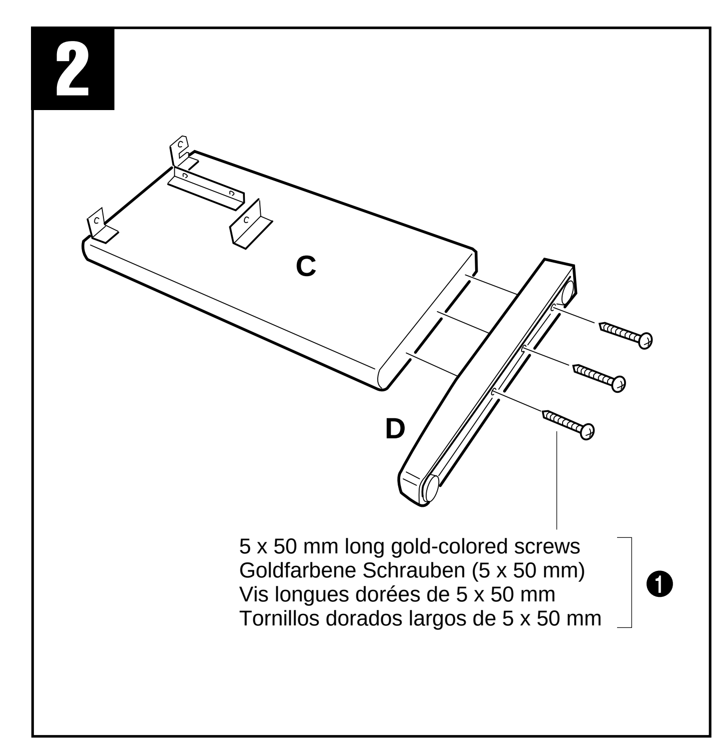
Der Karton sollte alle in der Abbildung gezeigten Teile enthalten. Vergewissern Sie sich, daß alle Teile vollzählig vorhanden sind.

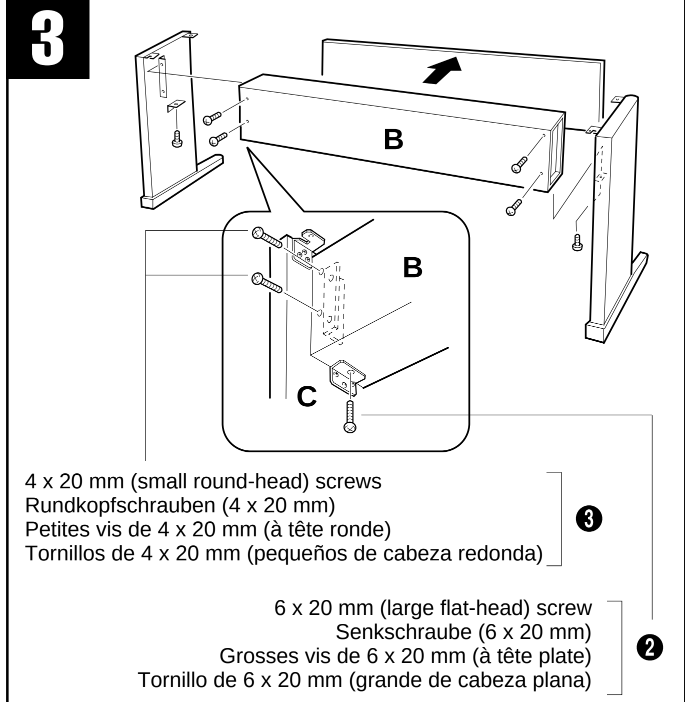
2 Die Füße (D) an die Seitenwände (C) schrauben.

Schrauben Sie die beiden Füße (D) mit jeweils drei goldfarbenen Schrauben (5 x 50 mm) ❶ an den Seitenwänden (C) fest. Die abgerundete Kante der Seitenwände und das hervorspringende Ende der Füße müssen dabei nach vorne weisen.

3 Den Lautsprecherkasten (B) mit den Seitenwänden (C) verschrauben.

Nehmen Sie die von Klettband gehaltene Bespannung vom Lautsprecherkasten ab. (Vermeiden Sie bei der Handhabung des Lautsprecherkastens unbedingt ein Berühren der Lautsprechermembrane, da diese leicht beschädigt werden.) Schrauben Sie nun den Lautsprecherkasten (B), wie in der Abbildung gezeigt, an den Seitenwänden (C) fest: Verwenden Sie jeweils eine Senkschraube (6 x 20 mm) ❷ zum Befestigen an den beiden unteren Halterungen und jeweils zwei Rundkopfschrauben (4 x 20 mm) ❸ zum Verschrauben mit den beiden seitlichen Halterungen. Vergewissern Sie sich vor dem Eindrehen der Schrauben, daß die Halterungen sich im Pedalkasten befinden (d.h. nicht sichtbar sind), wie in der Abbildung angedeutet.





CVP-69/69A: Montage



- *Nous ne vous conseillons pas d'essayer d'assembler le Clavinova seul. Toutefois, ce travail peut être facilement exécuté par deux personnes.*
- *N'utilisez que les vis fournies ou des vis ayant exactement les mêmes dimensions. Le fait d'utiliser des vis de dimensions incorrectes pourrait endommager l'instrument.*

1 Ouvrez le carton et retirez toutes les pièces.
Les pièces indiquées sur l'illustration devraient toutes se trouver dans le carton. Vérifiez qu'il n'en manque aucune.

2 Montez les supports inférieurs (D) sur les panneaux latéraux (C)
Fixez les supports inférieurs (D) aux panneaux latéraux (C) en utilisant trois vis longues dorées de 5 x 50 mm ❶ de chaque côté. Veillez à ce que le bord arrondi des panneaux latéraux et la partie qui dépasse des supports inférieurs soient dirigés vers l'avant.

3 Fixez la boîte des haut-parleurs (B) aux panneaux latéraux (C)
Retirez le couvercle (fixé au moyen de velcro) de la boîte des haut-parleurs. (Faites bien attention de ne pas toucher les haut-parleurs lorsque vous manipulez la boîte. Cela pourrait les endommager.) Fixez la boîte des haut-parleurs (B) aux panneaux latéraux (C) de la manière illustrée en utilisant une grosse vis ❷ de 6 x 20 mm (à tête plate) pour chaque ferrure inférieure et deux petites vis ❸ de 4 x 20 mm (à tête ronde) pour chaque ferrure latérale. Assurez-vous que les ferrures latérales sont bien positionnées à l'intérieur de la boîte des haut-parleurs (comme montré sur l'illustration) avant de serrer les vis.

CVP-69/69A: Montaje



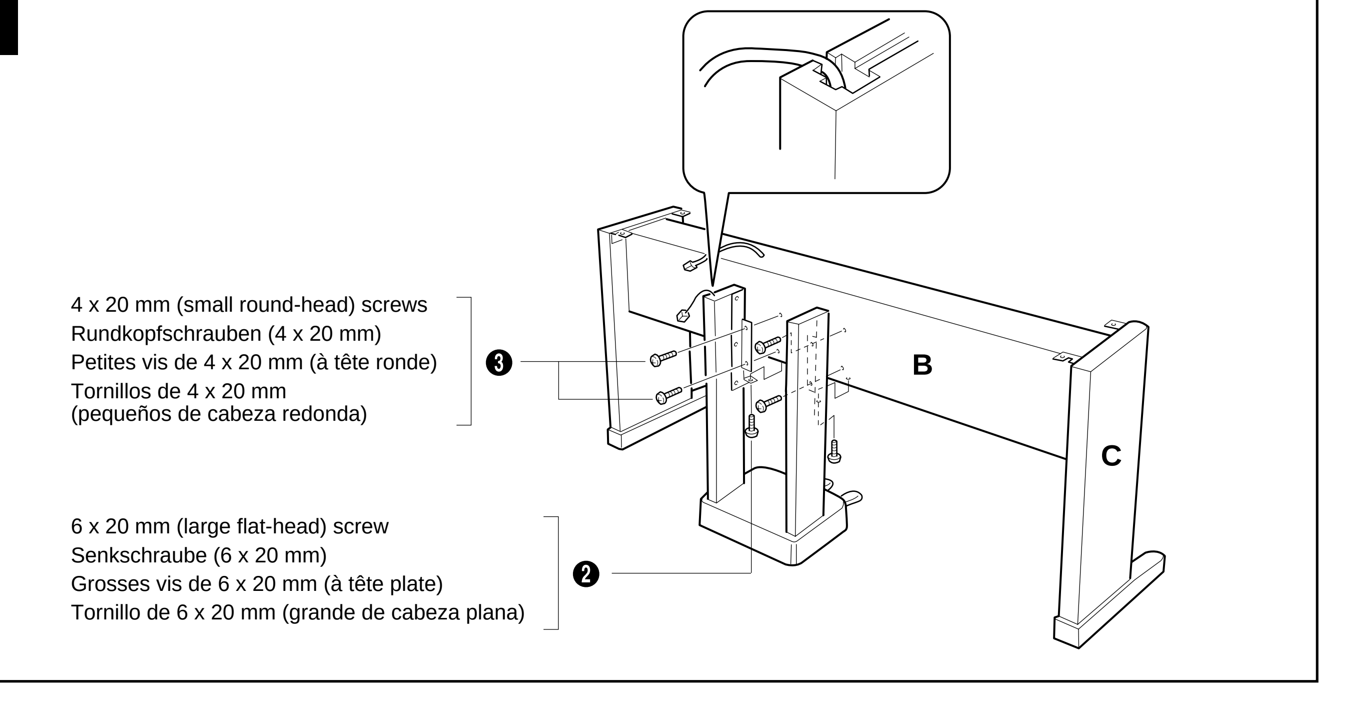
- *No le recomendamos que monte la Clavinova usted solo. Sin embargo, el trabajo podrá realizarse con más facilidad entre dos personas solamente.*
- *Emplee sólo los tornillos suministrados u otros que sean exactamente del mismo tamaño especificado. El empleo de tornillos del tamaño erróneo puede dañar el instrumento.*

1 Abra la caja y extraiga todas las partes.
Al abrir la caja, encontrará las partes mostradas en la ilustración de arriba. Compruebe y asegúrese de que no falta ninguna de las partes requeridas.

2 Monte las patas (D) en los paneles laterales (C).
Fije las patas (D) a los paneles laterales (C) usando tres tornillos durados largos de 5 x 50 mm ❶ para cada lado. Asegúrese de que el borde redondeado de los paneles laterales y el extremo que sobresale de los pies queden orientados hacia adelante.

3 Monte la caja de altavoces (B) en los paneles laterales (C).
Extraiga la cubierta de la caja de altavoces (unida con cinta de adhesión por contacto) de la caja de altavoces. (Tenga cuidado en no tocar los altavoces cuando se manipule la caja de altavoces. Podrían ocasionarse daños.) Fije le caja de altavoces (B) a los paneles laterales (C), como se muestra en la ilustración, usando un tornillo de 6 x 20 mm (grande de cabeza plana) ❷ para cada ménsula inferior y dos tornillos de 4 x 20 mm (pequeños de cabeza redonda) ❸ para cada ménsula lateral. Asegúrese de que las ménsulas laterales queden situadas dentro de la caja de altavoces (como se muestra en la ilustración) antes de la fijación.





4 Attach the pedal box (E) to the speaker box (B).

Secure the pedal box (E) to the speaker box (B) using one 6 x 20 mm (large flat-head) screw ❷ for each bottom bracket and two 4 x 20 mm (small round-head) screws ❸ for each rear bracket. Make sure that the pedal cord passes through the recess in the top of the pedal assembly and the speaker cord is extending out to the rear from the top of the speaker box (see illustration).

5 Attach the main keyboard unit (A). (Part 1)

Gently lower the main keyboard unit (A) onto the speaker box (B) and stand assembly so that the rear of the main unit is positioned about 10cm behind the back of the side panel. **WATCH YOUR FINGERS WHEN DOING THIS!!** Insert one 6 x 20 mm (large flat-head) screw ❷ into the innermost hole leaving about 1cm of the screw protruding on each side of the main unit's bottom panel. These screws will slide into the rear side-panel brackets in step 6.

* *Keep your fingers away from the area marked "Danger Zone" in the illustrations when lowering the main keyboard unit onto the stand assembly.*

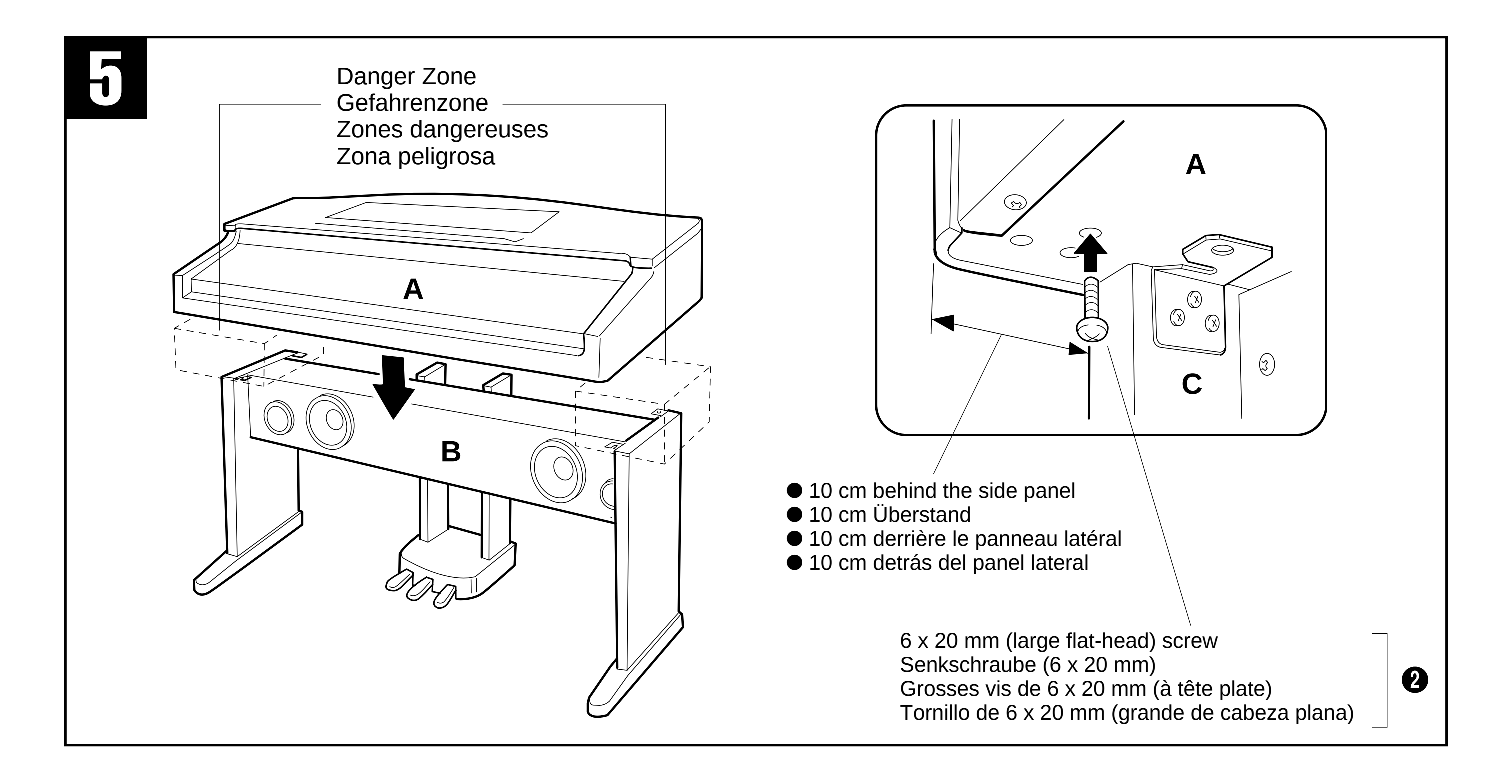
4 Den Pedalkasten (E) am Lautsprecherkasten (B) festschrauben.

Schrauben Sie den Pedalkasten mit jeweils einer Senkschraube (6 x 20 mm) ❷ für die beiden unteren Halterungen und zwei Rundkopfschrauben (4 x 20 mm) ❸ für die beiden hinteren Halterungen an den Lautsprecherkasten (B). Achten Sie dabei darauf, daß das Pedalkabel oben aus dem einen Bein des Pedalkastens ragt und das Lautsprecherkabel nach hinten gelegt ist, wie in der Abbildung gezeigt.

5 Die Haupteinheit (A) montieren. (Teil 1)

Setzen Sie die Haupteinheit (A) vorsichtig so auf den Lautsprecherkasten und die Seitenwände, daß ihre Hinterseite etwa 10 cm über den Hinterkanten der Seitenwände übersteht. **VORSICHT! KLEMMEN SIE SICH DABEI NICHT DIE FINGER EIN!** Drehen Sie hinten an der Unterseite der Haupteinheit links und rechts jeweils eine Senkschraube (6 x 20 mm) ❷ in die innere Bohrung, so daß noch etwa 1 cm Gewinde hervorsteht. Diese Schrauben greifen in Schritt 6 in die hinteren Halterungen der Seitenwände.

* *Halten Sie beim Aufsetzen der Haupteinheit auf die Ständerbaugruppe von dem in der Abbildung mit "Gefahrenzone" gekennzeichneten Bereich fern.*



4 Fixez le pédalier (E) à la boîte des haut-parleurs (B).

Fixez le pédalier (E) à la boîte des haut-parleurs (B) en utilisant une grosse vis ❷ de 6 x 20 mm (à tête plate) pour chaque ferrure inférieure et deux petites vis ❸ de 4 x 20 mm (à tête ronde) pour chaque ferrure arrière. Assurez-vous que le cordon du pédalier passe dans la découpe à la partie supérieure du pédalier et que le cordon des haut-parleurs sort vers l'arrière de la boîte des haut-parleurs (voir l'illustration).

5 Posez le clavier (A) (1ère étape)

Abaissez le clavier (A) avec précaution sur la boîte des haut-parleurs (B) et sur les supports de manière que l'arrière du clavier dépasse de 10 cm environ derrière les panneaux latéraux. **FAITES ATTENTION A VOS DOIGTS EN EXECUTANT CETTE OPERATION !!** Mettez une vis ❷ de 6 x 20 mm (à tête plate) dans le trou le plus à l'intérieur de chaque côté du clavier de manière que ces vis sortent d'environ 1 cm du panneau inférieur. Ces vis se glisseront dans les ferrures arrière des panneaux latéraux au cours de l'étape 6.

** Lorsque vous abaissez le clavier sur son support, ne placez pas les mains dans les zones marquées "Zones dangereuses" sur l'illustration.*

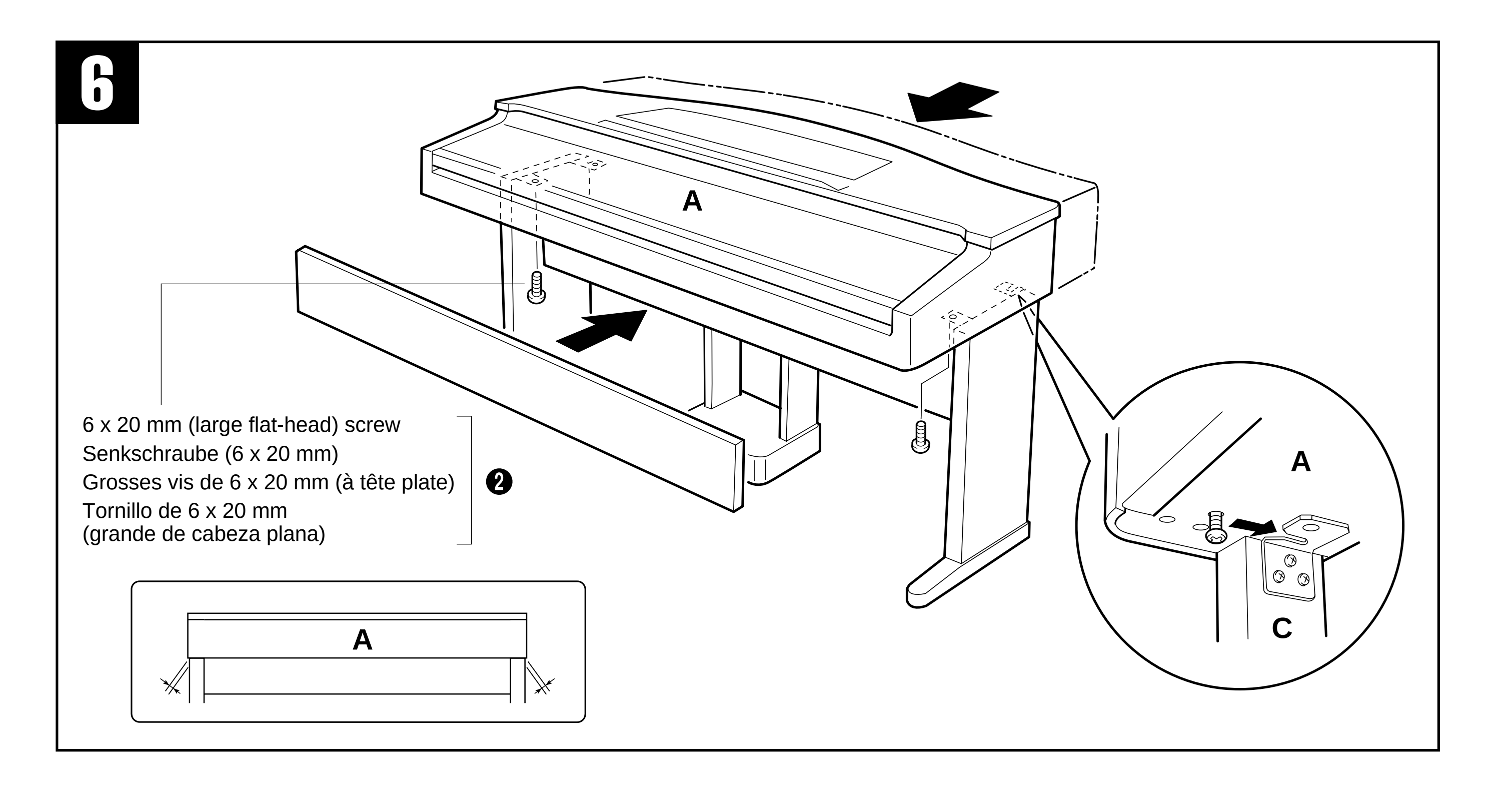
4 Monte la caja de pedales (E) en la caja de altavoces (B).

Fije la caja de pedales (E) a la caja de altavoces (B) usando un tornillo de 6 x 20 mm (grande de cabeza plana) ❷ para cada ménsula inferior y dos tornillos de 4 x 20 mm (pequeños de cabeza redonda) ❸ para cada ménsula trasera. Asegúrese de que el cable de los pedales pasa por el hueco de la parte superior del conjunto de pedales y que el cable de altavoces sale por la parte posterior de encima de la caja de altavoces (vea la ilustración).

5 Monte la unidad del teclado principal (A). (Parte 1)

Baje con cuidado la unidad del teclado principal (A) a la caja de altavoces (B) y conjunto del soporte de modo que la parte posterior de la unidad principal quede situada a unos 10 cm detrás de la parte posterior del panel lateral. **¡CUANDO LO HAGA, TENGA CUIDADO CON LOS DEDOS!** Inserte un tornillo de 6 x 20 mm (grande de cabeza plana) ❷ en el orificio más interior dejando aproximadamente 1 cm del tornillo sobresaliendo en cada lado del panel inferior de la unidad principal. Estos tornillos se deslizarán a las ménsulas del panel lateral trasero en el paso 6.

** Mantenga apartados los dedos de la parte marcada con "Zona peligrosa" en las ilustraciones cuando baje la unidad del teclado principal al conjunto del soporte.*



6 Attach the main keyboard unit. (Part 2)

With the protruding screw heads on the bottom panel of the main unit positioned behind the side-panel rear brackets, slide the main keyboard unit forward until the screw heads stop against the end of the slot in the rear brackets. Align the holes in the bottom of the main unit with those in the front side-panel brackets (also center the main unit to produce an equal clearance on the left and right sides, as shown in the illustrations), then secure the main keyboard unit to the stand assembly using two 6 x 20 mm (large flat-head) screws ❷ screwed through the front bracket and then firmly tightening the two protruding screws that slid into the rear brackets. Put the speaker box cover back in place with the “Velcro” on the cover and speaker box. (Make sure that the upper edge of the cover fits snugly against the under side of the main unit.)

7 Connect the speaker cord and pedal cord.

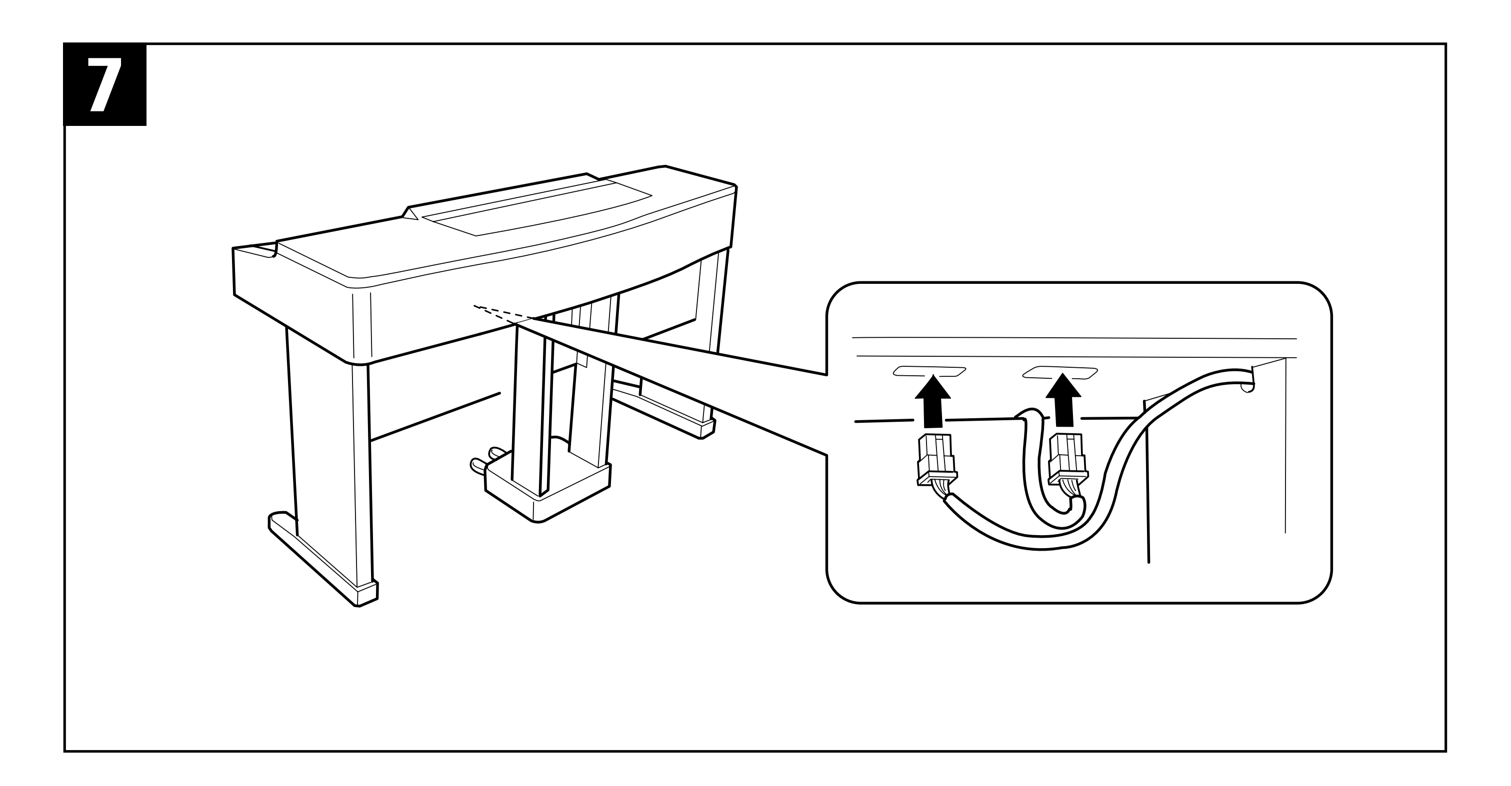
Insert the speaker cord connector into the corresponding socket on the right (closest to the pedal box) of the keyboard unit. Plug the pedal cord connector into the socket on the left (farthest from the pedal box) of the keyboard unit. Note that both connectors must be inserted with the protruding clip facing the rear of the main unit.

6 Die Haupteinheit montieren. (Teil 2)

Positionieren Sie die Haupteinheit so auf der Ständerbaugruppe, daß die beiden eingedrehten Schrauben hinter den hinteren Halterungen an den Seitenwänden zu liegen kommen, und schieben Sie dann nach vorn, bis die Schrauben bis zum Anschlag in den Halterungsschlitzen sitzen. Bringen Sie die Bohrungen der vorderen Halterungen mit denen an der Unterseite der Haupteinheit zur Deckung (achten Sie auch darauf, daß die Haupteinheit mittig positioniert ist, d.h. links und rechts gleichviel übersteht, wie in der Abbildung gezeigt), und schrauben Sie die Haupteinheit dann mit zwei weiteren Senkschrauben (6 x 20 mm) ❷ an den vorderen Halterungen fest, um danach die beiden bereits eingedrehten Schrauben fest anzuziehen. Bringen Sie nun die Bespannung wieder an, indem Sie die Klettband-Gegenstücke an Bespannungsrahmen und Lautsprecherkasten aufeinander ausrichten. (Die Oberkante des Bespannungsrahmens muß bündig an der Unterseite der Haupteinheit anliegen.)

7 Das Lautsprecherkabel und das Pedalkabel anschließen.

Schließen Sie das Lautsprecherkabel an die rechte (dem Pedalkasten am nächsten gelegene) Buchse an an der Unterseite der Haupteinheit an. Das Pedalkabel schließen Sie an die linke (am weitesten vom Pedalkasten entfernte) Buchse an. Die beiden Stecker müssen mit der Führungsnase in Richtung Rückseite (der Haupteinheit) in die jeweilige Buchse gesteckt werden.



6 Posez le clavier (A) (2ère étape)

Les têtes de vis sortant du panneau inférieur du clavier étant positionnées derrière les ferrures arrières des panneaux latéraux, faites glisser le clavier vers l'avant jusqu'à ce que les têtes de vis soient en butée contre le fond de la fente des ferrures arrière. Alignez les trous du panneau inférieur du clavier sur les trous des ferrures avant des panneaux latéraux (centrez également le clavier de manière à avoir un jeu identique de chaque côté, comme illustré). Fixez ensuite le clavier sur le support en vissant une grosse vis ❷ de 6 x 20 mm (à tête plate) à travers chaque ferrure avant et en serrant à fond les deux vis glissées dans les ferrures arrière. Reposez le couvercle de la boîte des haut-parleurs et fixez-le au moyen des velcros du couvercle et de la boîte. (Assurez-vous que le bord supérieur du couvercle est bien calé contre le panneau inférieur du clavier.)

7 Connectez le cordon des haut-parleurs et le cordon du pédalier.

Branchez le connecteur du cordon des haut-parleurs à la prise correspondante sur le côté droit du clavier (la plus proche du pédalier). Branchez le connecteur du cordon du pédalier à la prise située sur le côté gauche du clavier (la plus éloignée du pédalier). Veuillez noter que les deux connecteurs doivent être branchés avec la partie en saillie dirigée vers l'arrière du clavier.

6 Monte la unidad del teclado principal. (Parte 2)

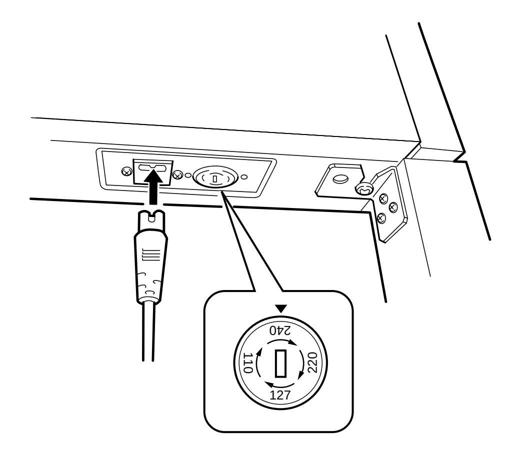
Con las cabezas de tornillos sobresaliendo por el panel inferior de la unidad principal situado detrás de las ménsulas traseras del panel lateral, deslice la unidad del teclado principal hacia adelante hasta que las cabezas de tornillos topen contra el extremo de la ranura de las ménsulas traseras. Alinee los orificios de la parte inferior de la unidad principal con los de las ménsulas del panel lateral frontal (centre también la unidad principal para producir una holgura igual en los lados izquierdo y derecho, como se muestra en las ilustraciones), y fije entonces la unidad del teclado principal en el conjunto del soporte usando dos tornillos de 6 x 20 mm (grandes de cabeza plana) ❷ enroscados por la ménsula frontal y apriete entonces bien los tornillos que sobresalen que se incorporan en las ménsulas traseras. Ponga de nuevo la cubierta de la caja de altavoces en su lugar con la cinta de adhesión por contacto de la cubierta y de la caja de altavoces. (Asegúrese de que el borde superior de la cubierta se adapta bien contra el lado inferior de la unidad principal.)

7 Conecte el cable de altavoces y el cable de pedales.

Inserte el conector del cable de altavoces en el receptáculo correspondiente de la derecha (más cercano a la caja de pedales) de la unidad del teclado. Enchufe el conector del cable de pedales en el receptáculo de la izquierda (el más apartado de la caja de pedales) de la unidad del teclado. Tenga presente que ambos conectores deben insertarse con el retenedor saliente orientado a la parte trasera de la unidad principal.

8

- A voltage selector is provided in some areas.
- Spannungswähler
  (nur in bestimmten Verkaufsgebieten)
- Un sélecteur de tension est prévu pour certaines régions
- El selector de tensión está provisto para ciertos destinos.



8 Voltage Selector

Before connecting the AC power cord, check the setting of the voltage selector which is provided in some areas. To set the selector for 110V, 127V, 220V or 240V main voltages, use a “minus” screwdriver to rotate the selector dial so that the correct voltage for your region appears next to the pointer on the panel. The voltage selector is set at 240V when the unit is initially shipped.
After the proper voltage has been selected connect the AC power cord. A plug adaptor may be also provided in some areas to match the pin configuration of the AC wall outlets in your area.

9 Be sure to set the pedal adjusters.

For stability, two adjusters are provided on the bottom of the pedal assembly (E). Rotate the adjusters until they comes in firm contact with the floor surface. The adjusters ensure stable pedal operation and facilitate pedal effect control. If the adjusters are not in firm contact with the floor surface, distorted sound may result.

IMPORTANT

- *After assembling the Clavinova, check once more to make sure that all screws have been securely fastened.*
- *If the stand leans to the side, makes unusual noises, or otherwise seems unstable during use, check and tighten all screws while following the assembly instructions given above.*

8 Den Spannungswähler einstellen.

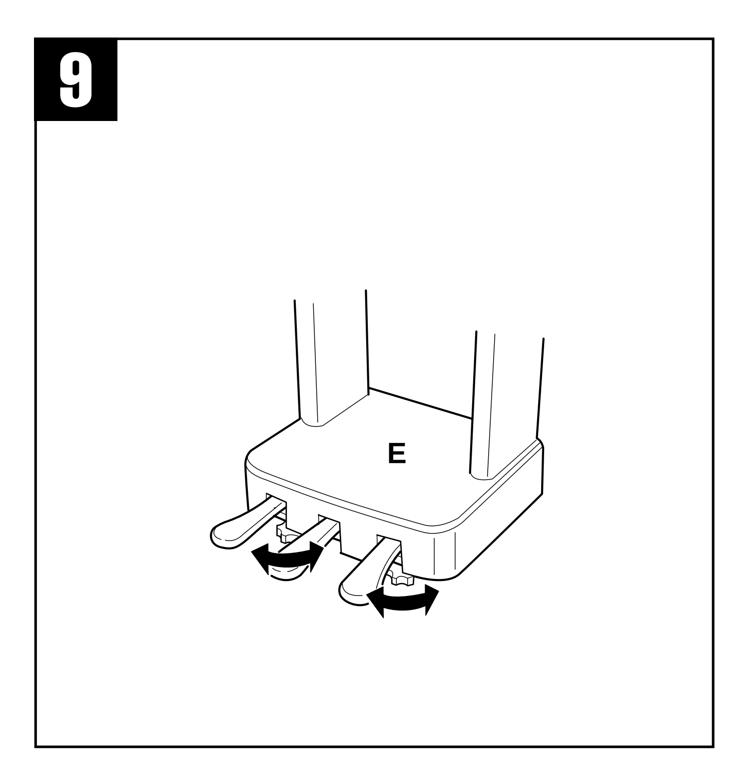
Bevor Sie nun das Netzkabel anschließen, müssen Sie den Spannungswähler (falls vorhanden) auf die örtliche Netzspannung einstellen. Zum Verstellen drehen Sie den Spannungswähler mit einem Schlitzschraubendreher, bis der richtige Spannungswert (110, 127, 220 oder 240) an der Pfeilmarkierung steht. Bei der Auslieferung werden alle Instrumente mit Spannungswähler auf “240” voreingestellt.
Nachdem Sie den Spannungswähler richtig eingestellt haben, können Sie nun das Netzkabel anschließen. In manchen Gebieten wird ein Steckerdapter mitgeliefert, um den Anschluß an die evtl. unterschiedlich geformte Steckdose zu ermöglichen.

9 Die Pedalstützen einstellen.

Für bessere Standfestigkeit sind unter dem Pedalkasten (E) zwei verstellbare Pedalstützen vorgesehen. Nachdem Sie das Clavinova an seinem festen Standplatz aufgestellt haben, drehen Sie diese Stützen heraus, bis sie fest auf dem Boden stehen. Die Stützen sorgen beim Spielen für präzise Pedalbetätigung. Wenn die beiden Pedalstützen nicht fest auf dem Boden aufstehen, können Klangverzerrungen auftreten.

WICHTIG

- *Vergewissern Sie sich nach Zusammenbau und Aufstellung des Clavinova noch einmal davon, daß alle Schrauben fest angezogen sind.*
- *Wenn das Instrument schief steht, komische Geräusche erzeugt oder sich beim Spielen wackelig anfühlt, prüfen Sie gemäß den obigen Anweisungen, ob das Instrument richtig zusammengebaut wurde, und ziehen dabei die einzelnen Schrauben noch einmal nach.*



8 Sélecteur de tension

Avant de connecter le cordon d'alimentation, vérifiez le réglage du sélecteur de tension qui est prévu pour certaines régions. Pour régler le sélecteur sur 110 V, 127 V, 220 V ou 240 V, utilisez un tournevis à lame plate pour tourner le cadran du sélecteur afin de mettre l'indication correspondant à la tension de votre région vis à vis du repère triangulaire situé sur le panneau. Le sélecteur de tension est réglé sur 240 V au départ d'usine.
Une fois que vous avez réglé le sélecteur de tension, connectez le cordon d'alimentation. Un adaptateur de prise peut également être fourni dans certaines régions pour pouvoir brancher le cordon à la prise secteur murale.

9 N'oubliez pas de régler la hauteur du pédalier.

Pour assurer la stabilité, deux dispositifs de réglage ont été prévus à la partie inférieure du pédalier (E). Tournez ces dispositifs jusqu'à ce qu'ils soient en contact ferme avec la surface du sol. Ces dispositifs assurent la stabilité du pédalier lors de son utilisation et facilitent la commande au pied des effets. Si ces dispositifs ne sont pas en contact ferme avec le sol, il pourra se produire une distorsion du son.

IMPORTANT

- *Après avoir assemble le Clavinova, vérifiez de nouveau que toutes les vis sont bien serrées à fond.*
- *Si l'instrument penche d'un côté, s'il fait un bruit inhabituel, ou s'il paraît instable lorsque vous l'utilisez, vérifiez que vous l'avez assemblé correctement et que toutes les vis sont bien serrées en suivant les instructions de montage données ici.*

8 Selector de tensión

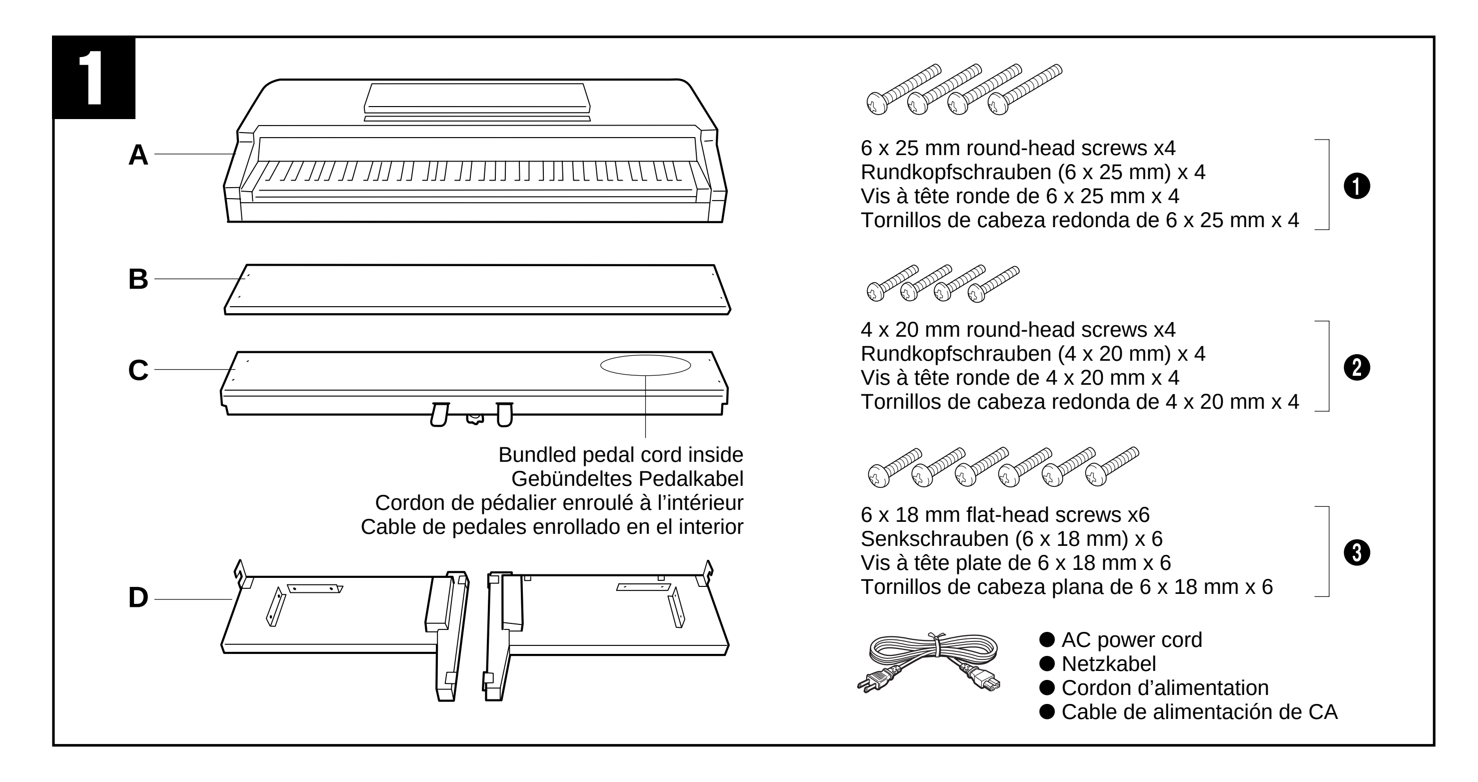
Antes de conectar el cable de alimentación de CA, compruebe el ajuste del selector de tensión que se incorpora para ciertos destinos. Para ajustar el selector a 110V, 127V, 220V ó 240V de la red de alimentación, emplee un destornillador de cabeza recta "–" para girar el selector de modo que la tensión correcta de su zona aparezca al lado del indicador del panel. El selector de tensión se ajusta a 240V cuando la unidad sale de fábrica.
Después de haber seleccionado la tensión correcta, enchufe el cable de alimentación. En algunas zonas puede suministrarse también un adaptador para adaptar la configuración de las patillas de los tomacorrientes de CA de su localidad.

9 Asegúrese de ajustar los reguladores de los pedales.

Para más estabilidad, se proporcionan dos reguladores en la parte inferior del conjunto de pedales (E). Gire los reguladores hasta que hagan buen contacto con la superficie del piso. Los reguladores aseguran una operación estable de los pedales y facilitan el control de los efectos con los pedales. Si los ajustadores no están en buen contacto con la superficie del piso, el sonido podría distorsionarse.

IMPORTANTE

- *Después de haber montado la Clavinova, compruebe una vez más que todos los tornillos se hayan apretado bien.*
- *Si el soporte se inclina a un lado, hace ruidos anormales, o parece inestable durante la utilización, compruebe y apriete todos los tornillos siguiendo las instrucciones de montaje anteriores.*



CVP-59S: Assembly



- *We do not recommend attempting to assemble the Clavinova alone. The job can be easily accomplished, however, with only two people.*
- *Use only the screws provided or replacements of exactly the specified size. Using screws of the wrong size can result in damage to the instrument.*

1 Open the box and remove all the parts.

On opening the box you should find the parts shown in the illustration above. Check to make sure that all the required parts are provided.

2 Attach the side panels (D) to the pedal box (C).

Before installing the pedal box, untie and straighten out the bundled cord attached to the bottom of the pedal box.

Place the pedal box on top of the wooden blocks attached to the side panels (D), and attach using the four 6 x 25 mm round-head screws ❶ — two screws on each side. Make sure the pedals extend in the same direction as the feet.

3 Attach the center panel (B) to the side panels (D).

The center panel (B) should be screwed to the vertical brackets on the side panels (D) using the four 4 x 20 mm round-head screws ❷, as shown in the illustration. Make sure the center panel is attached to the side of the brackets facing the pedals.

CVP-59S: Zusammenbau



- *Wir raten Ihnen davon ab, das Clavinova alleine zusammenzubauen und aufzustellen. Zwei Personen können diese Arbeit jedoch problemlos ausführen.*
- *Verwenden Sie ausschließlich die mitgeliefenten Schrauben oder Ersatzschrauben identischer Größe. Die Verwendung von Schrauben mit abweichenden Maßen kann eine Beschädigung des Instruments zur Folge haben.*

1 Den Versandkarton öffnen und alle Teile auspacken.

Der Karton sollte alle in der Abbildung gezeigten Teile enthalten. Vergewissern Sie sich, daß alle Teile vollzählig vorhanden sind.

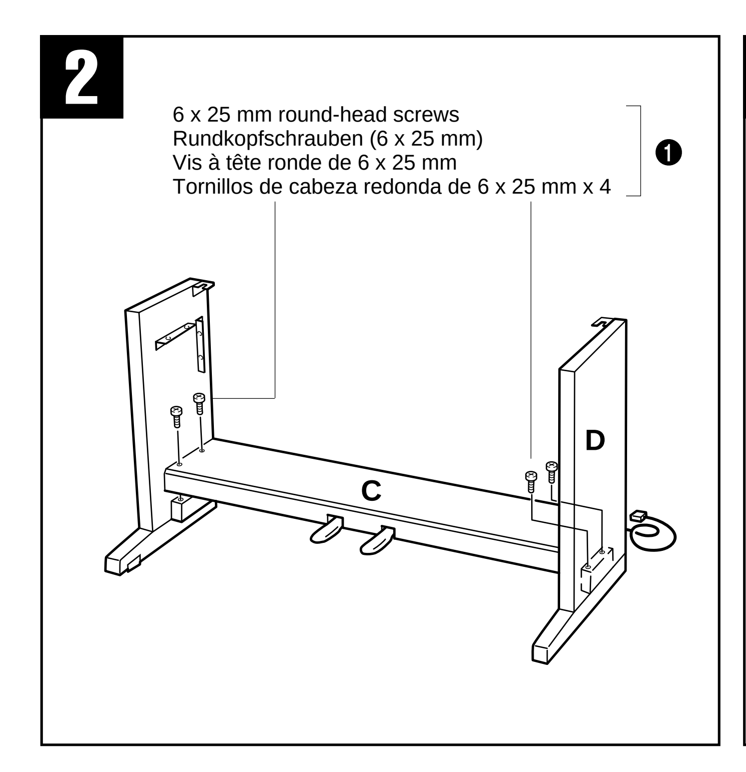
2 Die Seitenwände (D) mit dem Pedalkasten (C) verschrauben.

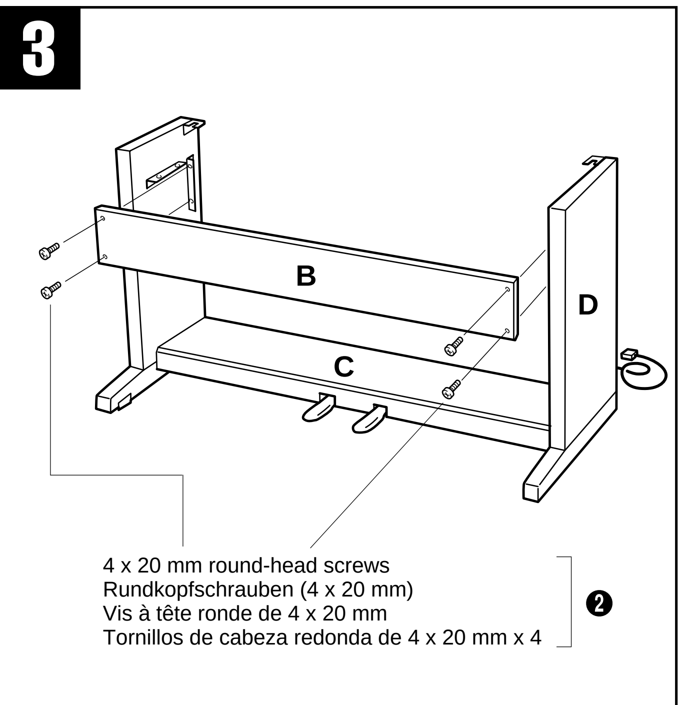
Bevor Sie den Pedalkasten festschrauben, lösen Sie zunächst das an der Unterseite des Pedalkastens befestigte Kabel und ziehen es gerade.

Setzen Sie den Pedalkasten auf die Holzklötze an den Innenseiten der Seitenwände (D), um ihn dann mit den vier größeren Rundkopfschrauben (6 x 25 mm) ❶ festzuschrauben (jeweils zwei Schrauben links und rechts). Achten Sie darauf, daß die Pedale und die Füße in dieselbe Richtung weisen.

3 Die Rückwand (B) an die beiden Seitenwände (D) schrauben.

Die Rückwand wird an den beiden senkrecht angebrachten Halterungen mit den vier kleineren Rundkopfschrauben (4 x 20 mm) ❷ festgeschraubt, wie in der Abbildung gezeigt. Achten Sie darauf, daß die Rückwand vor den Halterungen angesetzt und festgeschraubt wird.





CVP-59S: Montage



- *Nous ne vous conseillons pas d’essayer d’assembler le Clavinova seul. Toutefois, ce travail peut être facilement exécuté par deux personnes.*
- *N’utilisez que les vis fournies ou des vis ayant exactement les mêmes dimensions. Le fait d’utiliser des vis de dimensions incorrectes pourrait endommager l’instrument.*

1 Ouvrez le carton et retirez toutes les pièces.

Les pièces indiquées sur l’illustration devraient toutes se trouver dans le carton. Vérifiez qu’il n’en manque aucune.

2 Fixez les panneaux latéraux (D) au pédalier (C)

Avant de poser le pédalier, détachez le cordon de la partie inférieure du pédalier et déroulez-le.
Placez le pédalier sur les cales en bois fixées aux panneaux latéraux (D) et fixez-le en utilisant les quatre vis à tête ronde ❶ de 6 x 25 mm : deux vis de chaque côté. Veillez à ce que les pédales et la partie qui dépasse des supports inférieurs soient dirigées dans le même sens.

3 Fixez le panneau central (B) aux panneaux latéraux (D)

Le panneau central (B) doit être fixé aux ferrures verticales des panneaux latéraux (D) à l’aide des quatre vis à tête ronde ❷ de 4 x 20 mm, comme illustré. Assurez-vous que le panneau central est fixé sur le côté des ferrures dirigé vers le pédalier

CVP-59S: Montaje



- *No le recomendamos que monte la Clavinova usted solo. Sin embargo, el trabajo podrá realizarse con más facilidad entre dos personas solamente.*
- *Emplee sólo los tornillos suministrados u otros que sean exactamente del mismo tamaño especificado. El empleo de tornillos del tamaño erróneo puede dañar el instrumento.*

1 Abra la caja y extraiga todas las partes.

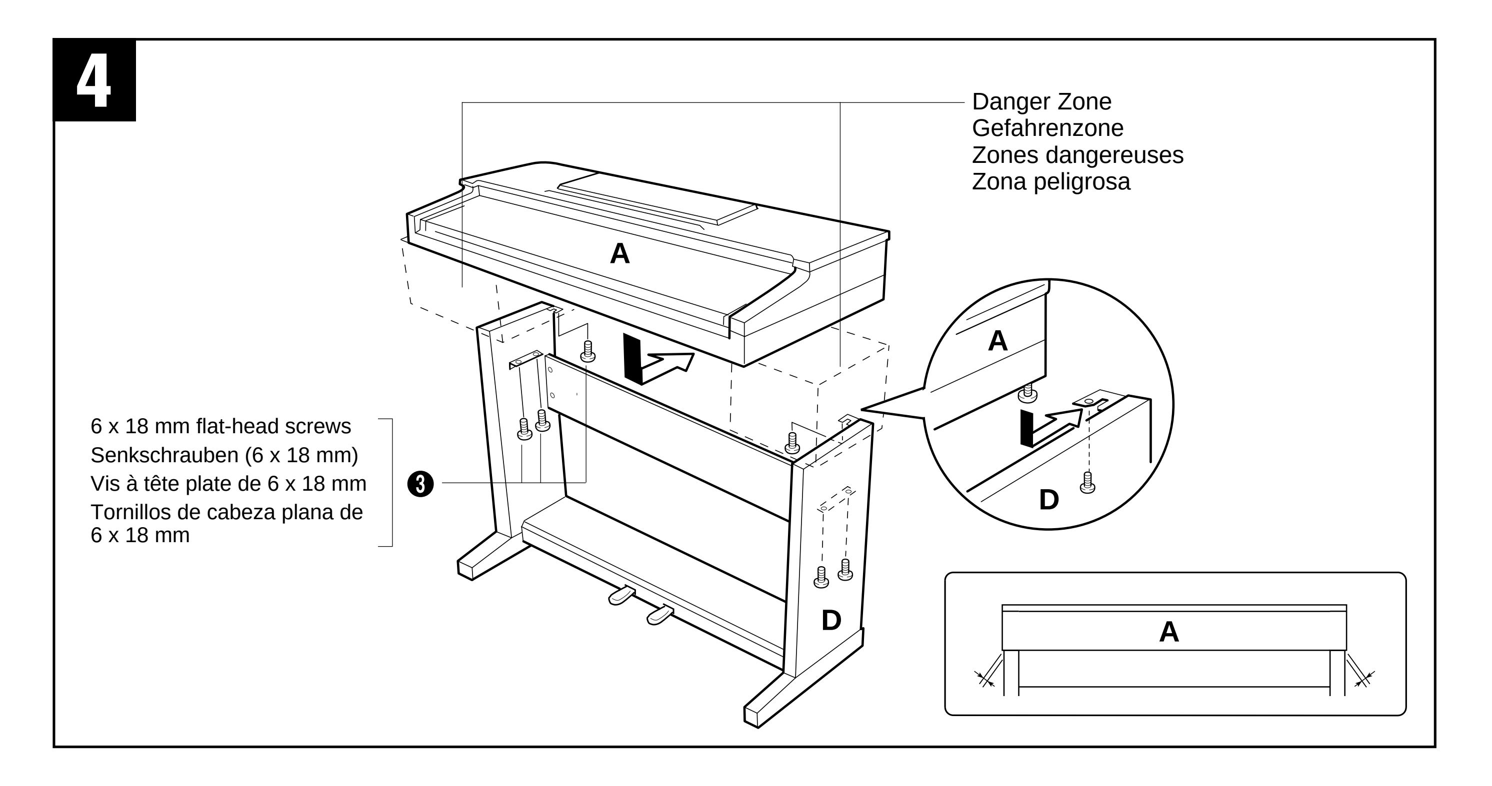
Al abrir la caja, encontrará las partes mostradas en la ilustración de arriba. Compruebe y asegúrese de que no falta ninguna de las partes requeridas.

2 Monte los paneles laterales (D) en la caja de pedales (C).

Antes de instalar la caja de pedales, desate y alargue el cable enrollado unido a la parte inferior de la caja de pedales.
Coloque la caja de pedales encima de bloques de madera colocados en los paneles laterales (D), y una usando los cuatro tornillos de cabeza redonda de 6 x 25 mm ❶; dos tornillos en cada lado. Asegúrese de que los pedales se extienden en la misma dirección que las patas.

3 Monte el panel central (B) en los paneles laterales (D).

El panel central (B) debe enroscarse a las ménsulas verticales de los paneles laterales (D) usando los cuatro tornillos de cabeza redonda de 4 x 20 mm ❷, como se muestra en la ilustración. Asegúrese de que el panel central queda unido al lado de las ménsulas orientado a los pedales.



4 Install the main unit (A).

Gently place the main unit (A) on the side panels (D) with the screws on its bottom panel (toward the rear of the main unit) just in front of the grooves in the brackets located at the top of the side panels. Then slide the main unit to the rear until it stops. **WATCH YOUR FINGERS WHEN DOING THIS!!**

Align the holes on the bottom panel of the main unit with the holes in the brackets on the side panels (<u>also center the main unit to produce an equal clearance on the left and right sides, as shown in the illustration</u>), then screw in and securely tighten the six 6 x 18mm flat-head screws ❸ (three screws for each side of the main unit).

* *Keep your fingers away from the area marked “Danger Zone” in the illustrations when lowering the main keyboard unit onto the stand assembly.*

5 Connect the pedal cord.

Pass the pedal cord through the two cord holders on the side panel. Insert the connector on the free end of the cord into the corresponding socket on the underside of the main unit. Make sure that the protruding clip on the connector is facing the rear of the main unit. Close the clips of the two cord holders to keep the cord firmly in place.

4 Die Haupteinheit (A) montieren.

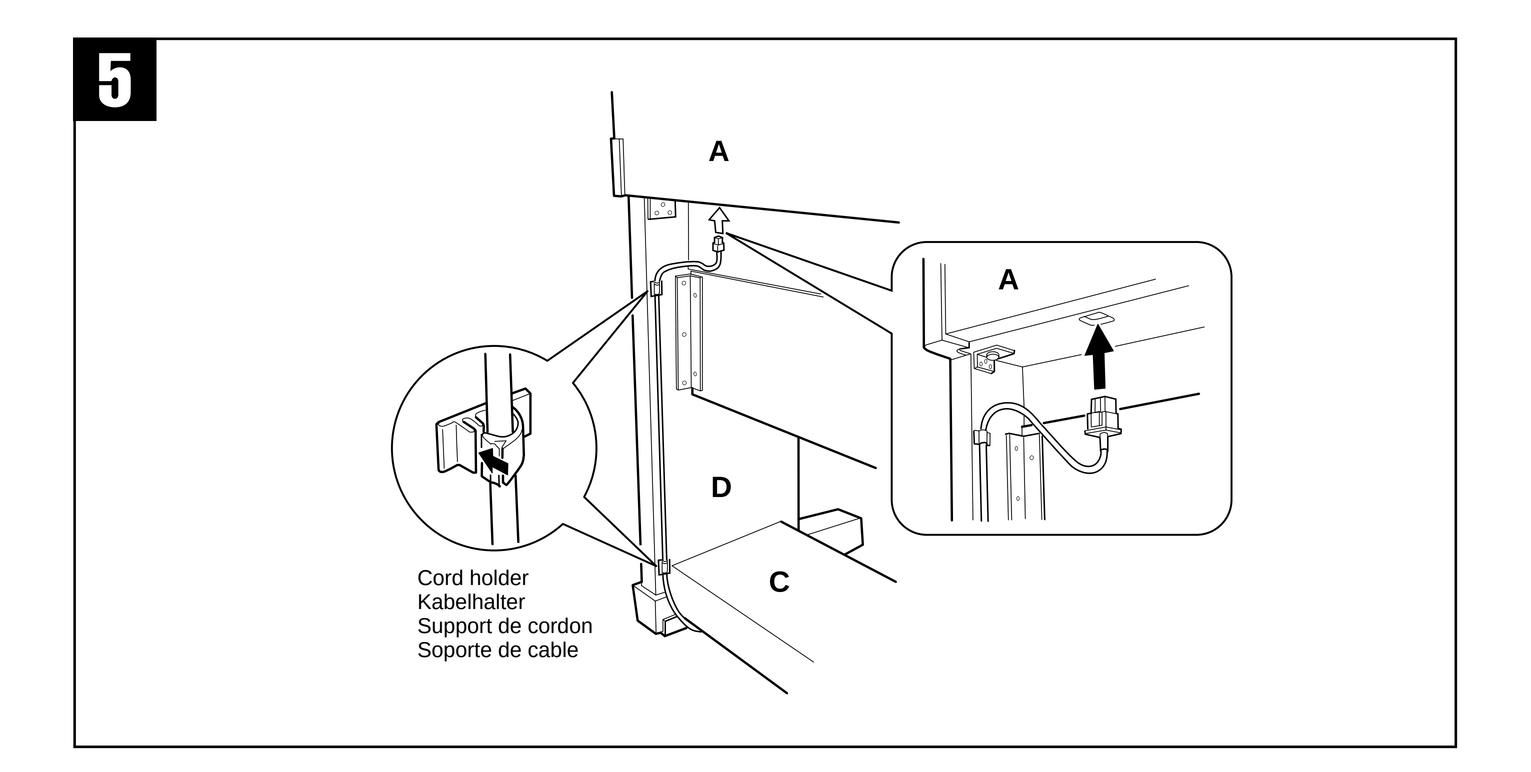
Setzen Sie die Haupteinheit (A) vorsichtig so auf die Seitenwände (D), daß die Schrauben an ihrer Unterseite (hinten) vor den oberen Halterungen an den Seitenwänden zu liegen kommen. Schieben Sie die Haupteinheit dann nach hinten, bis die Schrauben bis zum Anschlag in den Halterungsschlitzen sitzen. **VORSICHT! KLEMMEN SIE SICH DABEI NICHT DIE FINGER EIN!**

Bringen Sie nun die Bohrungen in den beiden seitlichen Halterungen mit den Bohrungen an der Unterseite der Haupteinheit zur Deckung (<u>achten Sie auch darauf, daß die Haupteinheit mittig positioniert ist, d.h. links und rechts gleichviel übersteht, wie in der Abbildung gezeigt</u>), und schrauben Sie die Haupteinheit dann mit den sechs Senkschrauben (6 x 18 mm) ❸ fest (jeweils drei Schrauben links und rechts).

* *Halten Sie beim Aufsetzen der Haupteinheit auf die Ständerbaugruppe von dem in der Abbildung mit “Gefahrenzone” gekennzeichneten Bereich fern.*

5 Das Pedalkabel anschließen.

Führen Sie das Pedalkabel durch die beiden Kabelhalter an der Seitenwand. Schließen Sie das Kabel danach an die Buchse auf der Unterseite der Haupteinheit an. Der Stecker muß mit der Führungsnase in Richtung Rückseite (der Haupteinheit) in die Buchse gesteckt werden. Drücken Sie nun noch die Klemmen der Kabelhalter fest an, damit das Kabel sicher gehalten wird.



4 Posez le clavier (A)

Placez le clavier (A) sur les panneaux latéraux (D), avec les vis de son panneau inférieur (situées vers l'arrière du clavier) placées immédiatement derrière les fentes des ferrures situées à la partie supérieure des panneaux latéraux (D), puis faites glisser le clavier vers l'avant jusqu'à ce qu'il vienne en butée. **FAITES ATTENTION A VOS DOIGTS EN EXECUTANT CETTE OPERATION !!**

Alignez les trous du panneau inférieur du clavier sur les trous des ferrures des panneaux latéraux (centrez également le clavier de manière à avoir un jeu identique de chaque côté comme montré sur l'illustration) puis posez et serrez à fond les six vis à tête plate ❸ de 6 x 18 mm (trois vis de chaque côté du clavier).

** Lorsque vous abaissez le clavier sur son support, ne placez pas les mains dans les zones marquées "Zones dangereuses" sur l'illustration.*

5 Connectez le cordon du pédalier

Faites passer le cordon du pédalier dans les deux supports de cordon situés sur le panneau latéral. La prise doit être branchée au connecteur correspondant situé à la partie inférieure du clavier. Assurez-vous que la partie en saillie de la prise est dirigée vers l'arrière du clavier. Fermez soigneusement les deux supports pour maintenir le cordon bien en place.

4 Monte la unidad principal (A).

Coloque con cuidado la unidad principal (A) en los paneles laterales (D) con los tornillos de su panel inferior (hacia la parte trasera de la unidad principal) junto delante de las ranuras situadas en la parte superior de los paneles laterales. Entonces, deslice la unidad principal hacia atrás hasta que haga tope. **¡CUANDO LO HAGA, TENGA CUIDADO CON LOS DEDOS!**

Alinee los orificios del panel inferior de la unidad principal con los de las ménsulas de los paneles laterales (centre también la unidad principal para producir una holgura igual en los lados izquierdo y derecho, como se muestra en la ilustración), y entonces enrosque y apriete bien los seis tornillos de cabeza plana de 6 x 18 mm ❸ (tres tornillos para cada lado de la unidad principal).

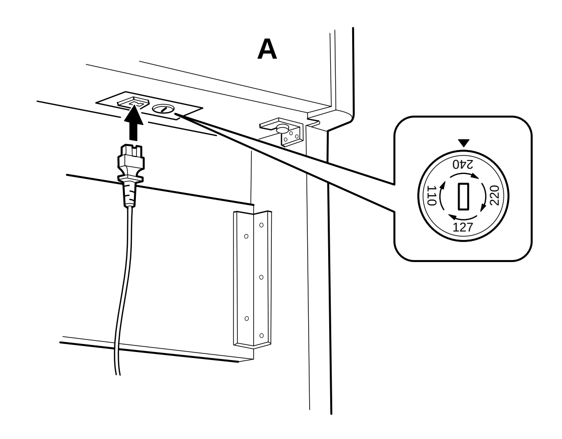
** Mantenga apartados los dedos de la parte marcada con "Zona peligrosa" en las ilustraciones cuando baje la unidad del teclado principal al conjunto del soporte.*

5 Conecte el cable de pedales.

Pase el cable de pedales por los dos soportes de cable del panel lateral. Inserte el conector del extremo libre del cable en el receptáculo correspondiente de la parte inferior de la unidad principal. Asegúrese de que el conector deben insertarse con el retenedor saliente orientado a la parte trasera de la unidad principal.

6

- A voltage selector is provided in some areas.
- Spannungswähler (nur in bestimmten Verkaufsgebieten)
- Un sélecteur de tension est prévu pour certaines régions
- El selector de tensión está provisto para ciertos destinos.



6 Voltage Selector

Before connecting the AC power cord, check the setting of the voltage selector which is provided in some areas. To set the selector for 110V, 127V, 220V or 240V main voltages, use a "minus" screwdriver to rotate the selector dial so that the correct voltage for your region appears next to the pointer on the panel. The voltage selector is set at 240V when the unit is initially shipped.
After the proper voltage has been selected connect the AC power cord. A plug adaptor may be also provided in some areas to match the pin configuration of the AC wall outlets in your area.

7 Set the adjuster.

For stability, an adjuster is provided on the bottom of the pedal box (C). Rotate the adjuster until it comes in firm contact with the floor surface. The adjuster ensures stable pedal operation and facilitates pedal effect control. If the adjuster is not in firm contact with the floor surface, distorted sound may result.

!! IMPORTANT

- *After assembling the Clavinova, check once more to make sure that all screws have been securely fastened.*
- *If the stand leans to the side, makes unusual noises, or otherwise seems unstable during use, check and tighten all screws while following the assembly instructions given above.*

6 Den Spannungswähler einstellen.

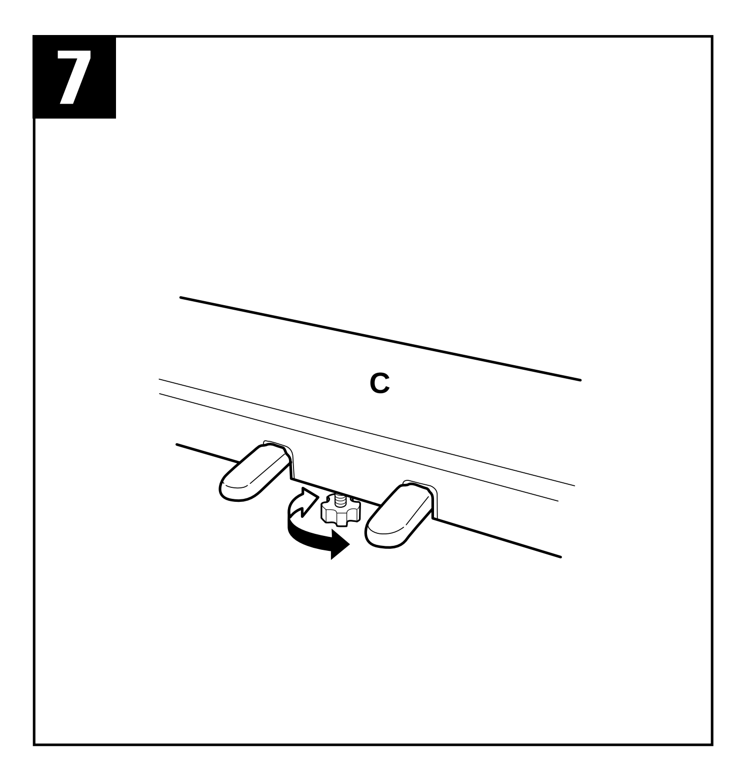
Bevor Sie nun das Netzkabel anschließen, müssen Sie den Spannungswähler (falls vorhanden) auf die örtliche Netzspannung einstellen. Zum Verstellen drehen Sie den Spannungswähler mit einem Schlitzschraubendreher, bis der richtige Spannungswert (110, 127, 220 oder 240) an der Pfeilmarkierung steht. Bei der Auslieferung werden alle Instrumente mit Spannungswähler auf "240" voreingestellt.
Nachdem Sie den Spannungswähler richtig eingestellt haben, können Sie nun das Netzkabel anschließen. In manchen Gebieten wird ein Steckerdapter mitgeliefert, um den Anschluß an die evtl. unterschiedlich geformte Steckdose zu ermöglichen.

7 Die Pedalstütze einstellen.

Für bessere Standfestigkeit ist unter dem Pedalkasten (C) eine verstellbare Pedalstütze vorgesehen. Nachdem Sie das Clavinova an seinem festen Standplatz aufgestellt haben, drehen Sie diese Stütze heraus, bis sie fest auf dem Boden steht. Die Stütze sorgt beim Spielen für präzise Pedalbetätigung. Wenn die Pedalstütze nicht fest auf dem Boden aufsteht, können Klangverzerrungen auftreten.

!! WICHTIG

- *Vergewissern Sie sich nach Zusammenbau und Aufstellung des Clavinova noch einmal davon, daß alle Schrauben fest angezogen sind.*
- *Wenn das Instrument schief steht, komische Geräusche erzeugt oder sich beim Spielen wackelig anfühlt, prüfen Sie gemäß den obigen Anweisungen, ob das Instrument richtig zusammengebaut wurde, und ziehen dabei die einzelnen Schrauben noch einmal nach.*



6 Sélecteur de tension

Avant de connecter le cordon d'alimentation, vérifiez le réglage du sélecteur de tension qui est prévu pour certaines régions. Pour régler le sélecteur sur 110 V, 127 V, 220 V ou 240 V, utilisez un tournevis à lame plate pour tourner le cadran du sélecteur afin de mettre l'indication correspondant à la tension de votre région vis à vis du repère triangulaire situé sur le panneau. Le sélecteur de tension est réglé sur 240 V au départ d'usine.
Une fois que vous avez réglé le sélecteur de tension, connectez le cordon d'alimentation. Un adaptateur de prise peut également être fourni dans certaines régions pour pouvoir brancher le cordon à la prise secteur murale.

7 Réglez la hauteur du pédalier

Pour assurer la stabilité, un dispositif de réglage a été prévu à la partie inférieure du pédalier (C). Tournez ce dispositif jusqu'à ce qu'il soit en contact ferme avec la surface du sol. Ce dispositif assure la stabilité du pédalier lors de son utilisation et facilitent la commande au pied des effets. Si ce dispositif n'est pas en contact ferme avec le sol, il pourra se produire une distorsion du son.

IMPORTANT

- *Après avoir monté le Clavinova, vérifiez de nouveau que toutes les vis sont bien serrées à fond.*
- *Si l'instrument penche d'un côté, s'il fait un bruit inhabituel, ou s'il paraît instable lorsque vous l'utilisez, vérifiez que vous l'avez assemblé correctement et que toutes les vis sont bien serrées en suivant les instructions de montage données ici.*

6 Selector de tensión

Antes de conectar el cable de alimentación de CA, compruebe el ajuste del selector de tensión que se incorpora para ciertos destinos. Para ajustar el selector a 110V, 127V, 220V ó 240V de la red de alimentación, emplee un destornillador de cabeza recta "-" para girar el selector de modo que la tensión correcta de su zona aparezca al lado del indicador del panel. El selector de tensión se ajusta a 240V cuando la unidad sale de fábrica.
Después de haber seleccionado la tensión correcta, enchufe el cable de alimentación. En algunas zonas puede suministrarse también un adaptador para adaptar la configuración de las patillas de los tomacorrientes de CA de su localidad.

7 Ajuste los reguladores.

Para más estabilidad, se proporciona un regulador en la parte inferior de la caja de pedales (C). Gire el regulador hasta que haga buen contacto con la superficie del piso. El regulador asegura una operación estable de los pedales y facilita el control de los efectos con los pedales. Si el ajustador no está en buen contacto con la superficie del piso, el sonido podría distorsionarse.

IMPORTANTE

- *Después de haber montado la Clavinova, compruebe una vez más que todos los tornillos se hayan apretado bien.*
- *Si el soporte se inclina a un lado, hace ruidos anormales, o parece inestable durante la utilización, compruebe y apriete todos los tornillos siguiendo las instrucciones de montaje anteriores.*

YAMAHA [Clavinova] Date : 04/25, 1995
Model CVP-79A,69,69A,59S MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1-16	memorized
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	3	3 *1	Poly Mode only
	Messages	X	X	
		**************	X	
Note Number		21-108	0-127	
	True voice	**************	21-108	
Velocity	Note on	0 9nH, v=1-127	0 v=1-127	
	Note off	X 9nH, v=0	X	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	X	
Pitch Bender		X *2	0	
Control Change	0,32	0	0	Bank Select
	1	X *2	0	Modulation
	7,10,11	0	0	
	6,38	0	0	Data entry
	64,66,67	0	0	
	71-74	X *2	0	Sound Controller
	84	X *2	0	Portamento Cntrl
	91,93,94	0 (#93 X *2)	0	Effect Depth
	96,97	X	0	Data Entry SW
	98,99	X *2	0	NRPN LSB,MSB
	100,101	0	0	RPN LSB,MSB
	120	X	0	All sounds off
	121	X	0	Reset all Cntrls
Program Change		0 0-127	0 0-127	
	True #	*************		
System Exclusive		0	0	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	0	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	0	0	
	Commands	0	0	
Aux Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	0	0 (123-127)	
	Active Sense	0	0	
	Reset	X	X	

Notes : *1 ;Recieve Mode is always multi timbre and Poly mode.
*2 ;Transmitted when "ABC&RHY"or"HARMONY" MIDI send sw is on.

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO 0 : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

FCC INFORMATION (U.S.A)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!
This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured makings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

• This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
• Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual BEFORE marking any connections, including connection to the main supply.

2. Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.

3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug.

4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do NOT connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

5. **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

6. Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.

7. Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.

8. This product was NOT designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.

9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightening and/or electrical storm activity.

11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.

12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:

a. The power supply cord has been damaged; or
b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
c. The product has been exposed to rain; or
d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.

13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America, Keyboard Division
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha De Mexico S.A. De C.V., Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL
Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

PANAMA
Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10, Piso 3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126, U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM
Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND
Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND
Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY/SLOVENIA/ ROMANIA/BULGARIA
Yamaha Music Austria Ges m b H.
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 0222-60203900

THE NETHERLANDS
Yamaha Music Benelux B.V., Verkoop Administratie
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-828411

BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Benelux B.V., Brussels-office
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE
Yamaha Musique France, Division Claviers
BP 70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A., Home Keyboard Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN
Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL
Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras, Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE
Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
Warner Music Finland OY/Fazer Music
Aleksanterinkatu 11, P.O. Box 260
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY
Narud Yamaha AS
Grini Næringspark 17
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 14 47 90

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation, International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Musique France, Division Export
BP 70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

OTHER COUNTRIES
Yamaha Corporation, International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2312

ASIA

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 730-1098

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor) PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7
Singapore 1231
Tel: 354-0133

TAIWAN
Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
No. 322, Section 1, Fu Hsing S. Road, Taipei 106, Taiwan. R.O.C.
Tel: 02-709-1266

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
865 Phornprapha Building, Rama I Road, Patumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 2-215-3443

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation, International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205, Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND
Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation, International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2317

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-3255



VT47770 507POCP4.3-02B0 Printed in Japan